مجموعة

قطع موسيقية شرقية

جمع وتنقيح وتأليف



الاستاذ توفيق الصباغ

طبعها ونشرها صادق نوري بدمشق

١٣٥٣ هـ سنة ١٩٣٥ م

مقدمة الكتاب

ابدأ بشكري وحمدي لباري الكون عز وجل الذي يلهم عباده الضعفاء كل خير واسأله تعالى ان يساعدني على القيام بواجبي حتى النهاية نحو هذا الفن الجليل انه على كل شيء قدير .

وبعد ، فلما أصدرت كتابي « تعليم الفنون » وعدت ان اصدر بعده الجزء الخاص بالكمنجة . بعد ذلك كلفني السادة « صنادوقي وتوري » ان ادوّن لهم مجموعة قطع موسيقية شرقية لطبعها ونشرها ، فرأيت من واجبي ان لا اتأخر عن ذلك نظراً لافتقار البلاد العربية لها ، ولعدم وجود مجموعة كهذه فيها وفضلاً عن ذلك فقد رأيت في هذا العمل خدمة للمؤلفين والعازفين على السواء فباشرت اولاً بتدوين القطع القديمة التي احفظها منذ حداثتي والتي اوشكت ان تندثر لعدم تدوينها ، فضبطتها حسب القواعد الفنية مع ما في ذلك من الصعوبة نظراً لاختلاف الموسيقيين القدماء في اسلوب عزفها ومن يطالع هذه القطع يجد فيها لذة وجوهراً يختلف كل الاختلاف عن التأليف الحديث فهي اولاً عربية محضة ، تتجلى فيها روح السرور والطمأنينة التي كانت عممة على البلاد في ذلك العهد وفوق ذلك فقد خدمت العازفين في بلادنا ردحا من الزمن وكانت بضاعتهم الوحيدة يوم لم يكونوا ملمّين بالنوته لذلك رأيت اول واجب عليّ ان ادوّن تلك القطع القديمة التي احفظها من المرحوم والدي وبما ان اسماء مؤلفيها مجهولة فقد اشرت الى ذلك بكلمة « قديم او قديمة » بجانب اسم القطعة ثم دونت القطع التركية الاكثر انتشاراً بالشكل الذي نعزفها فيه وراعيت الاعتدال في تدوينها فلا هي بالناشفة الجامدة ، ولا بالمملوءة حشواً مما يضيع جوهرها ومعناها لأن البعض يعتقدون ان البشرف السماعي مثلاً لا يكون مطرباً الا اذا كانت كل علاماته دوبل كروش او تريبل كروش ، وكان مليئاً بالمعاكسات و (المقارسات) وهذا خطأ فرب علامة صحت تؤثر في النفس اكثر من علامات كثيرة تعزف ، لذلك راعيت الاعتدال كما قلت وجمعت بين النقيضين في تدوين جميع القطع كما احفظها واعزفها ووضعت في اعلى كل قطعة اسم مؤلفها وفي اسفلها بعض ملاحظات وشروح للنغمات . ويرى المطلع اسماء كثيرة لنغمة واحدة مصورة على مقامات مختلفة مما اعتمدته سابقاً في كتابي « تعليم الفنون » في باب الانغام الشرقية ، وقد نشرت قطعاً لبعض المؤلفين العرب مع اسماء اصحابها ثم قطعاً صغيرة للعازفين المبتدئين وضعتها في آخر الكتاب واضفت الى كل ما تقدم قطعاً من تأليفي الخاص في كل نغمة رئيسية قطعة او قطعتين وهي القطع الموضوع اسمي في أعلاها ولي رجاء خاص الى حضرات العازفين الافاضل وهو انهم اذا ارادوا عزف قطعة من قطعي الخاصة ان لا ينقصوا او يزيدوا علامة واحدة على ما هو مدون وهذا جل ما ارجوه منهم لأني لم اترك نقطة تسرلي من زيادة او نقصان الا ووضعتها كما اني ارجو عزف القطعة بموجب السرعة المبينة في اعلى كل وزن . ولا بد لي هنا من التنويه باني وضعت اشارات انصاف الدييز والبيمول بمقتضى السلم العربي اي باعتبار البيكاه والاوج ثلاثة ارباع المقام .

وقد كان بودّي ان انشر في هذا الكتاب الاوبرا الشرقية الغربية التي ألفتها واسميتها (عواطف) ولكن صعوبة طبعها حالت دون ذلك وساجتهد لاطبعها على حدة وانشرها وغرضي منها هو ادخال الموسيقى الشرقية للغرب بشكل فعلي اذ اني لحنتها الحاناً شرقية محضة ووضعتها بقالب غربي مع (آرموني) وكل ما يلزم لعزفها في (اوركسترا) كاملة وهذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكن بها استدراج الغربيين للموسيقى الشرقية اذ ليس لديهم للآن قطعة شرقية يمكنهم ان يعزفوها في حفلاتهم وعندما يسمعون موسيقانا لا يفقهون لها معنى ان لم نقل انهم ينفرون منها ، لانهم يجدونها بعيدة كل البعد عن آذانهم لعدم وجود ارباع المقامات عندهم كما هي الحال في موسيقانا ، عدا عن وجود نغمات متعددة عندنا لا اثر لها عندهم ، لذلك استعملت الغرب الطرق مع جميع الوسائل حتى جعلت هذه الاوبرا قريبة جداً من الاذن الغربية وفي الوقت نفسه لا تخرج عن كونها الحاناً شرقية . وان اسمى غاية عندي اسأل الله تعالى تحقيقها هي ان اسمع يوماً ما جوقاً افرنجياً في الغرب يعزف تلك القطعة التي تتضمن جميع النغمات الشرقية البعيدة عن الموسيقى الغربية كالصبا والبياتي مع التقاسيم وغيرها الخ . واعتقد ان ذلك سيتم باذن الله تعالى رغماً عن انه من الامور الصعبة جداً ان لم يكن من المستحيلة .

ثم اني من جهة اخرى قد مزجت مع بعض قطعي الشرقية المدوّنة هنا شيئاً من الموسيقى الغربية التي ارى مزج المستحسن منها بموسيقانا واعتقد انه سيأتي يوم تتوحد فيه الموسيقى في العالم اجمع وهو اليوم الذي تتوحد فيه اللغة والقومية معاً حافظت الأمم عليها لانه متى وصلت البشرية لدرجة كافية من الرقي الروحي عندئذ تزول تلك الفوارق ويشعر الانسان ان كل من في الارض

عم اخوته فتتوحد عندئذ البشرية في المذهب واللغة والعادات ويتبع ذلك الامتزاج في الاشياء التي تتعلق بالذوق كالموسيقى والفنون الخ · ان ذلك اليوم وان كان بعيداً فلا بد من مجيئه وكل آتٍ قريب · لذلك يجب على كل انسان ان يسعى في جهة اختصاصه لتقريب البشر بعضهم من بعض بشتى الوسائل حتى تصل الانسانية في اقرب وقت الى ذلك اليوم السعيد ·

اعود الى كتابنا هذا فالفت الانظار لبشرف من نغمة سوزدلارا تأليف السلطان سليم الثالث وله سماعي من النغمة نفسها لم انشره كما انه يوجد بشرف وسماعي من نغمة النوا تأليف السلطان بايزيد لم انشرهما ايضاً وفي هذا عبرة لقوم لا يزالون الى الآن عاجزين عن تقدير الفن الموسيقي حق قدره فتى علموا ان سلاطين الامبراطورية العثمانية كانوا يخصصون كثيراً من وقتهم ويجهدون انفسهم ليؤلفوا قطعاً موسيقية يعزفها الجمهور ، يفهموا حينئذ ما هي الموسيقى وما هي قيمتها في نظر العظماء ومن لا يزال عاجزاً عن فهم ذلك فليعلم ان الموسيقى والفنون هي فوق كل ما في الارض حتى فوق العلم ايضاً لان الفن يرقي الروح والعلم يرقي العقل ورقي الروح افضل من رقي العقل وان الله سبحانه وتعالى يحب الصالح ولو كان ساذجاً ويرذل الشرير ولو كان عالماً لذلك اقول ان الموسيقى فوق الملوك والبشر اجمع وفوق كل ما في الأرض لانها تتعلق باسمى شيء في هذا الوجود وهو الروح والعواطف السامية ·

وأخيراً لا يسعني الا شكر السادة صناديقي ونوري اللذان اخذا على عاتقهما طبع هذه المجموعة ونشرها ولا غرو فهذان الشابان عما مثال الجد والنشاط وهما يخدمان الموسيقي اجل خدمة بترويجهما كل ما يتعلق بهذا الفن وفقهما الله ·

توفيق فتح الله صباغ

كلمة حق وواجب

حمداً لخالق الكون الذي وهب الانسان مواهب شتى فانعم عليه بالعقل والاحساس ليرفعه فوق كل مخلوقاته · حمداً له فقد خصّ بعضاً من البشر بدرجة سامية من العواطف والشعور الرقيقة الفياضة فجعلهم نبراساً للبشرية ونوراً للانسانية وهؤلاء هم الفنانون كالموسيقيين وغيرهم فهم قدوة البشر في الرقي الروحي لان الموسيقي لا ينبغ الا اذا كانت روحه سامية واخلاقه عالية · وأراني سعيداً بان اقدم للجمهور الكريم واحداً من هؤلاء الافذاذ الا وهو الموسيقار الكبير والفنان العبقري الاستاذ توفيق الصباغ الملقب بملك الكمنجة الاشهر واضع هذا الكتاب واني سأقدمه واشرح بعض اعماله مما تحققته وشهدته بنفسي وما اسمعه كل يوم ممن يقام لشهاداتهم الوزن الكافي في المجتمع ·

قدم الاستاذ دمشق منذ تسع سنوات لنشر الفن الموسيقي فيها يوم كان هذا الفن معدماً في دمشق فافتتح مدرسة موسيقية واقام بعض الحفلات وكان ذلك اول حجر في اساس البناء الفني ثم هاجر الى مصر وعاد منها الى دمشق منذ ست سنوات فكانت باكورة اعماله انه اسّس فيها اول نادٍ موسيقي وهو (النادي الموسيقي السوري) الذي ازدهر ردحاً من الزمن وكان اساس النهضة الموسيقية التي نراها ماثلة امامنا اذ تفرع عنه جملة نوادي موسيقية واوجد عشاق كثيرين لهذا الفن بعدما كانوا يعدون على الاصابع ·

ومن ثم عيّن استاذاً في المعارف لتعليم الموسيقى في مدارسها ودار المعلمات ولم يلبث ان ترك الوظيفة وانصرف الى التأليف والتلحين والابتكار ولم يغفل في هذه الاثناء لحظة عن نشر الفن بشتى الوسائل ومنذ سنتين عقد في مصر مؤتمراً موسيقياً شرقياً فانتدبته الحكومة السورية ليمثلها هناك وقام بمهمته احسن قيام ورفع رأس البلاد عالياً مما دعا موسيقيي مصر للاحتفاء به وتكريمه ثم عاد الى سوريا فاحتفلت به ايضاً البلاد السورية وأقامت له حفلات التكريم اقراراً بفضله ونبوغه ·

ومما هو جدير بالذكر ان الاستاذ نال جميع ما ناله عن جدارة واستحقاق لا عن طريق الدعاية التي يحتقرها وينفر منها لانه يعتقد ان للباطل جولة ثم يضمحل لذلك فهو قد حاز على لقب ملك الكمنجة نظراً لما وصل اليه من التفوق وخصوصاً بعد فوزه الاخير على الجميع في مصر بالعزف على هذه الآلة الساحرة ولا غرو فكل من يسمع تقاسيمه الشجية يشعر باحساس عميق وحزن دفين ينمّ عما في نفس الاستاذ من عاطفة والم ويخيل لسامعه ان انغاما ملائكية هبطت من السماء فهو لا يجارى بالعزف على الكمنجة كما شهد بذلك جميع من كانوا في مصر وشهدوا فوز الاستاذ على الجميع في حفلات المؤتمر الموسيقي التي اشترك بها اشهر

عازفي الكمنجه في مصر والشرق ولا عجب فان الاستاذ الصباغ بعزفه على الكمنجه يؤثر على العواطف والنفوس ويلين اقسى القلوب وفضلاً عن ذلك التأثير فقد توصل الاستاذ الى براعة في العزف لم يصل اليها غيره فهو يصوّر الانغام ويخطها اكثر من الاصل وعدا ذلك فقد سمعته في جملة حفلات يعزف اصعب البشارف والسماعيات باصبع واحدة وعلى وتر واحد بمنتهى الطرب والدقة ومن يعلم مبلغ صعوبة العزف على الكمنجه بجميع الاصابع والاوتار معاً يدرك عظمة هذا العمل خصوصاً عندما يصل الاستاذ في عزفه بتلك الطريقة قرب قوس الكمنجـه ويصبح حينئذ الفرق بين علامة واخرى اقل من مسافة مليمتر فيدرك الانسان حينئذ قوة احساسه الذي اوصله لهذه الدرجة التي تعد من الغرائب لذلك قلت انه قال لقب ملك الكمنجه عن جدارة واستحقاق ٠

اما شهرته فقد طبقت الخافقين ووصلت الى اقصى البلاد الاميركية مع انه لم يقم برحلة ما ولم يعمل لنفسه اقل دعاية ولكن اسطواناته وتآليفه واعماله الكثيرة هي التي سببته فالعظيم لا يحتاج لاعلان او دعاية لتعرفه الناس بل اعماله هي التي تجعلهم يقدسونه ويجلونه ٠

ثم من طالع قطعة الموسيقية المنشورة هنا يرى انه وصل في التلحين الى درجة فاق بها كل من سبقه وستكون تلاحينه من اكبر العوامل على ترقية الموسيقى في الشرق ومع ذلك فهذه القطع هي اقل شأناً من الاوبرا الشرقية الغربية التي الفها ولم ينشرها بعد والتي يقصد بها ادخال الموسيقى الشرقية لاوروبا وهذه اكبر غاية يرمي اليها ٠

وعدا ذلك فقد اتحف الفن الموسيقي باول كتاب من نوعه في البلاد العربية وهو كتابه الذي اسماه (تعليم الفنون) وهو لتعليم الآلات الشرقية على النوتة الافرنجية فضلاً عما به من الابحاث والنظريات الفنية الجديدة والتي يصح ان تكون اساساً لوضع قواعد للموسيقى الشرقية وقد اضاف الى خدماته الجليلة للفن خدمة اخرى باصداره هذا الكتاب الذي هو اول مجموعة قطع موسيقية في البلاد العربية فخدم بذلك الفن خدمة جليلة ٠

ومما يجدر ذكره ايضاً ان الحكومة السورية اعلنت مؤخراً مسابقة لوضع لحن لنشيد سوري يطبق على الشعر الموضوع للنشيد فتقدم عشرات من الموسيقيين من وطنيين واجانب بالحانهم وبعد عدة اجتماعات للجنة التحكيم اختارت من تلك الالحان خمسة فقط لتسمعهم غناء وتختار منهم لحناً للنشيد السوري منهم اربعة الحان لاساتذة من غير السوريين والخامس هو لحن الاستاذ وبعد ما سمعت الخمسة الحان غناء ظهر للجميع ان الاستاذ الصباغ هو الفائز بلا شك نظراً لان لحنه هو الوحيد الحائز على جميع شروط تلحين النشيد بين الخمسة الحان المنتخبة ٠ وبعد ذلك لاسباب معلومة الغيت المسابقة بعد جهود اربعة اشهر على ان تعلن في المستقبل مسابقة جديدة للشعر ثم للموسيقى لذلك صمم الاستاذ ان لا يشترك في المسابقة المقبلة خوفاً من الغائها في النهاية كالمسابقة الاولى واكتفى بنتيجتها التي رفعت رأس البلاد عالياً واثبتت انه يوجد في سوريا رجال اكفاء كورقى امم الارض ولا عجب فهذا شأنه في جميع مواقفه الموسيقية ٠

وبالنتيجة فالاستاذ بعمله المادي البعيد عن الضجيج قد نجح وتفوق في جميع فروع الفن فهو في الشرق اكبر عازف على الكمنجة بلا منازع وأقدر ملحن للموسيقى الصامته ومؤلف وعالم فني قدير وقد أضاف الى ذلك كله اختراعه النفيس للكمنجه وهو المذكور في كتابه تعليم الفنون وقد اخذ بنشره وقلما نجح انسان في اشياء متعددة فالاوروبيون يعدون الاختصاص بفرع واحد سر النجاح ولكن الاستاذ خالف هذه القاعدة ونجح في كل شيء

ولا حاجة بي الى التنويه عما هو عليه من الفضائل والاخلاق العالية وترفعه عن المادة فذلك مشهور عنه وهـذه صفات كل موسيقي عظيم لذلك اسأل الله تعالى ان يبقيه ذخراً وفخراً للفن والبلاد وهو السميع المجيب ٠

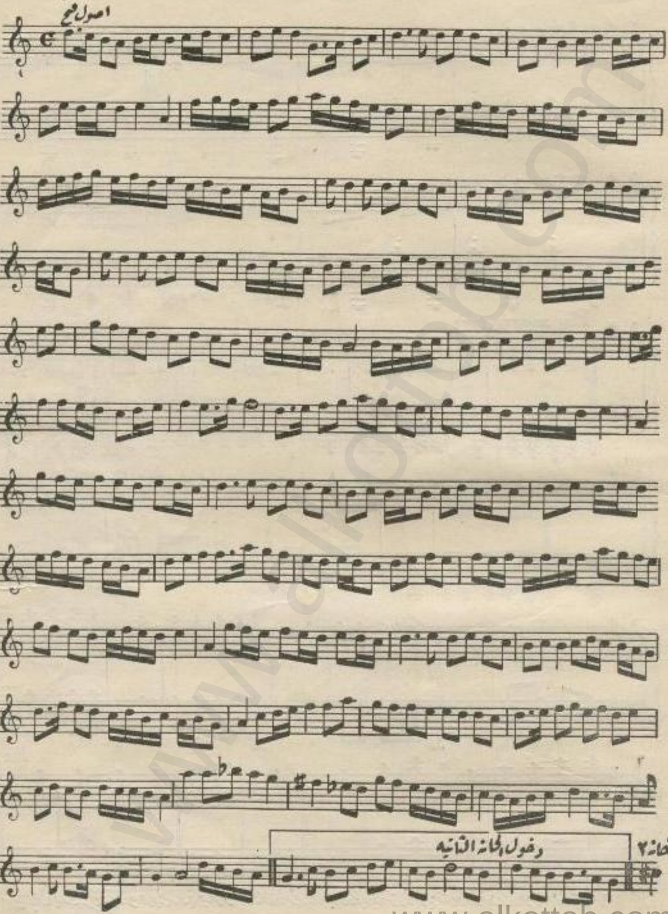
محمد صدقي

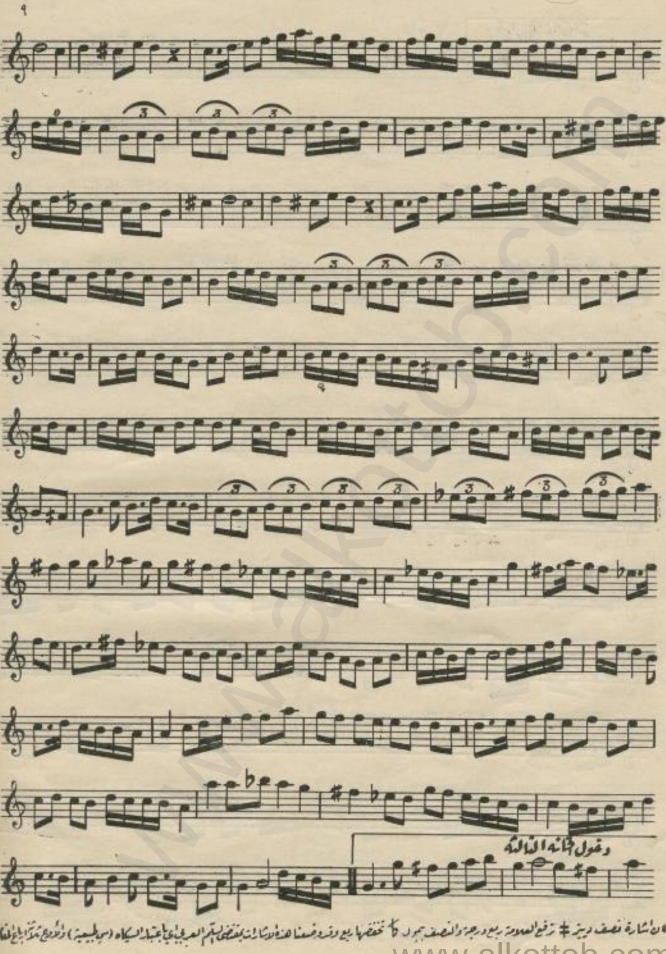
موسيقي من هواة الكمنجة

شكر واعتذار : وردتنا عدة تقاريظ فنحن نشكر مرسليها ونعتذر عن عدم نشرها لضيق المقام

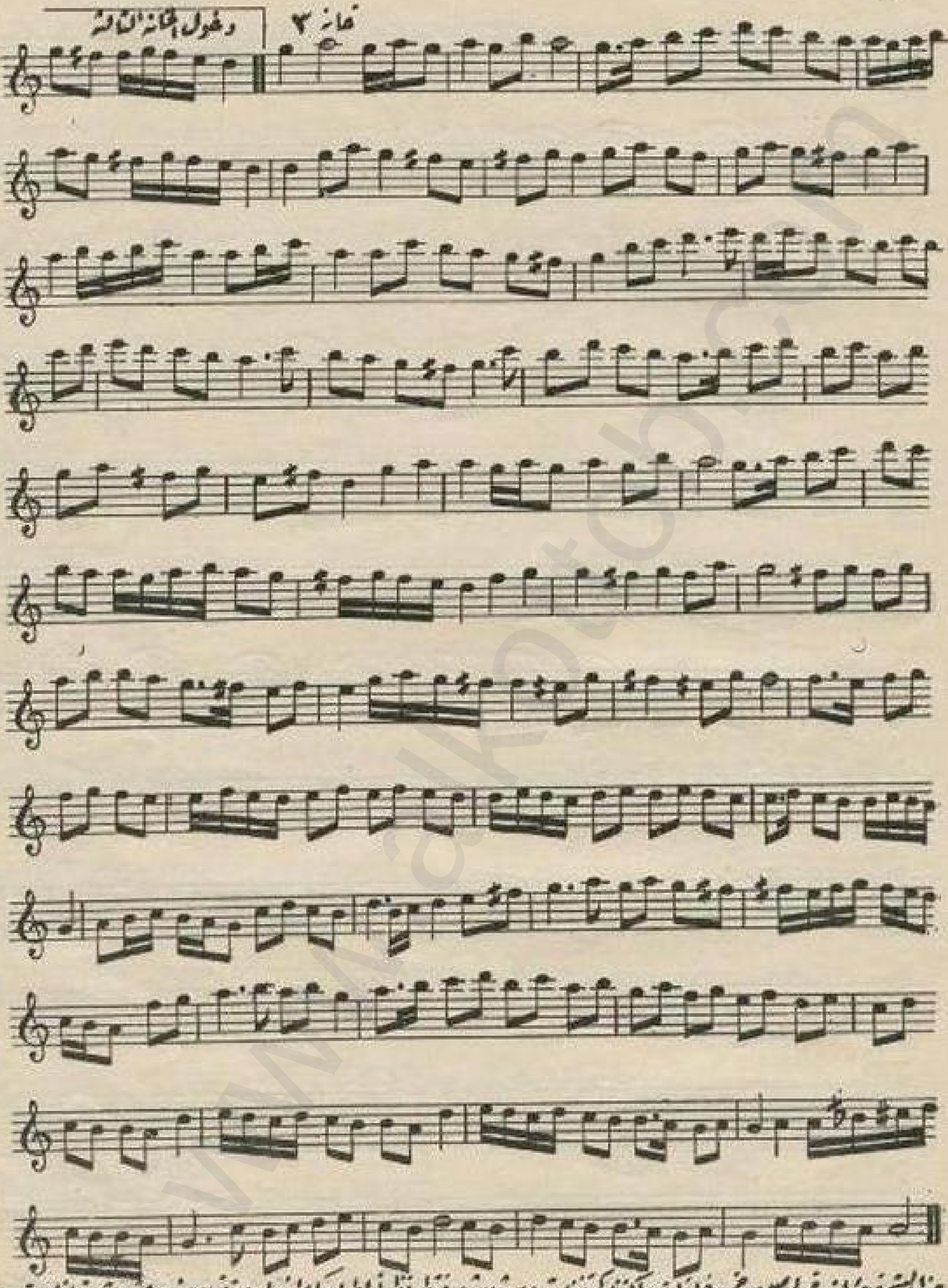
صنادیقي وزوري

بشرف بياتي اسحاق افندي



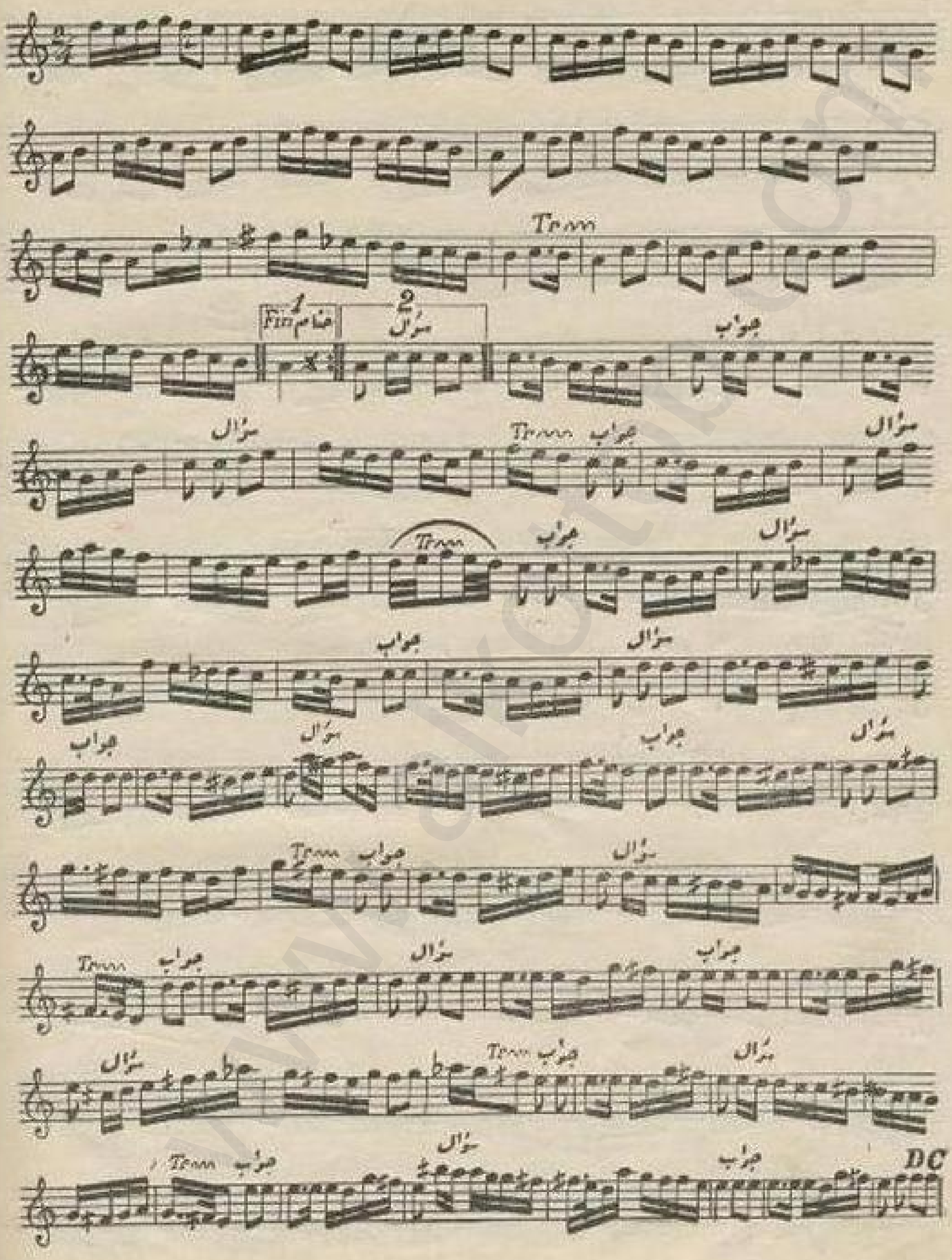


ان اشارة نصف دييز ‡ ترفع العلامة ربع درجة والنصف بيمول ♭ تخفضها ربع درجة ووضعنا هذه الاشارات بمقتضى السلم العربي باعتبار السيكاه (سي طبيعية) وتوضيح مقام ارباع النغم

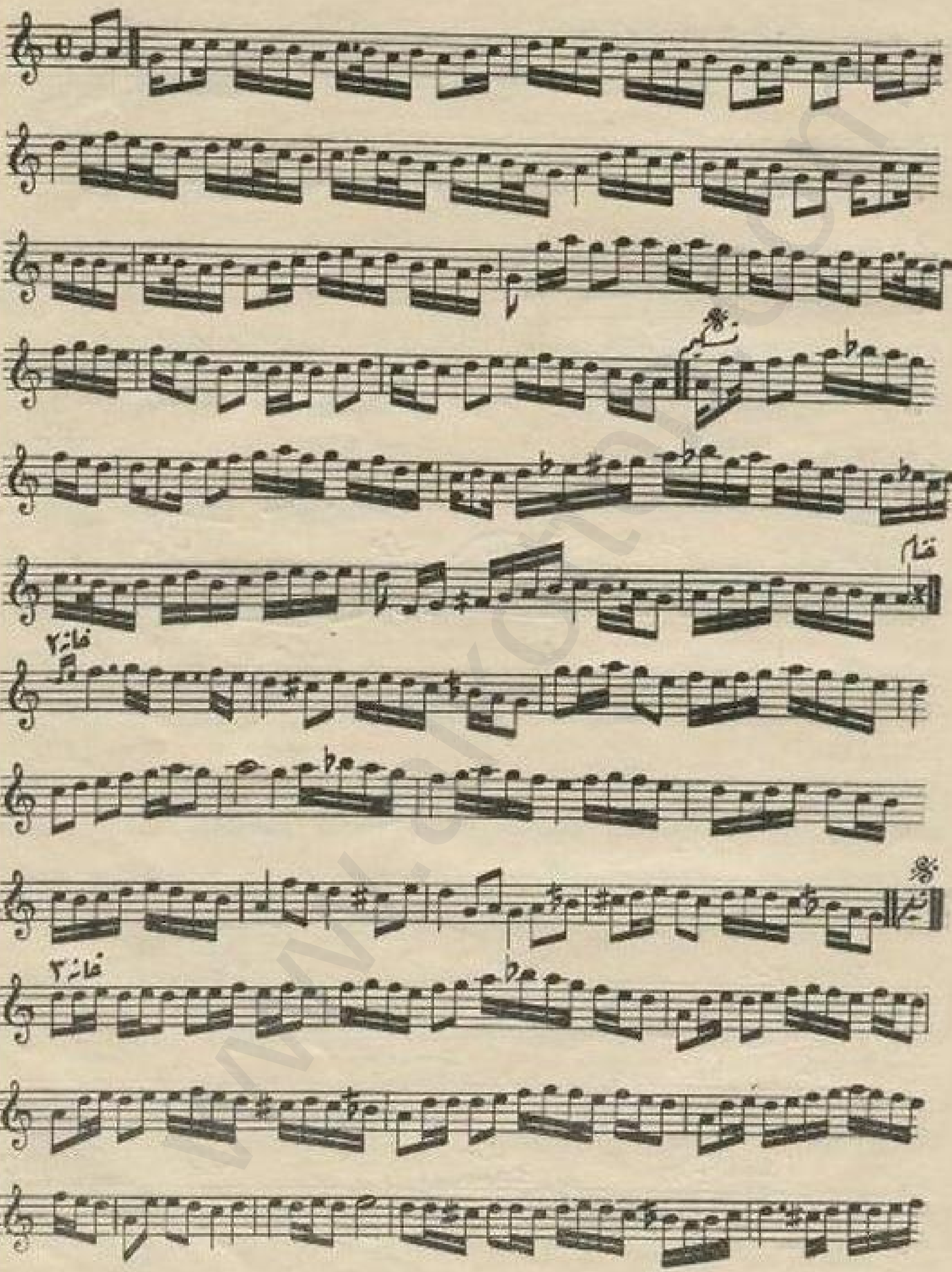


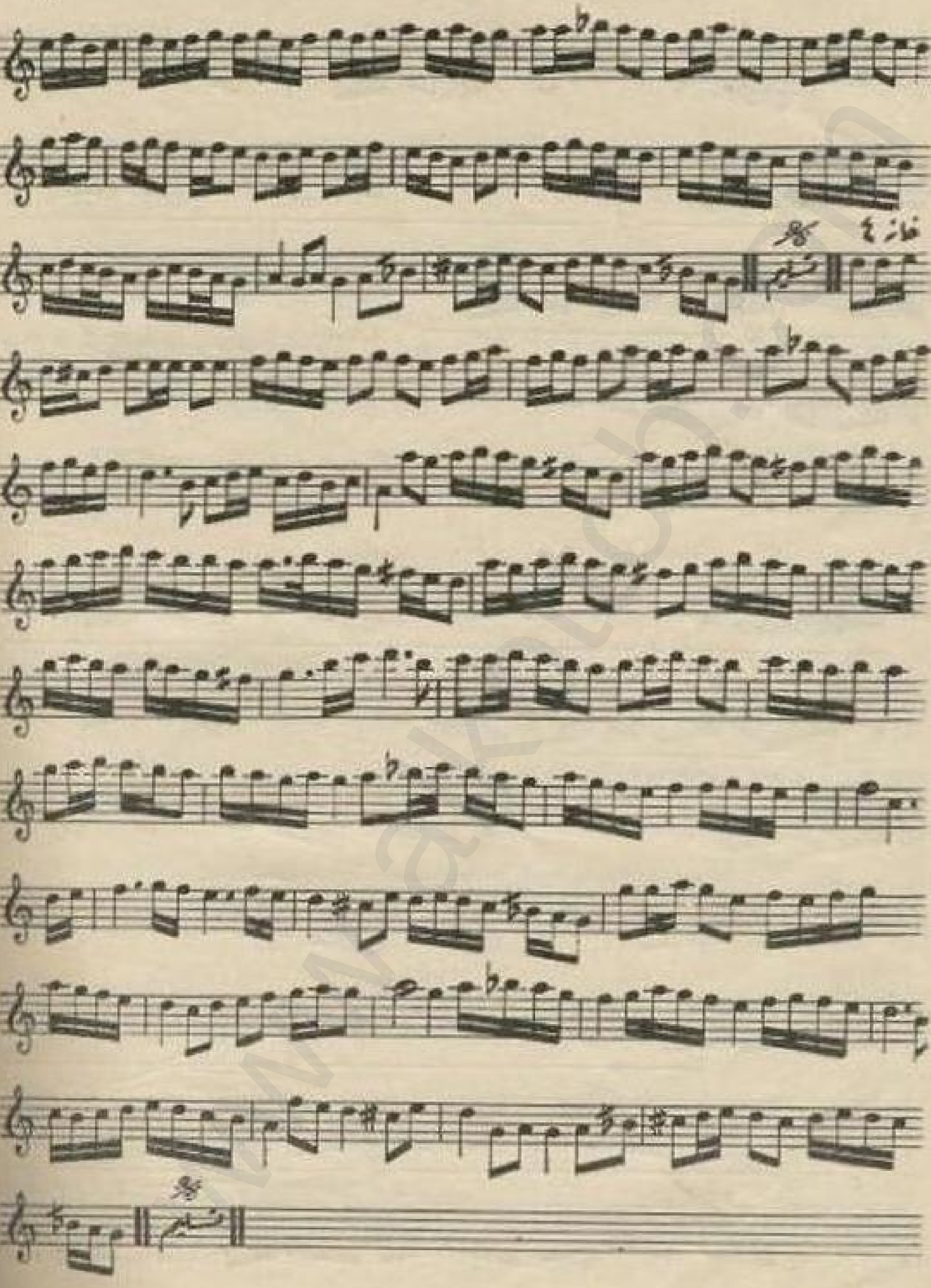
هذا البشرف عند مؤلفه في الموسيقى سبع خانات ولكننا كتبنا بعده منه ثلاث خانات فقط نظراً لطوله كما انهم لم يعرفوا منه سوى ثلاث خانات

تحميلة بياتي عربية قديمة

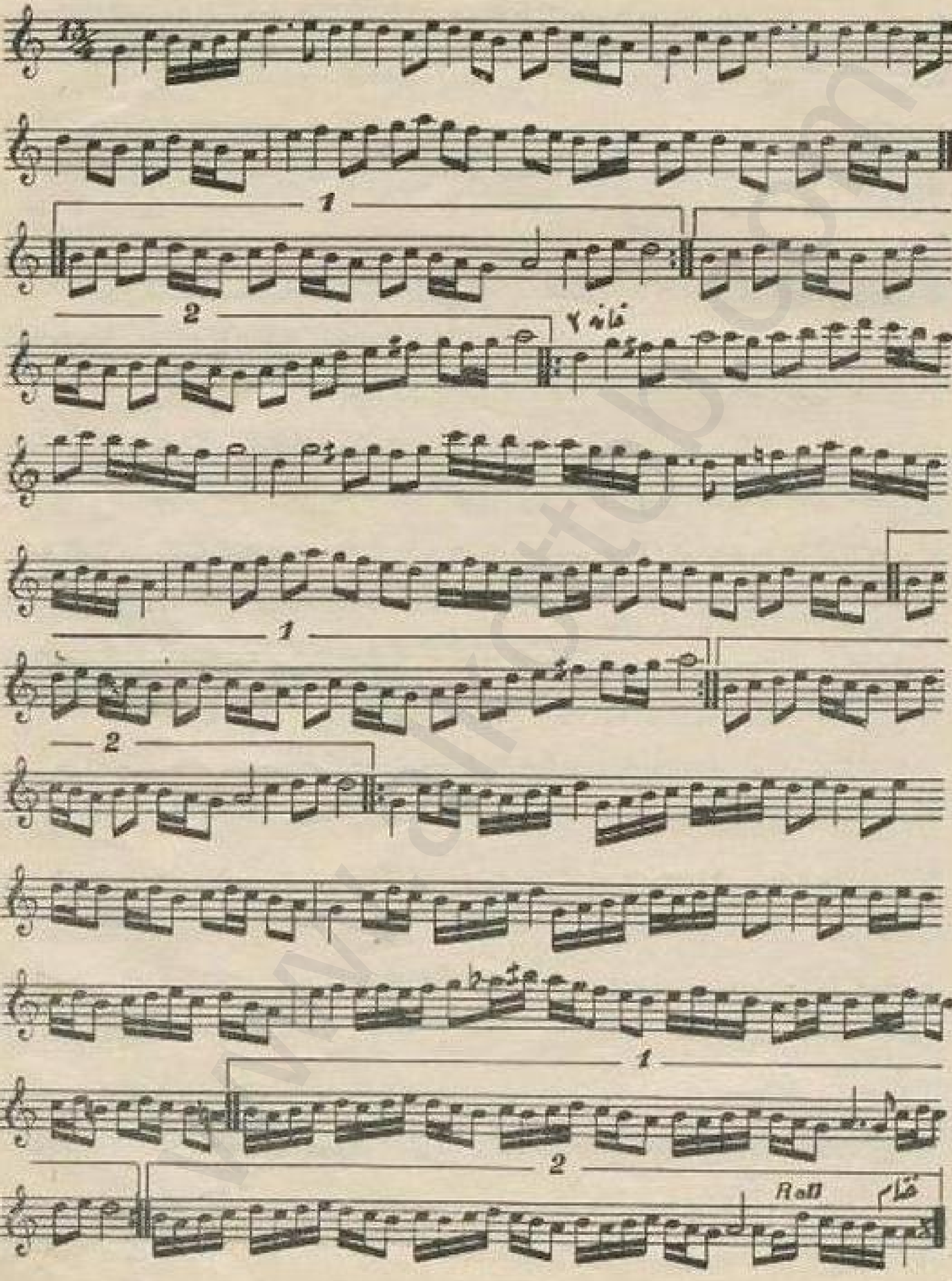


بشرف النظير المصري بياتي قديم

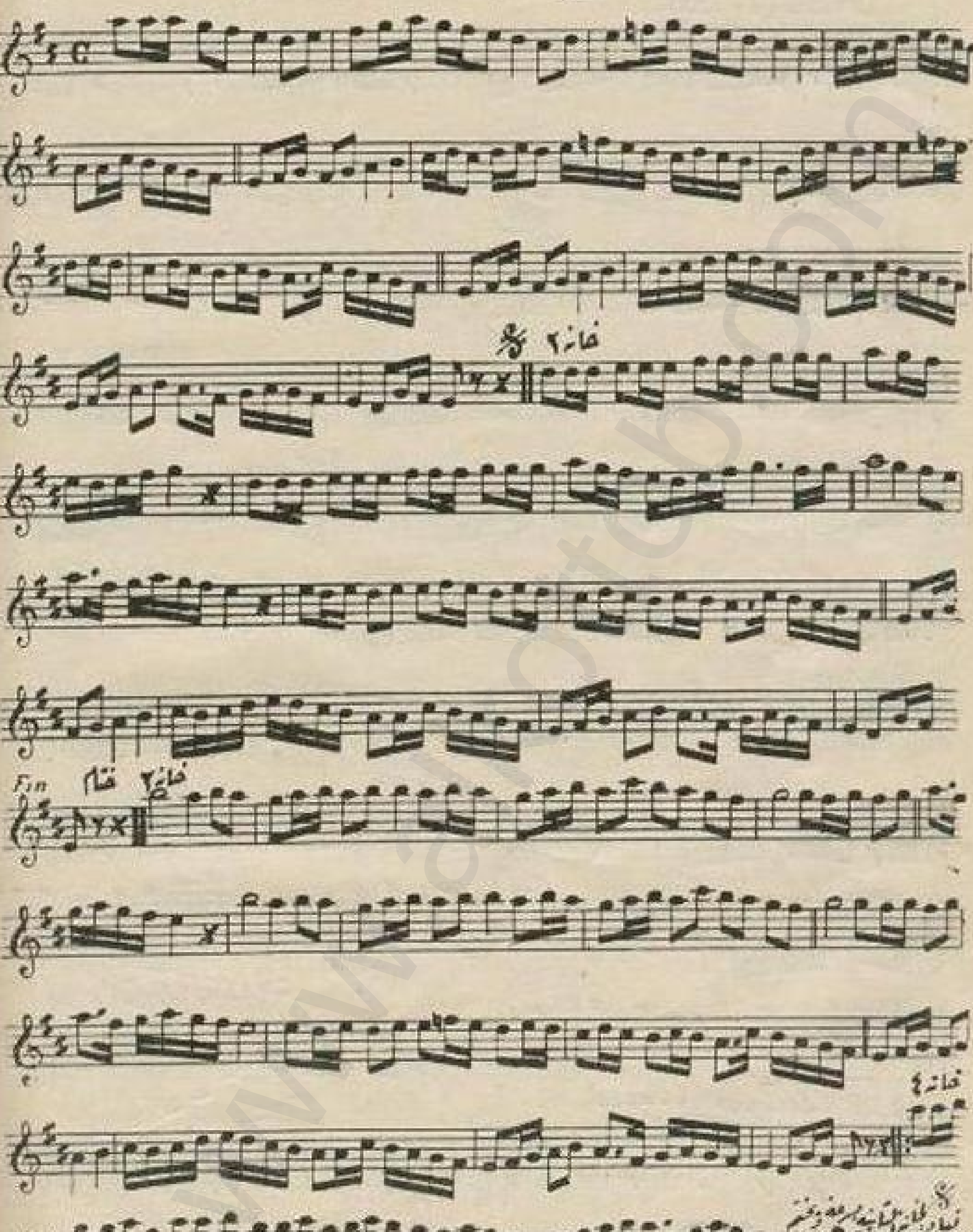



تسليم
خانة ٢
تسليم

بشرف المربع البياتي   عربي قديم

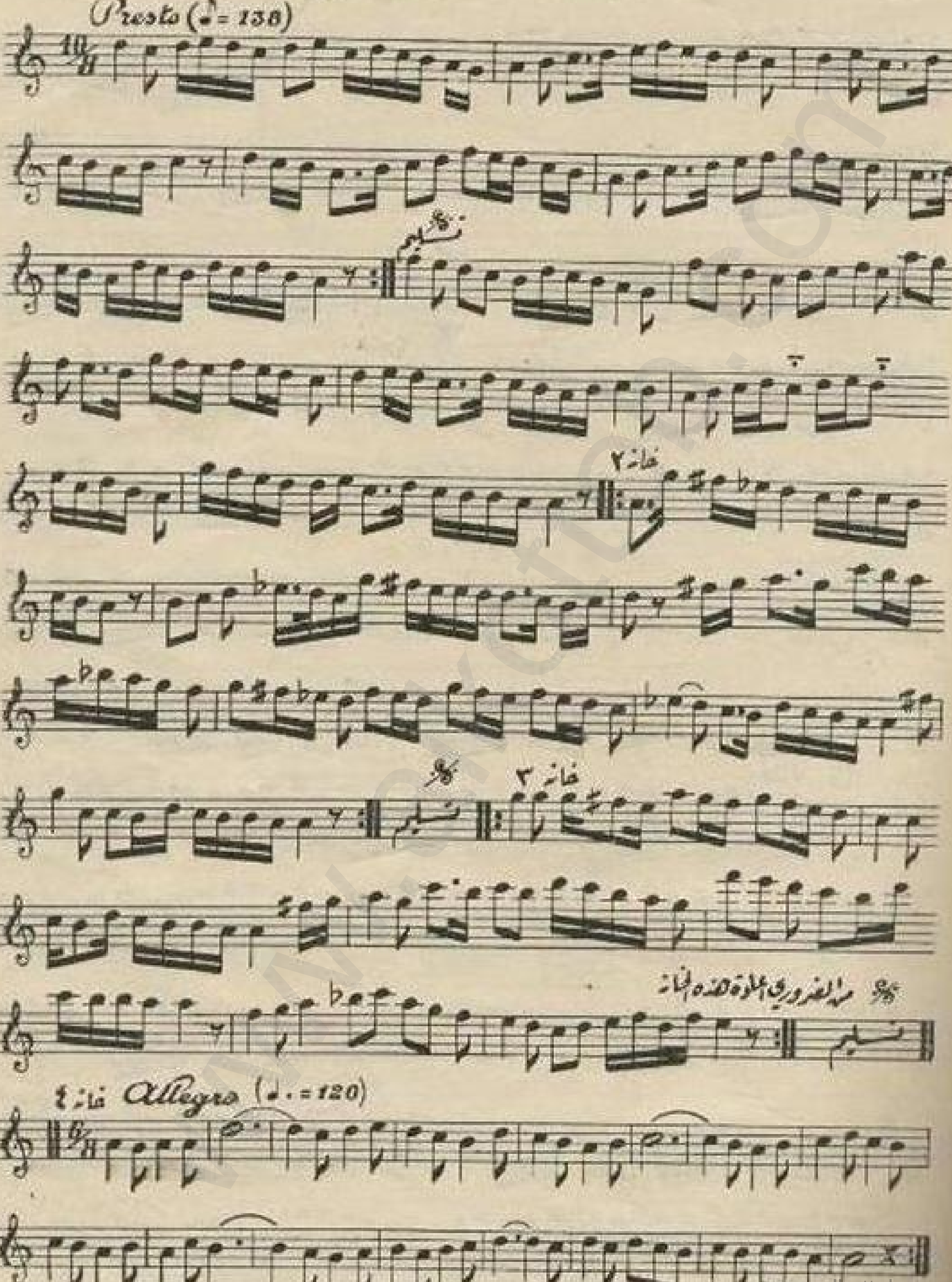


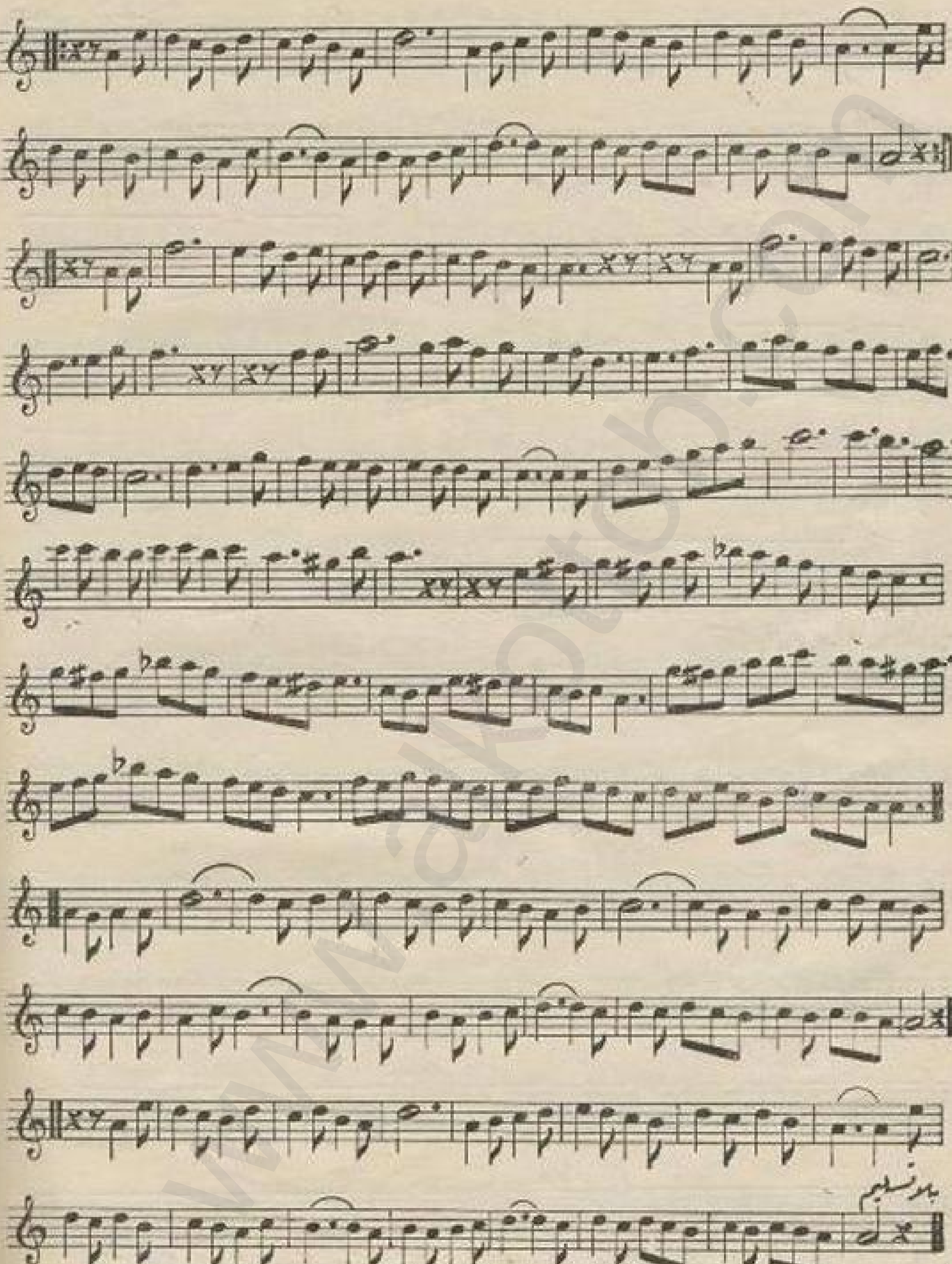
بشرف مخمس العشيران عزني قديم



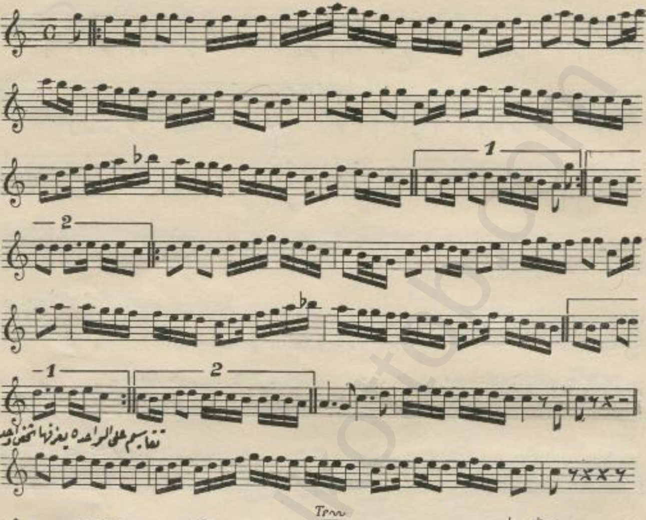
نغمة العشيران هي بياتي على قرار علامة (ري)

سماعي بياتي توفيق الصباغ

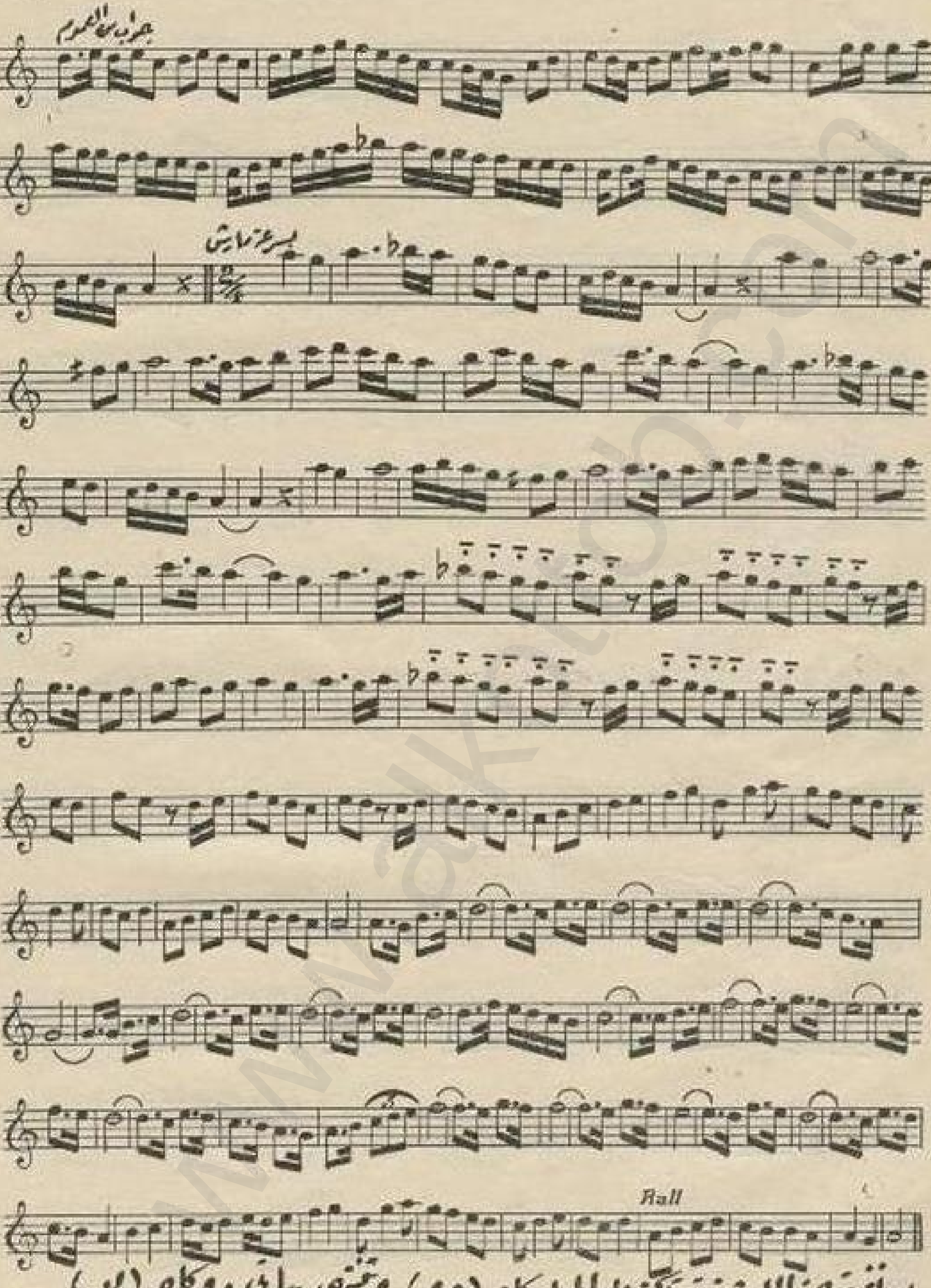




بشرف آلسبار قديم



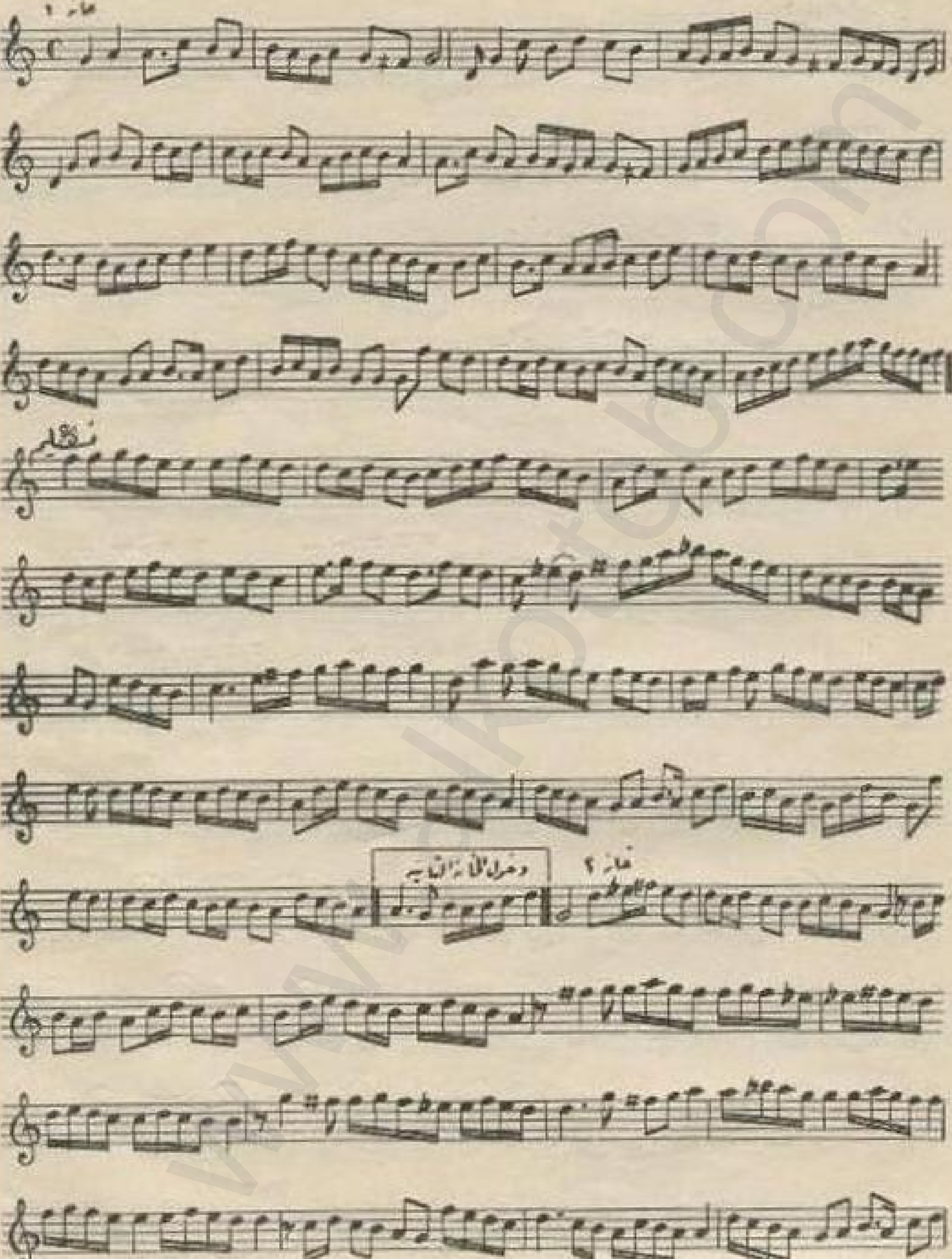
في دور التقسيم كل فرد من الجوقة يقسم بمفرده ويجاوبه العموم كما هو موضح اعلاه

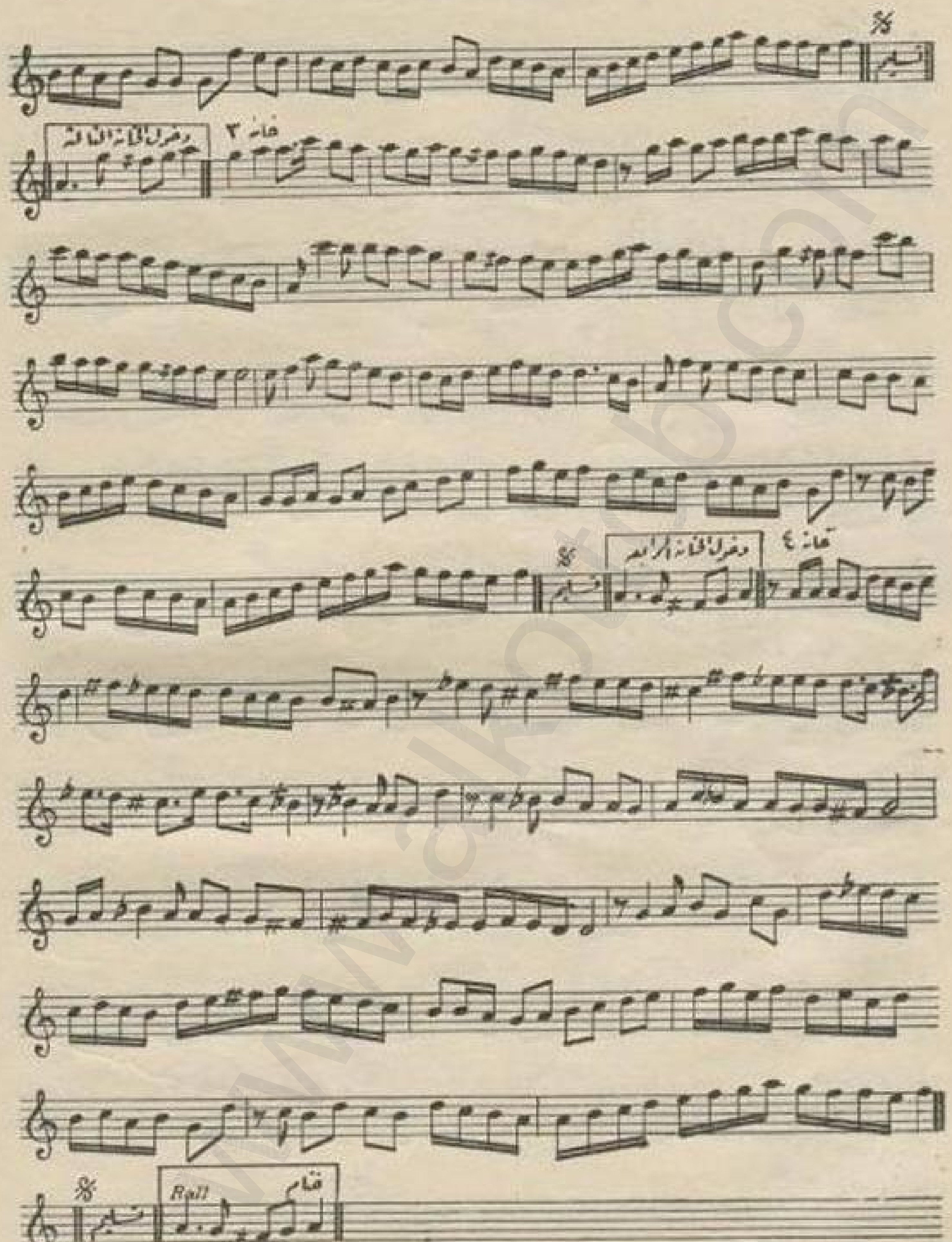


ان نغمة هذا البشرف ترتكز على الجهاركاه (دو) وتنتهي بياتي دوكاه (ره)

بشرف عشاق عثمان بك

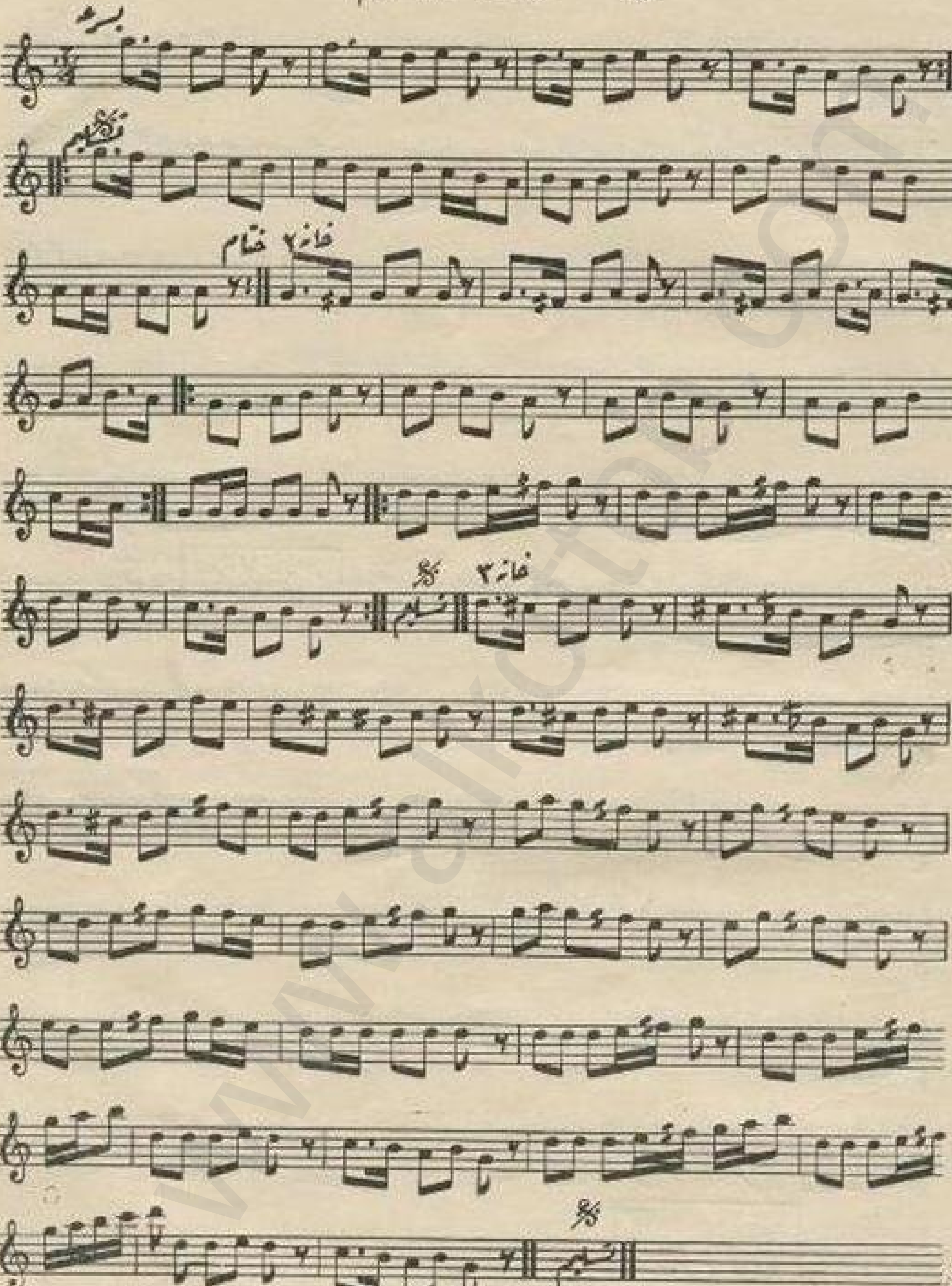
اصول خفيف



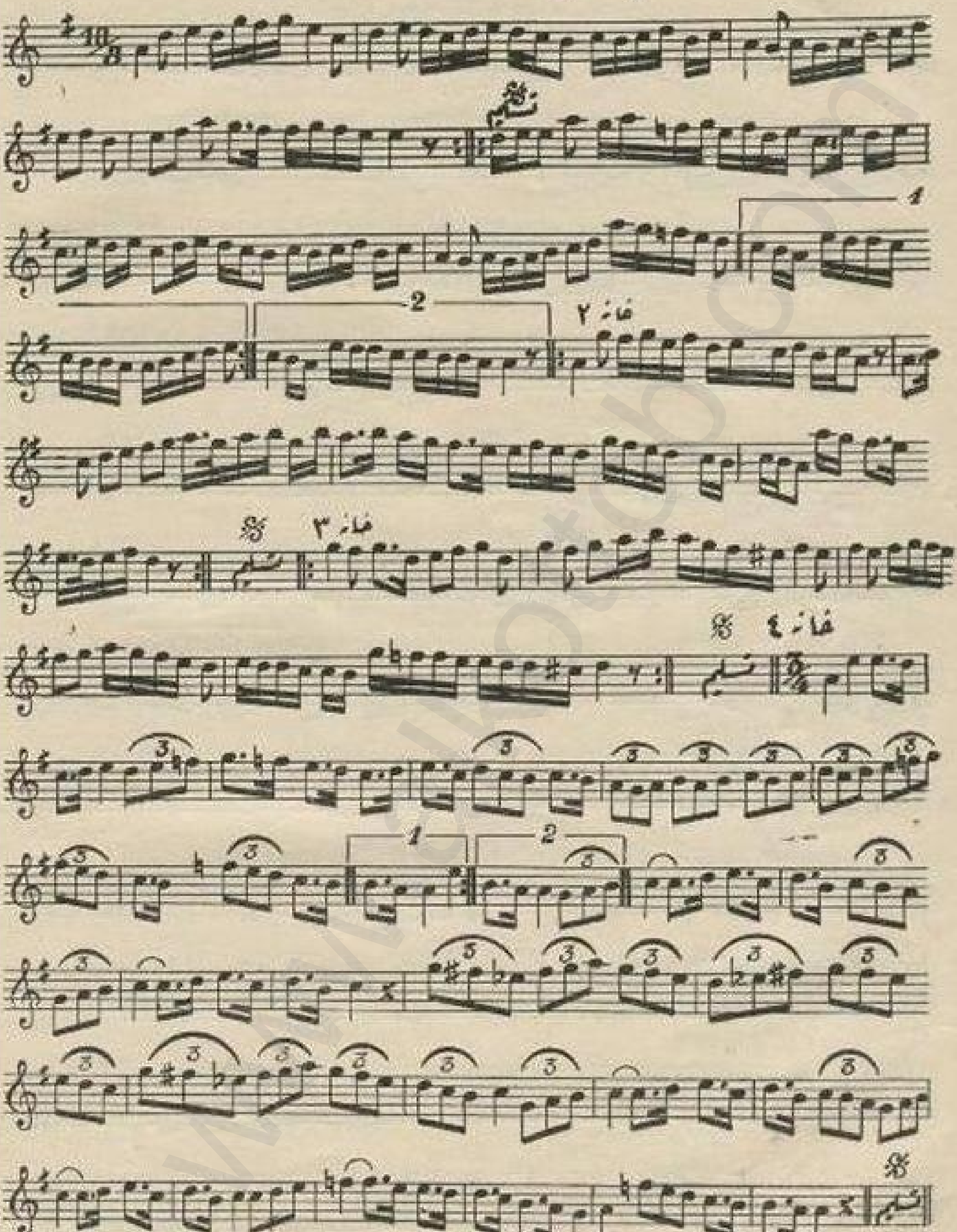


تسليم
دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

سماعي دارج بياتي عربي قديم



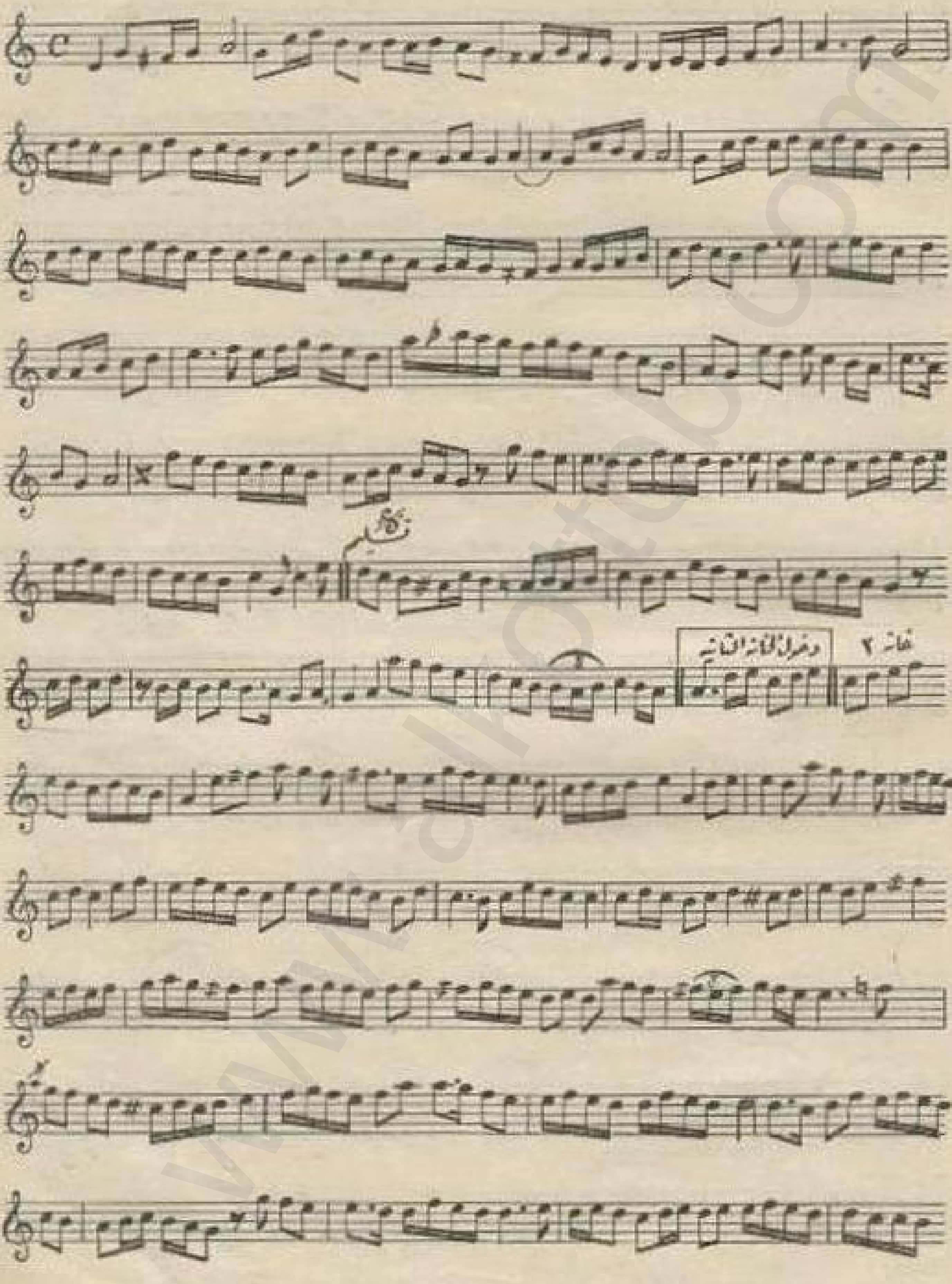
سماعي حسيني طاتيوس افندي

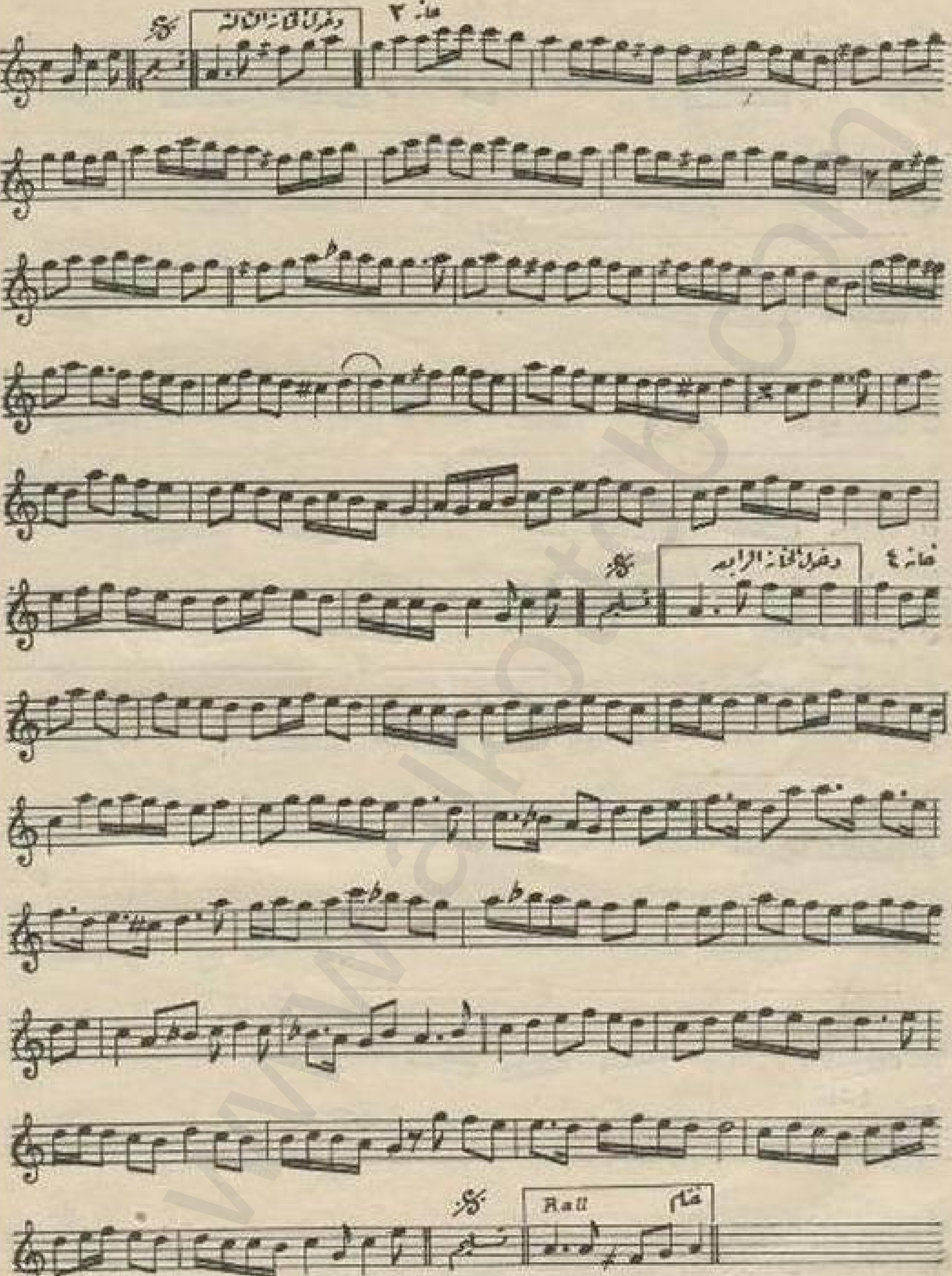


نغمة الحسيني ترتكز على مقام الحسيني (مي) وتنتهي ببياتي دوكاه (لا) والخانة الثانية يعزف فيها (دو) دييز والأفضل (دو) طبيعية

بشرف عشاق طاتیوس افندی

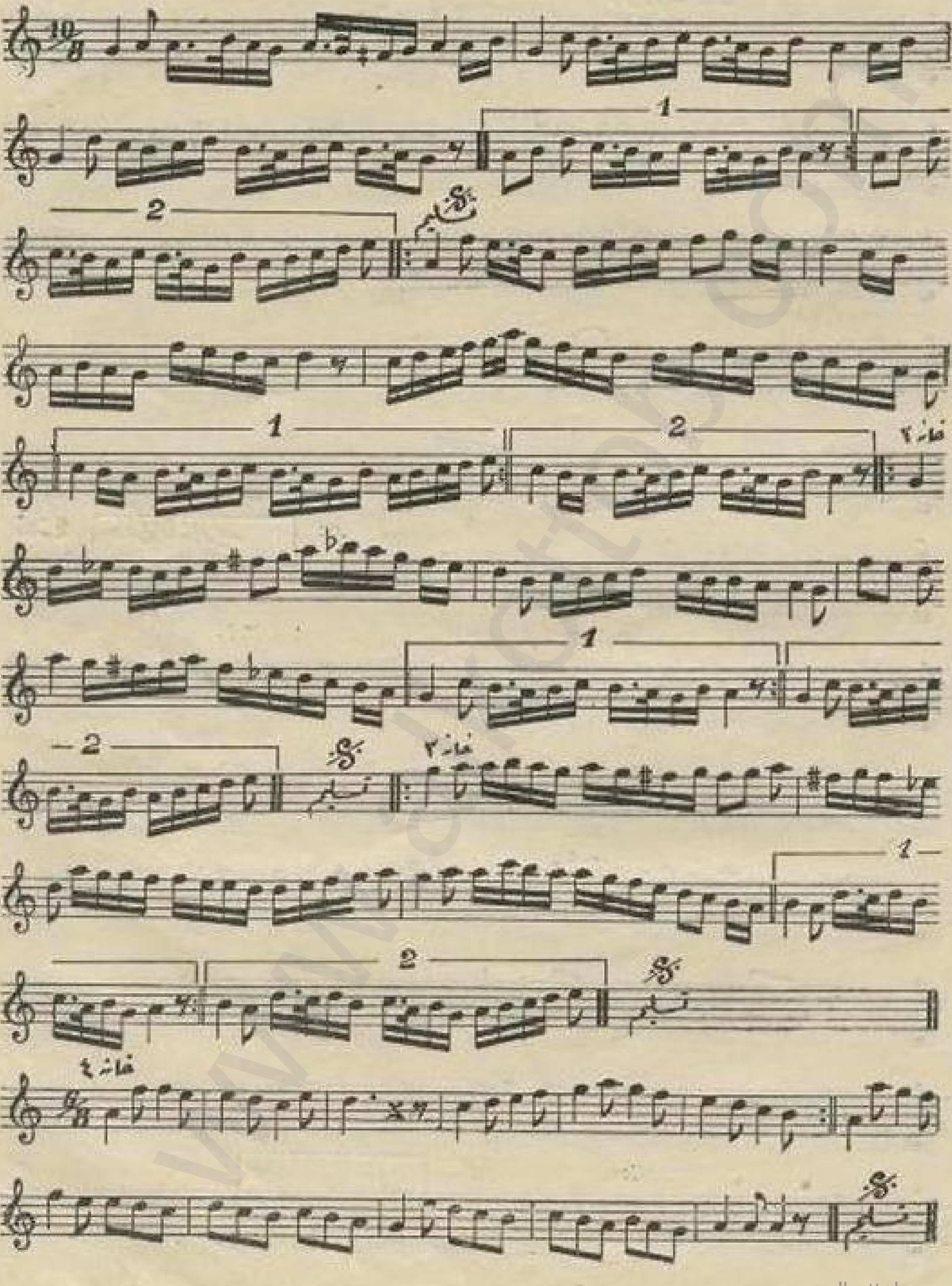
دور کبیر



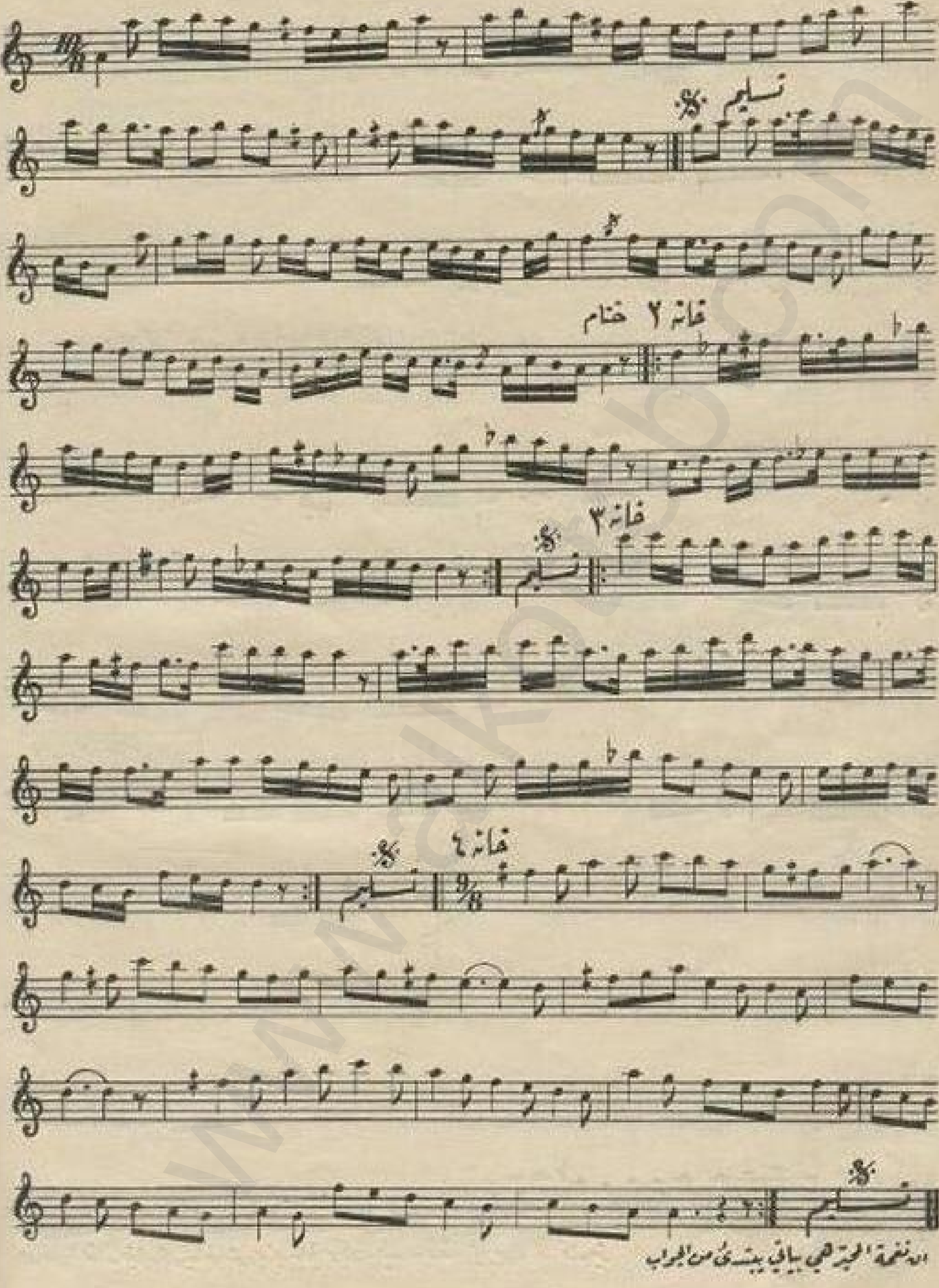


خانة ٣
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
Rall
ختام

سماعی عشاق عزیزدده



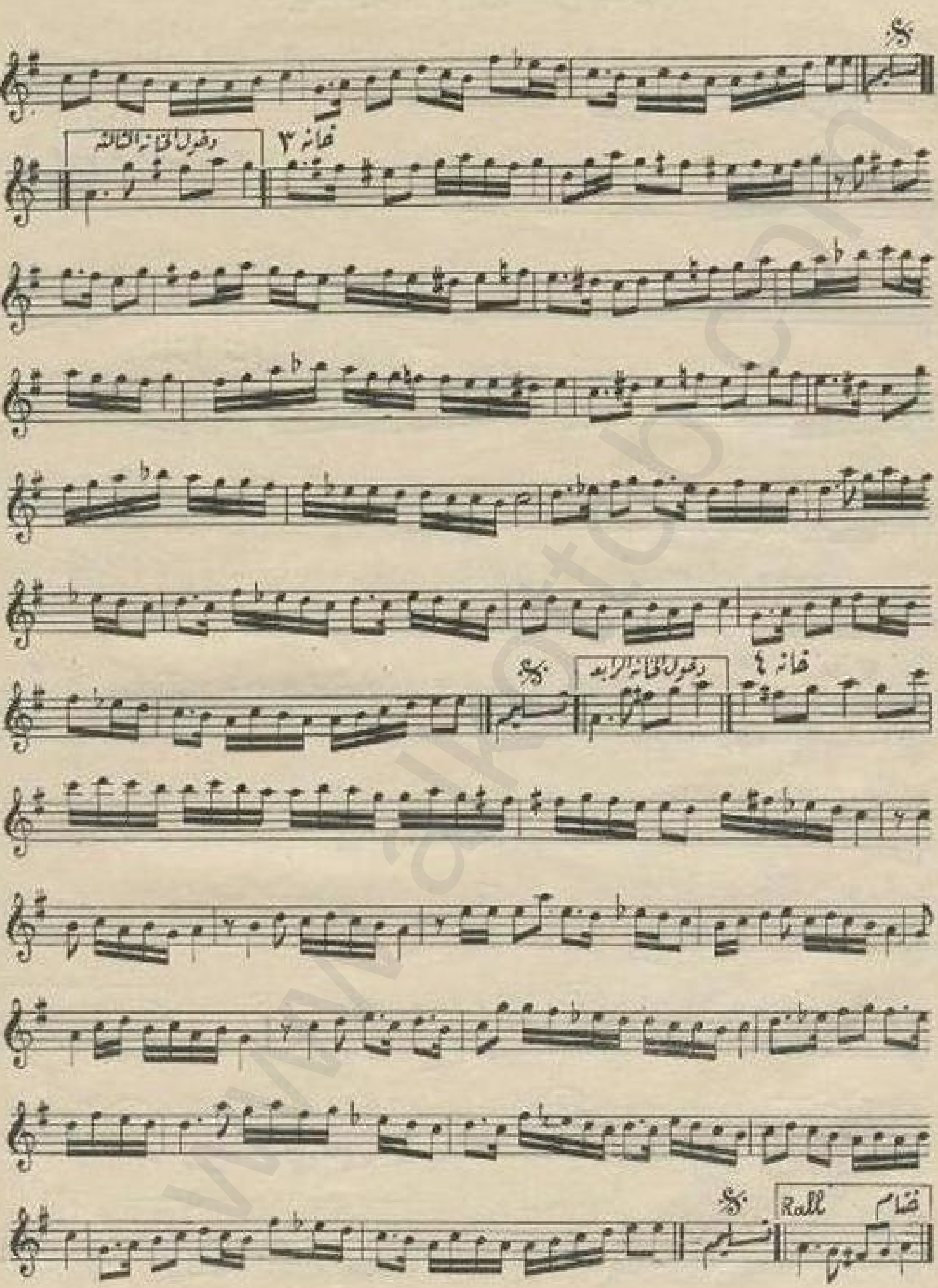
سماعي محير جميل بك



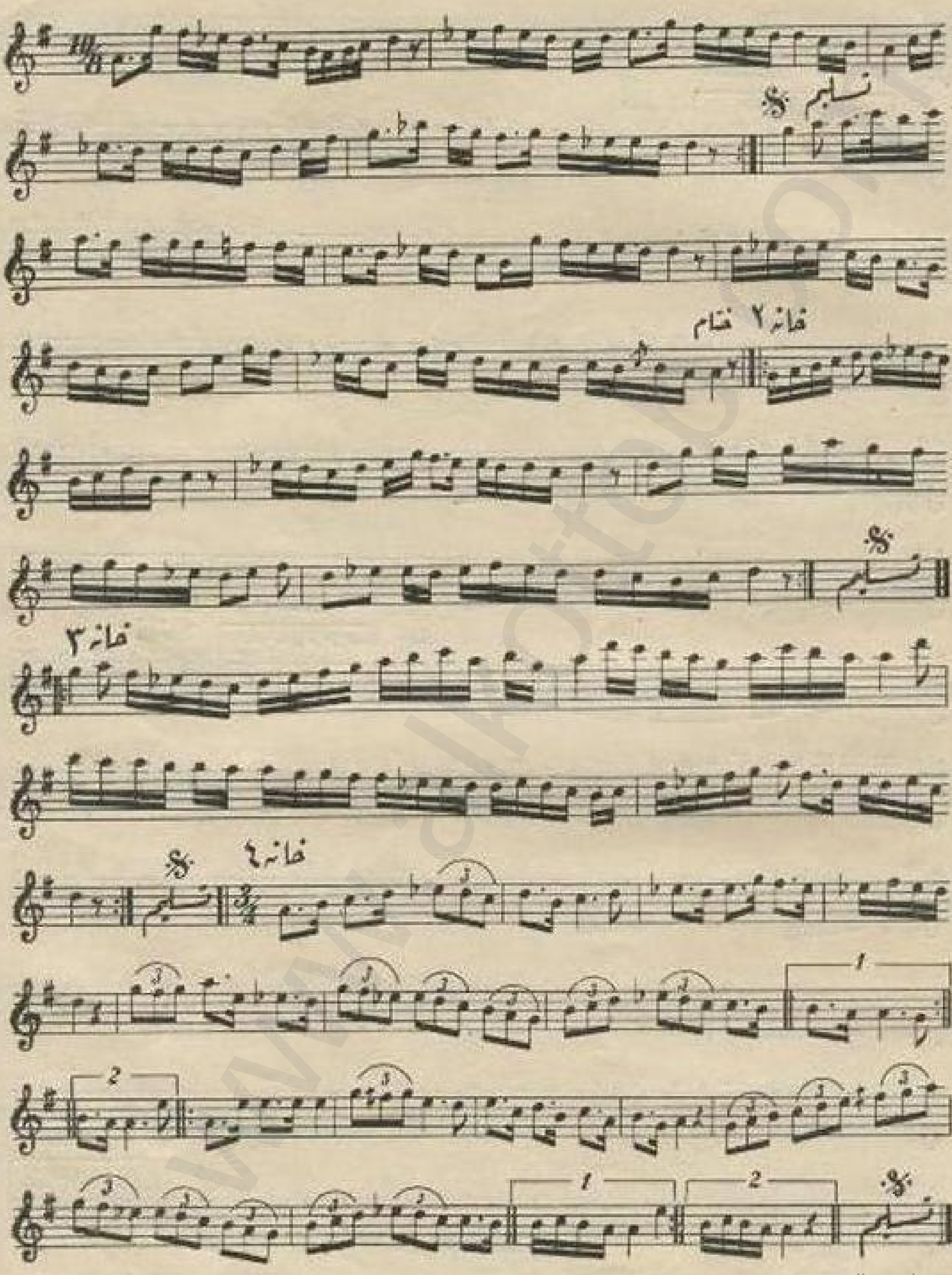
(١) نغمة المحير هي بياتي بيشرى من الجواب

بشرف قارجغار طاتيوس افندي

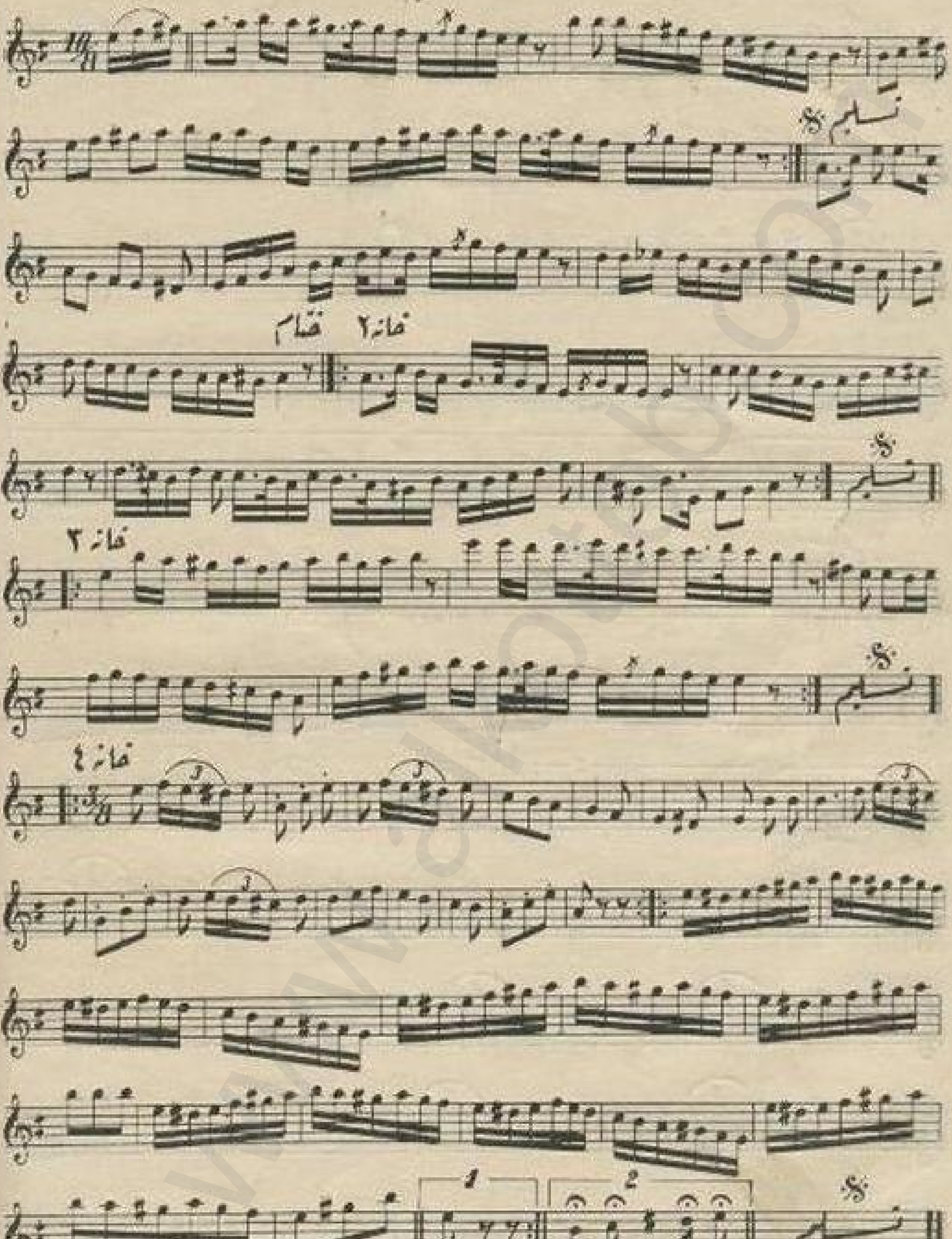



تسليم
دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

سماعى قارجغار طاتيوس افندى

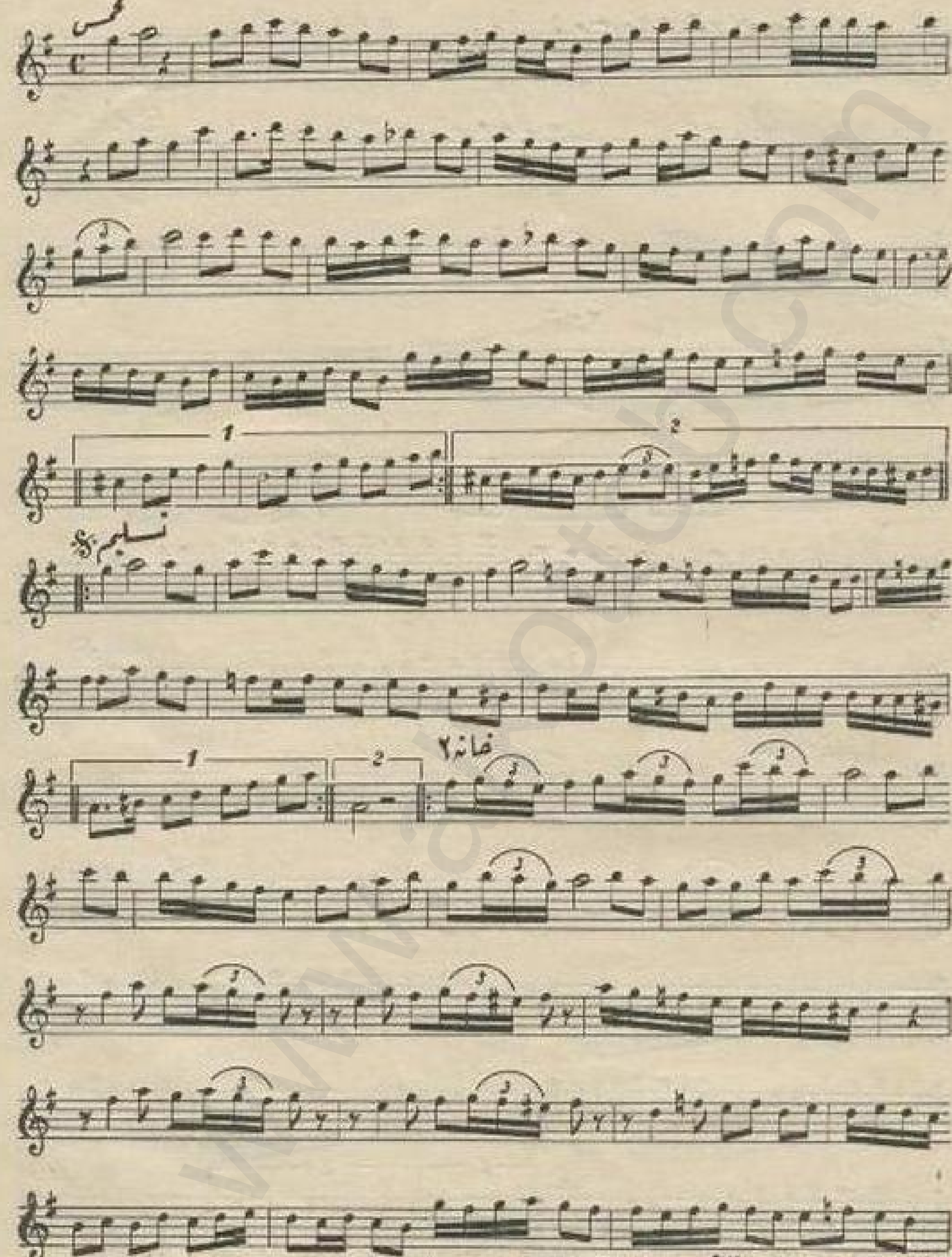


سماعی بوسلك شفیق افندی شبیب

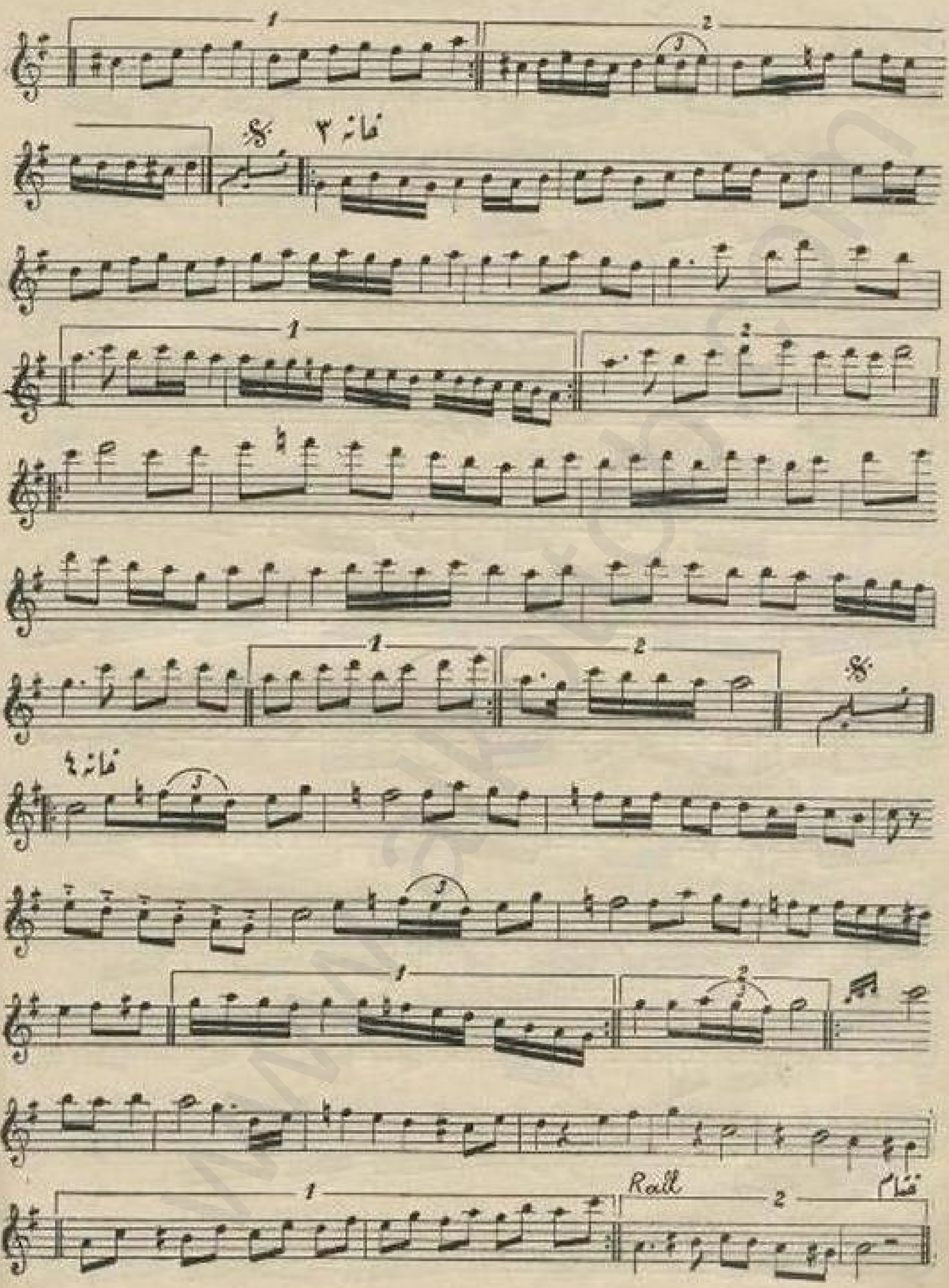


[illegible]

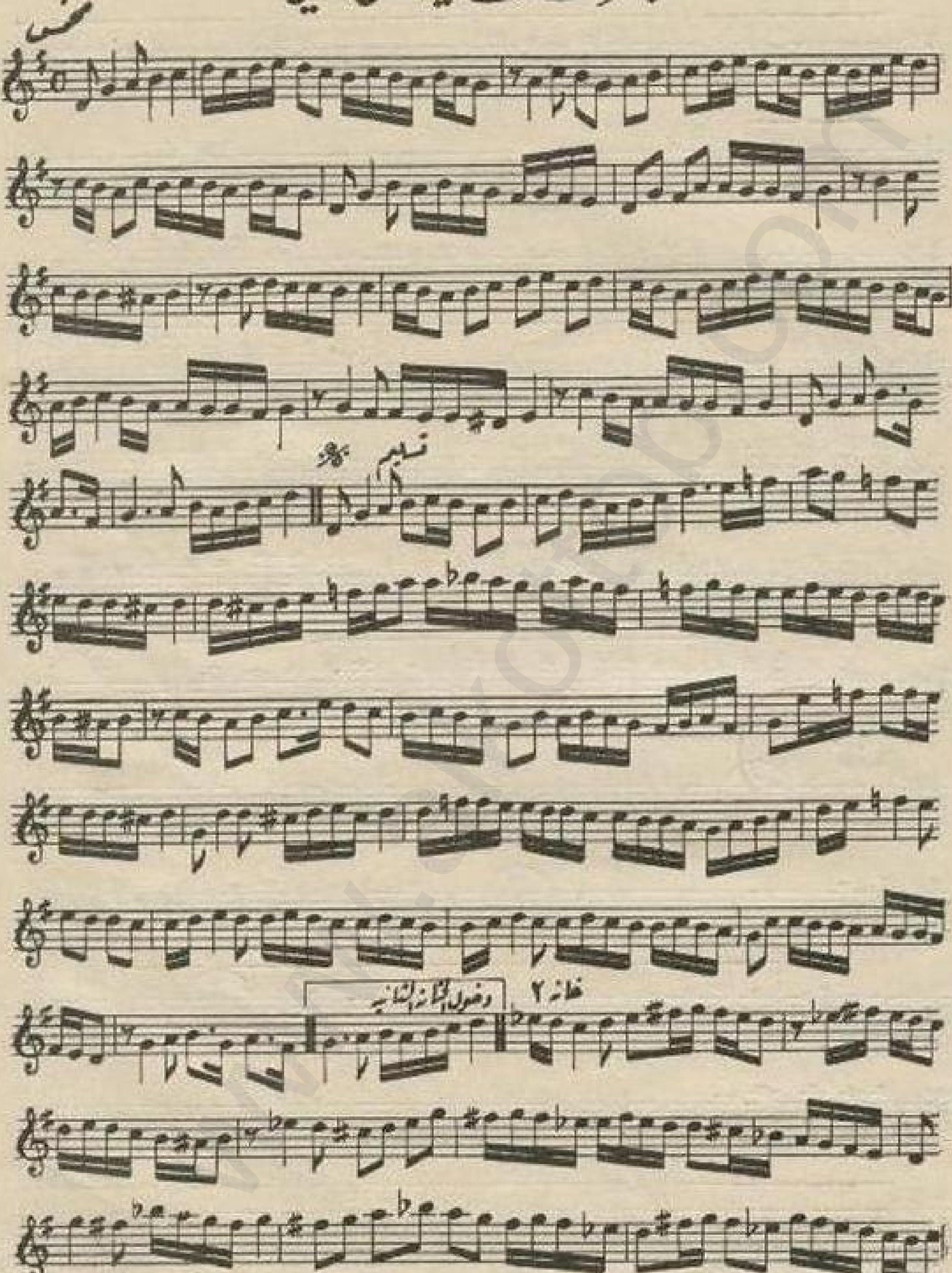
بشرف طاهر بوسلك رضا افندی

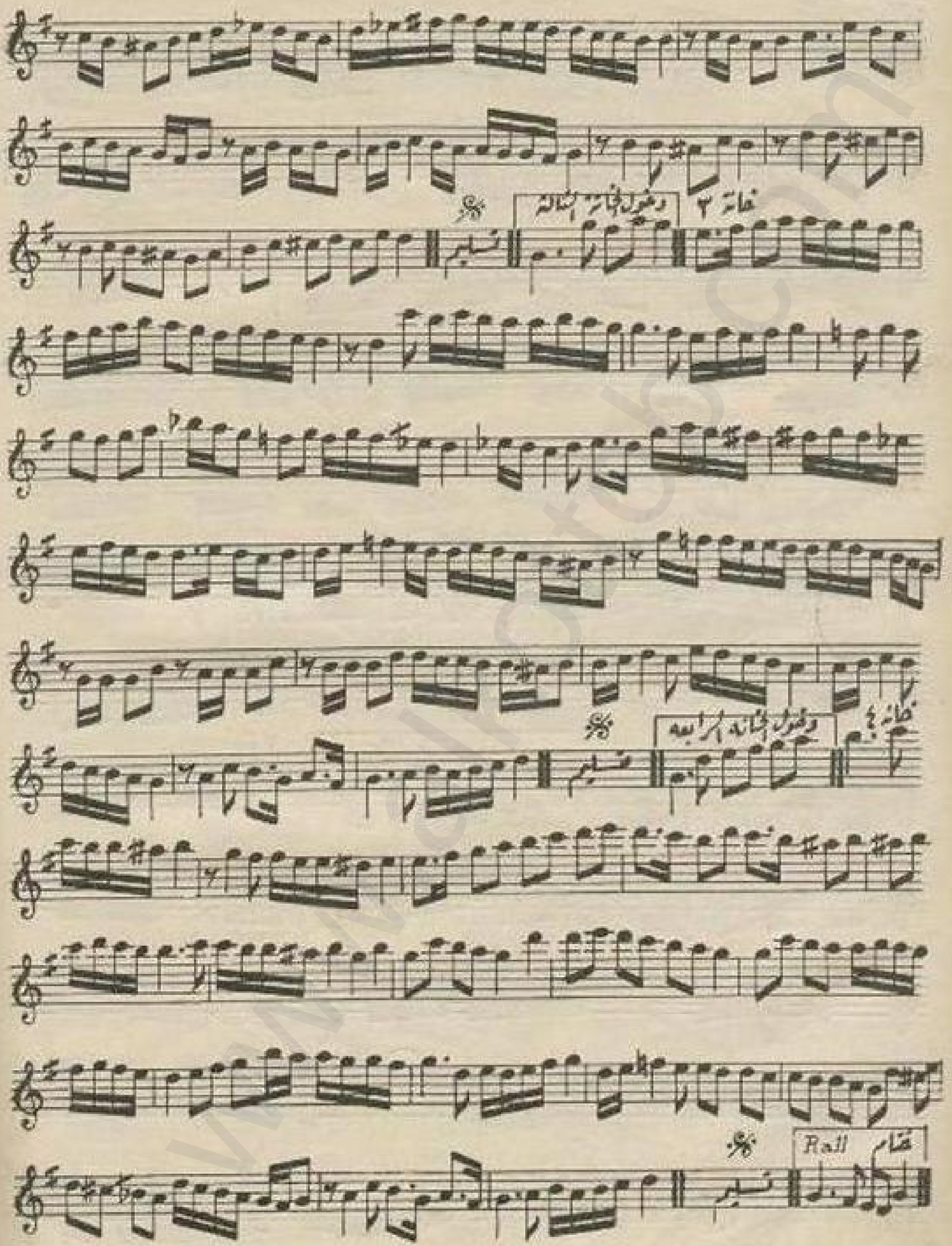


ويعزف هذا البشرف على مجرد في القسم الاول وينتهي نهايته على عمومية (مثلا)


خانة ٣
تسليم
تسليم
خانة ٤
Rall
ختام

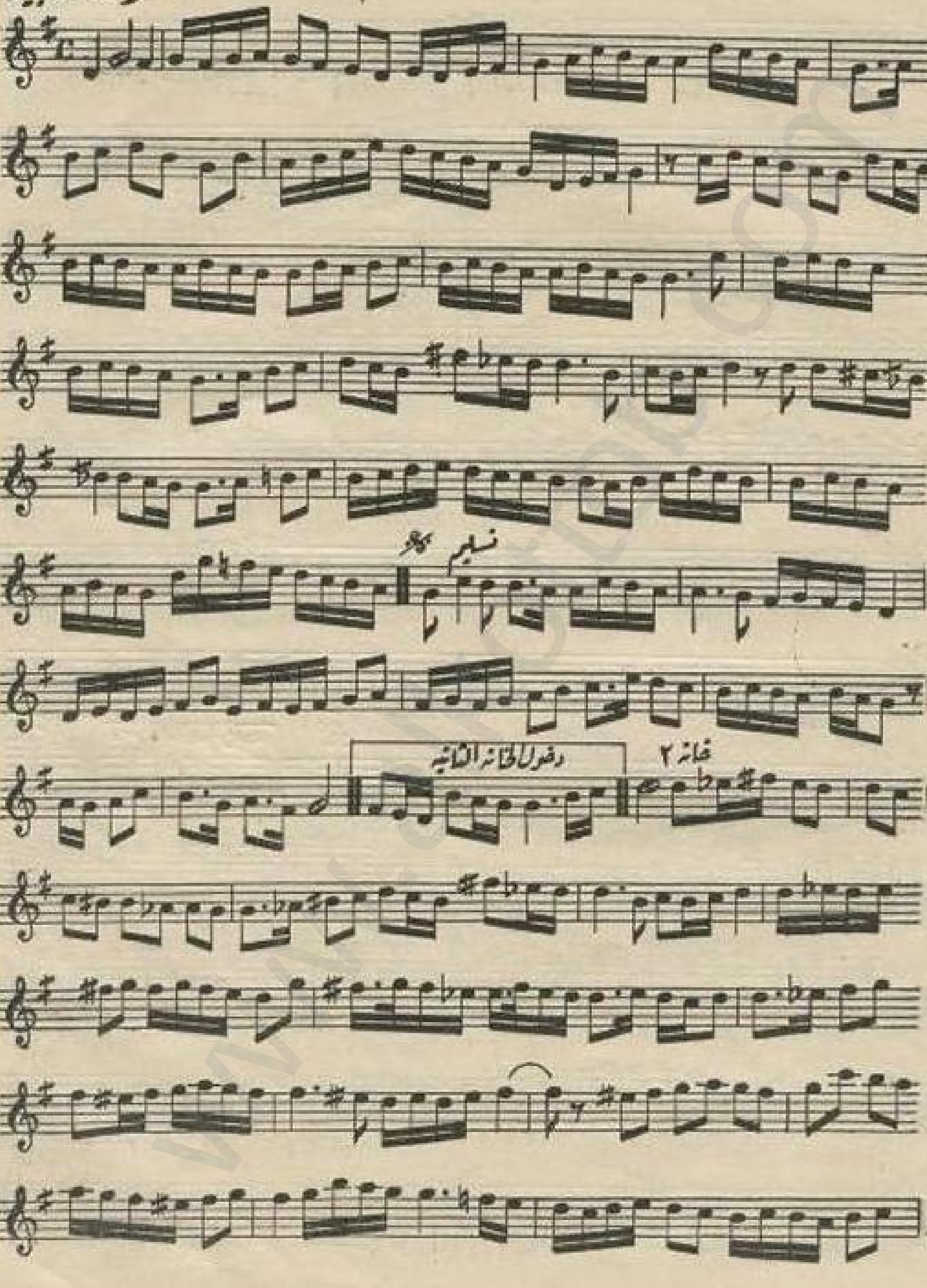
بشرف راست طاتيوس افندي

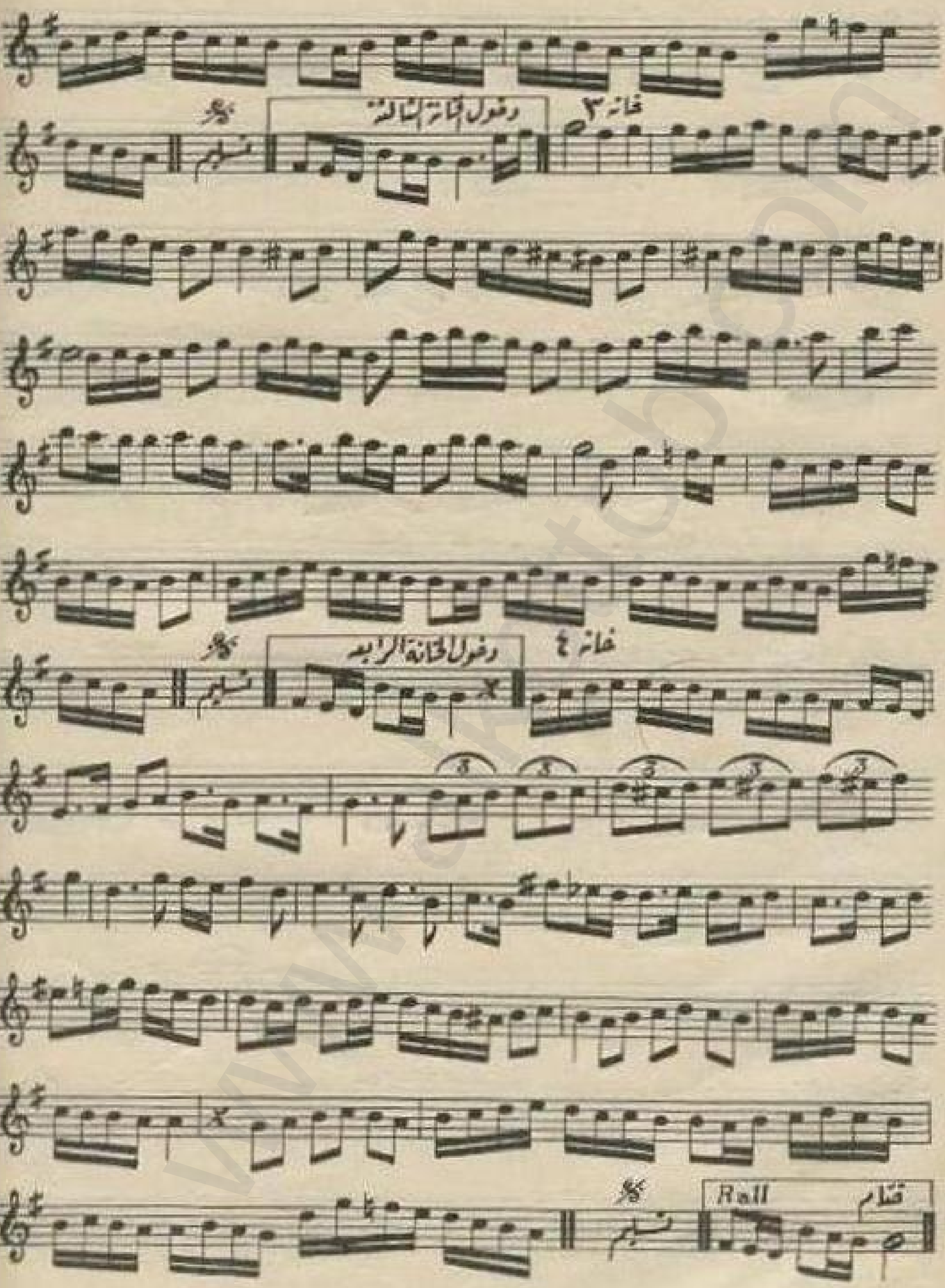



تسليم
دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

بشرف راست عاصم بك

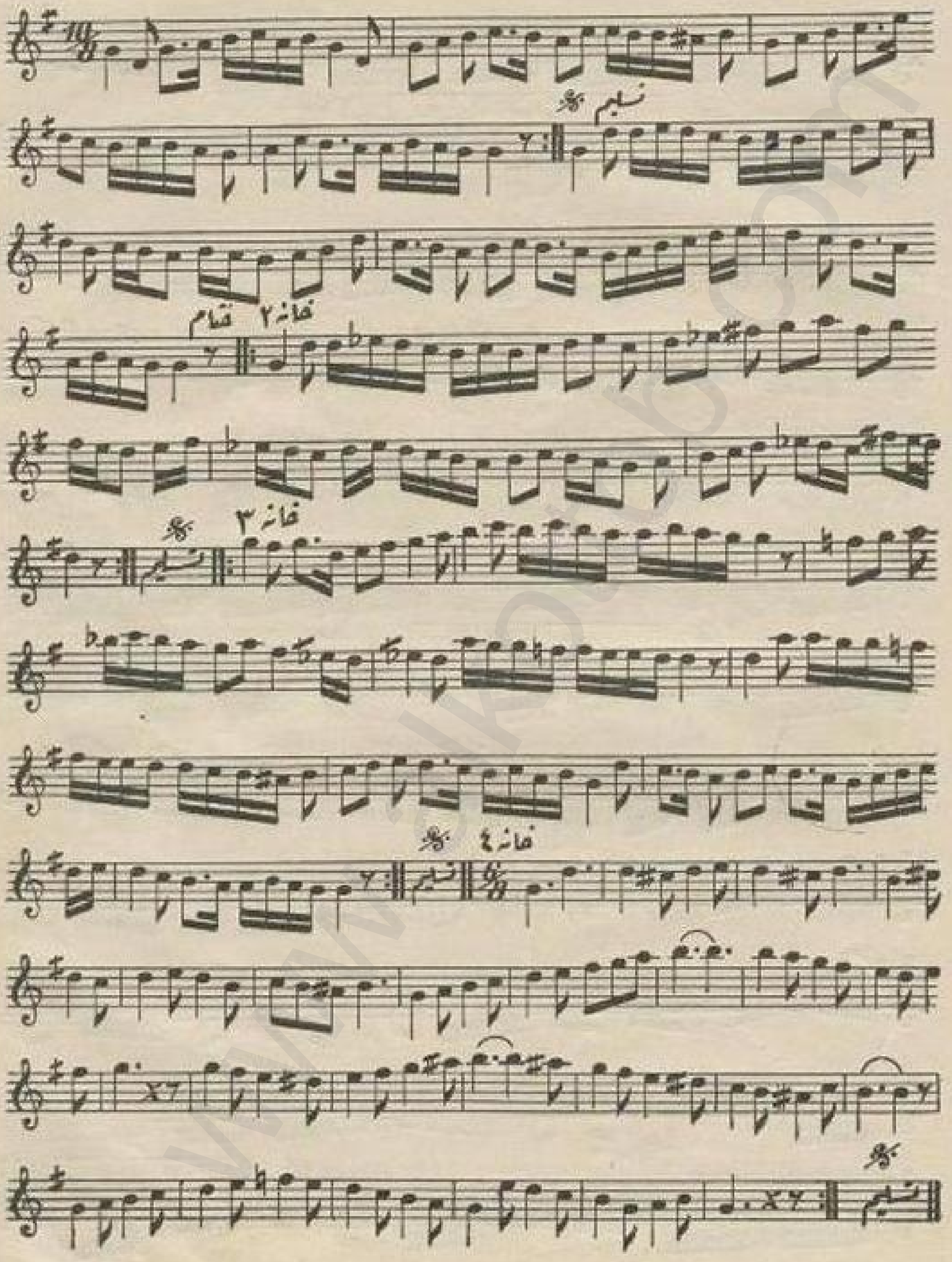
اصول دوركبير



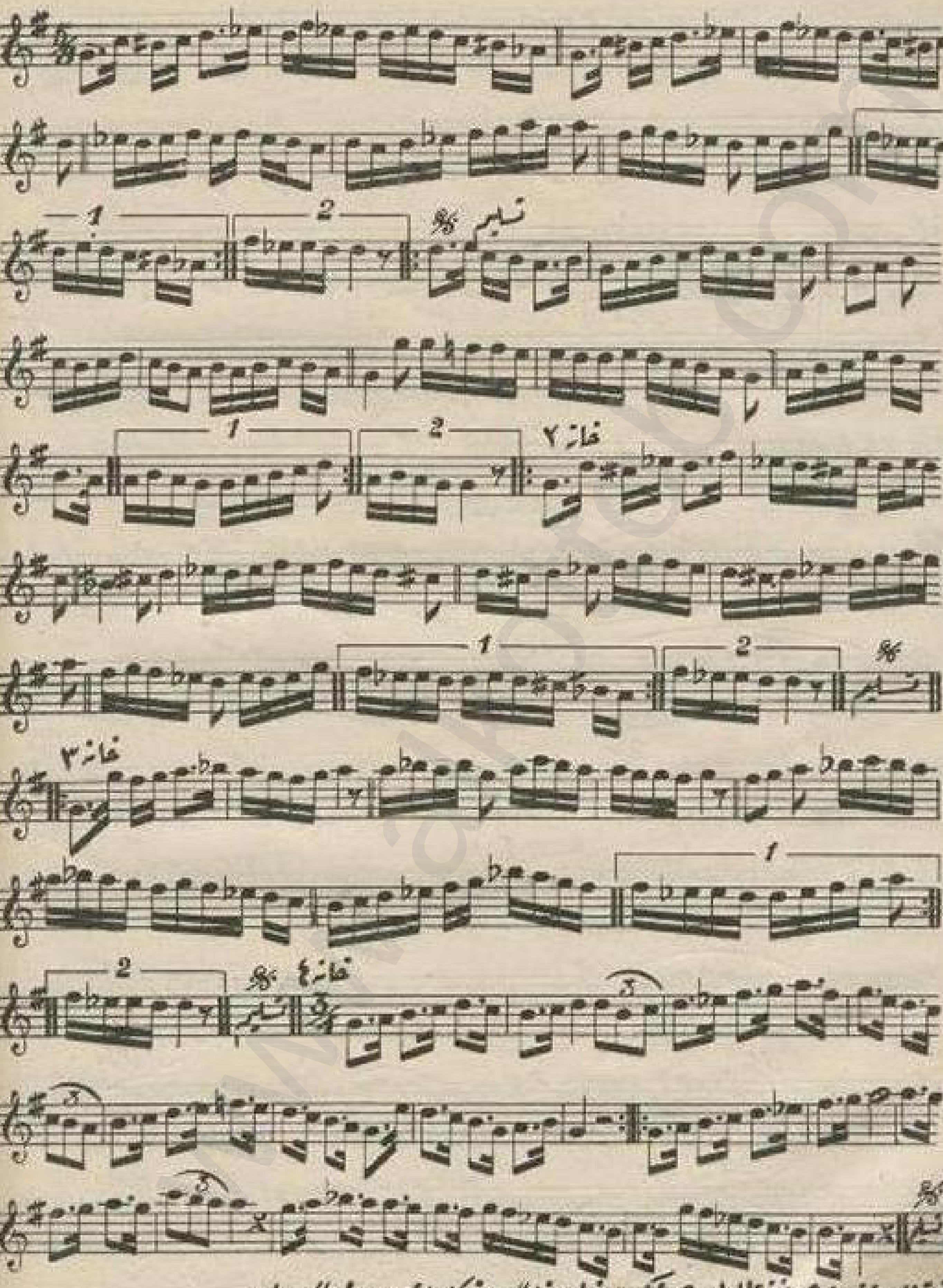


دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
قفلة

سماعي راست طاتيوس افندي

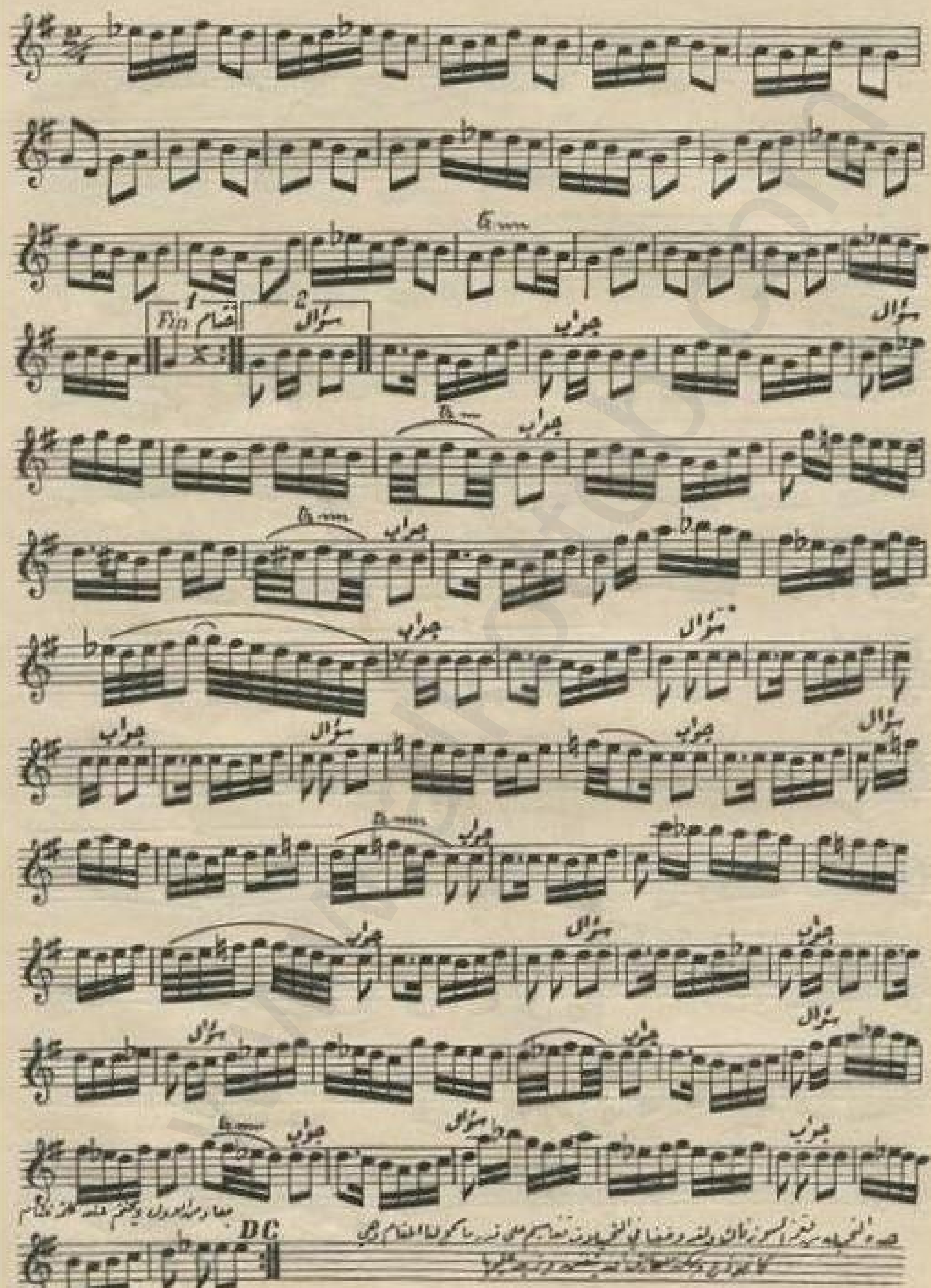


سماعي سوزناك طاتيوس افندي

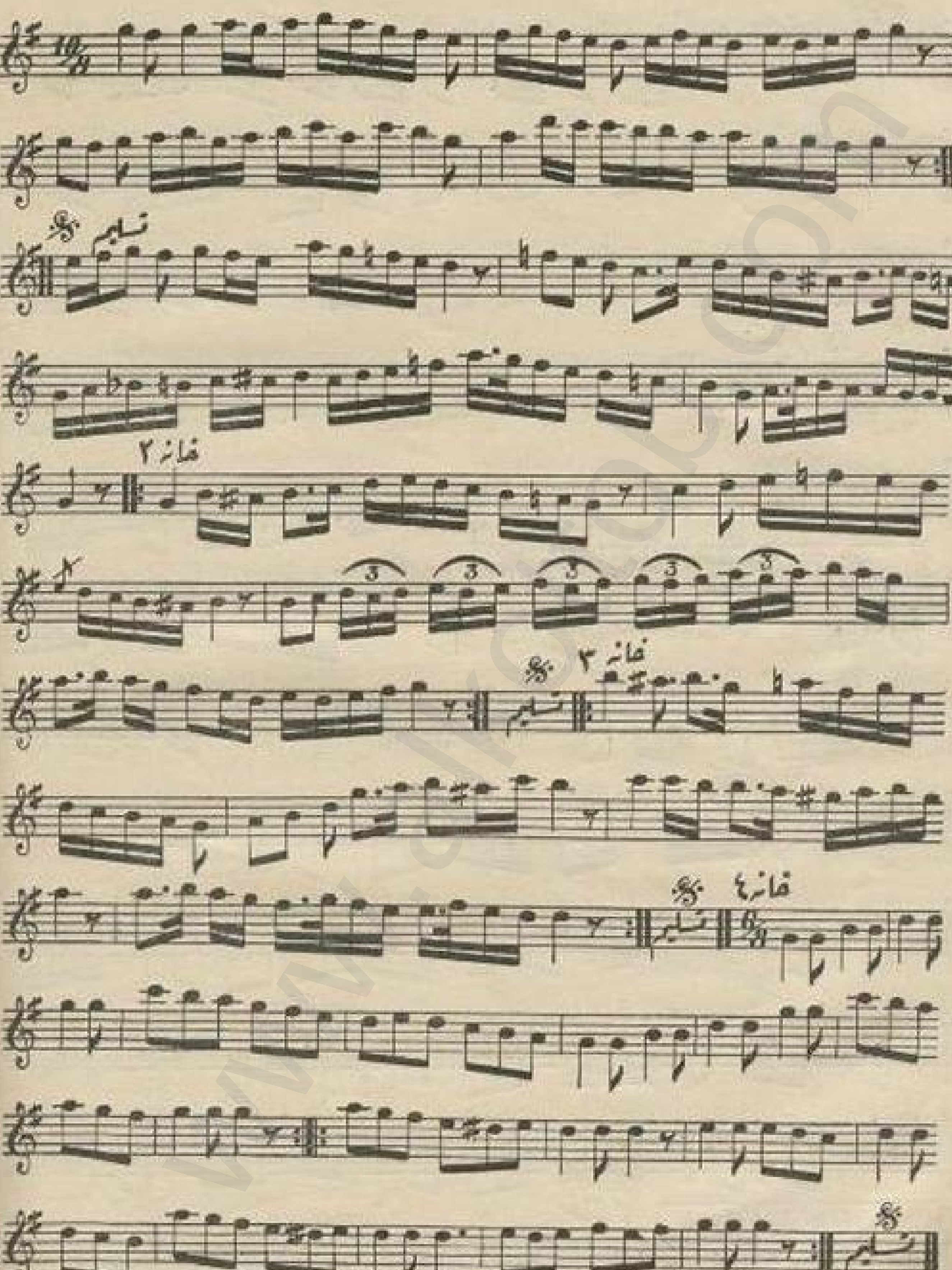


نغمة السوزناك هي نغمة الراست وتكون فيها «فا» دبيز كاملة و «مي» بيمول

تحميلة الراست مصرية قديمة

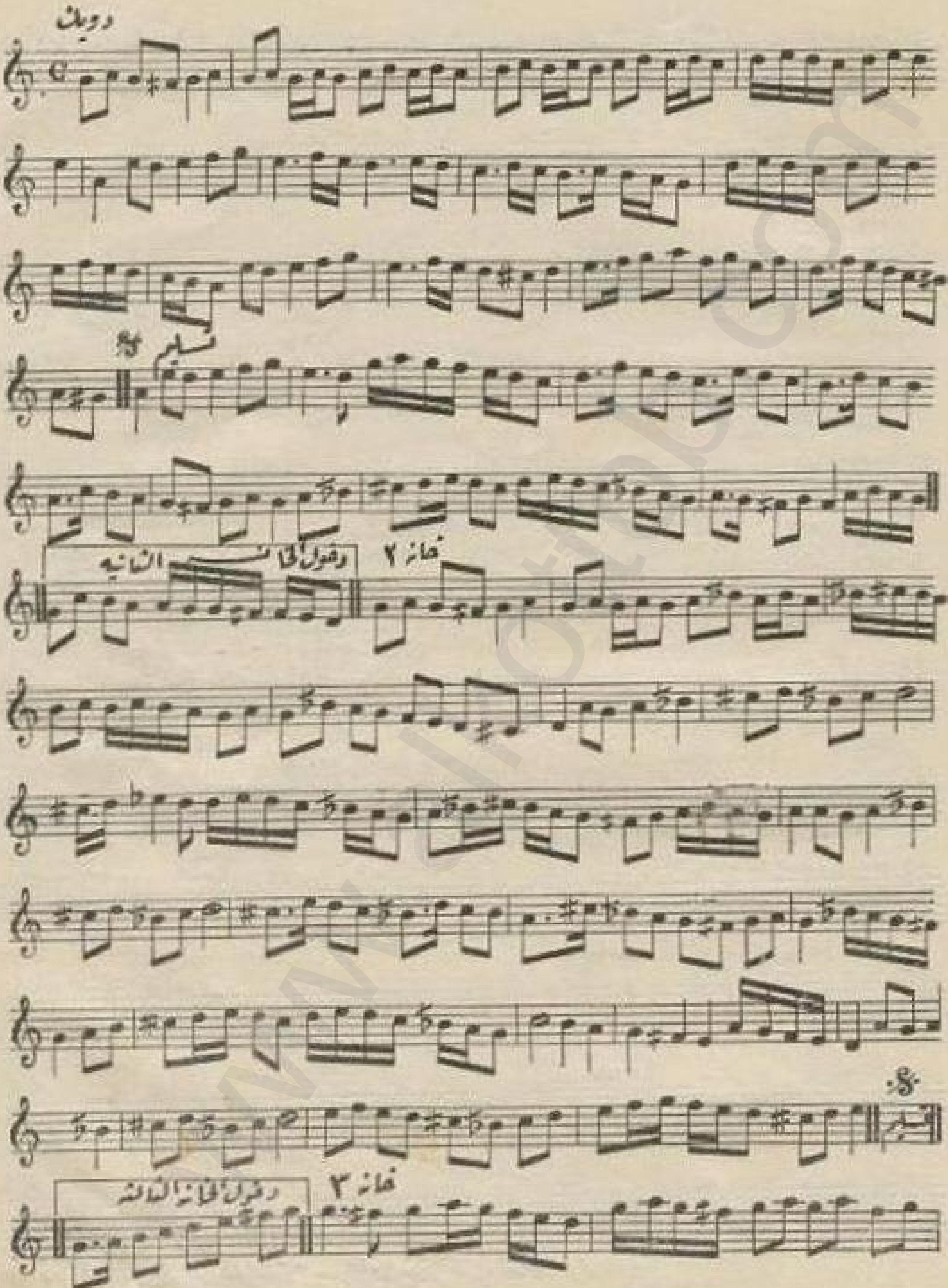


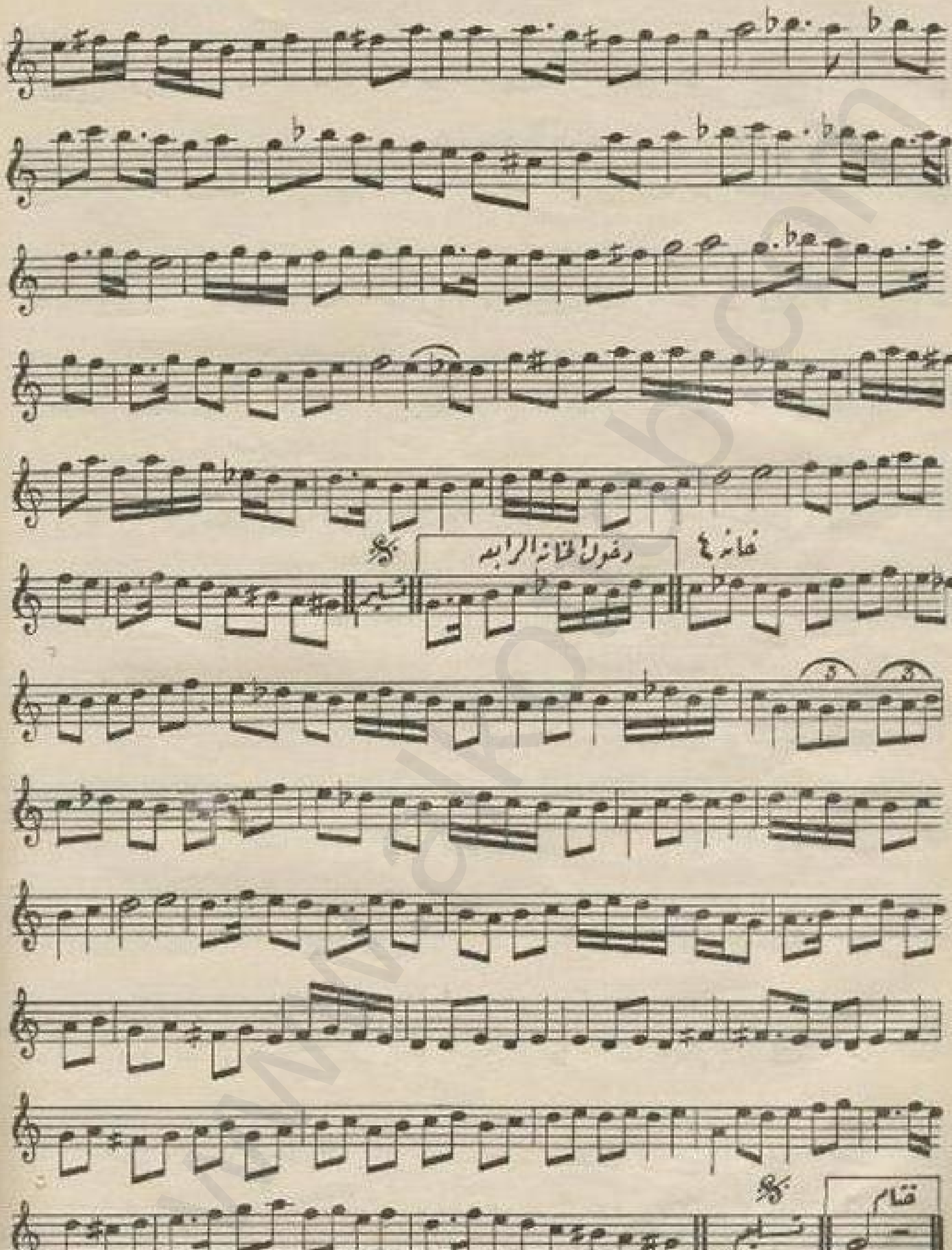
سماعي ماهور نيقولاكي افندي



نغمة الماهور هي نغمة الراست نفسها انما تبتدئ من الجواب الى القرار

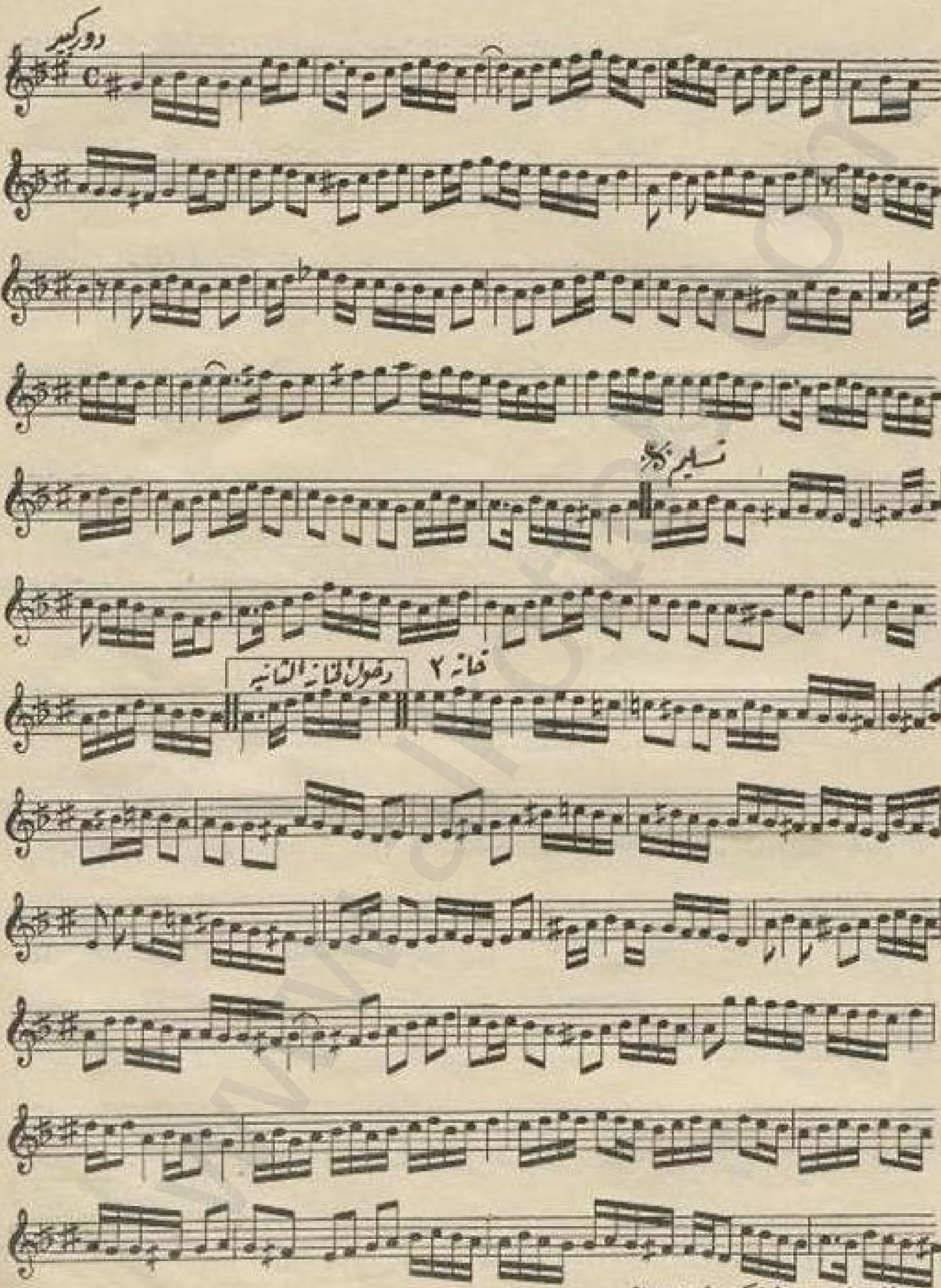
بشرف سوزدلارا تأليف السلطان سليم الثالث



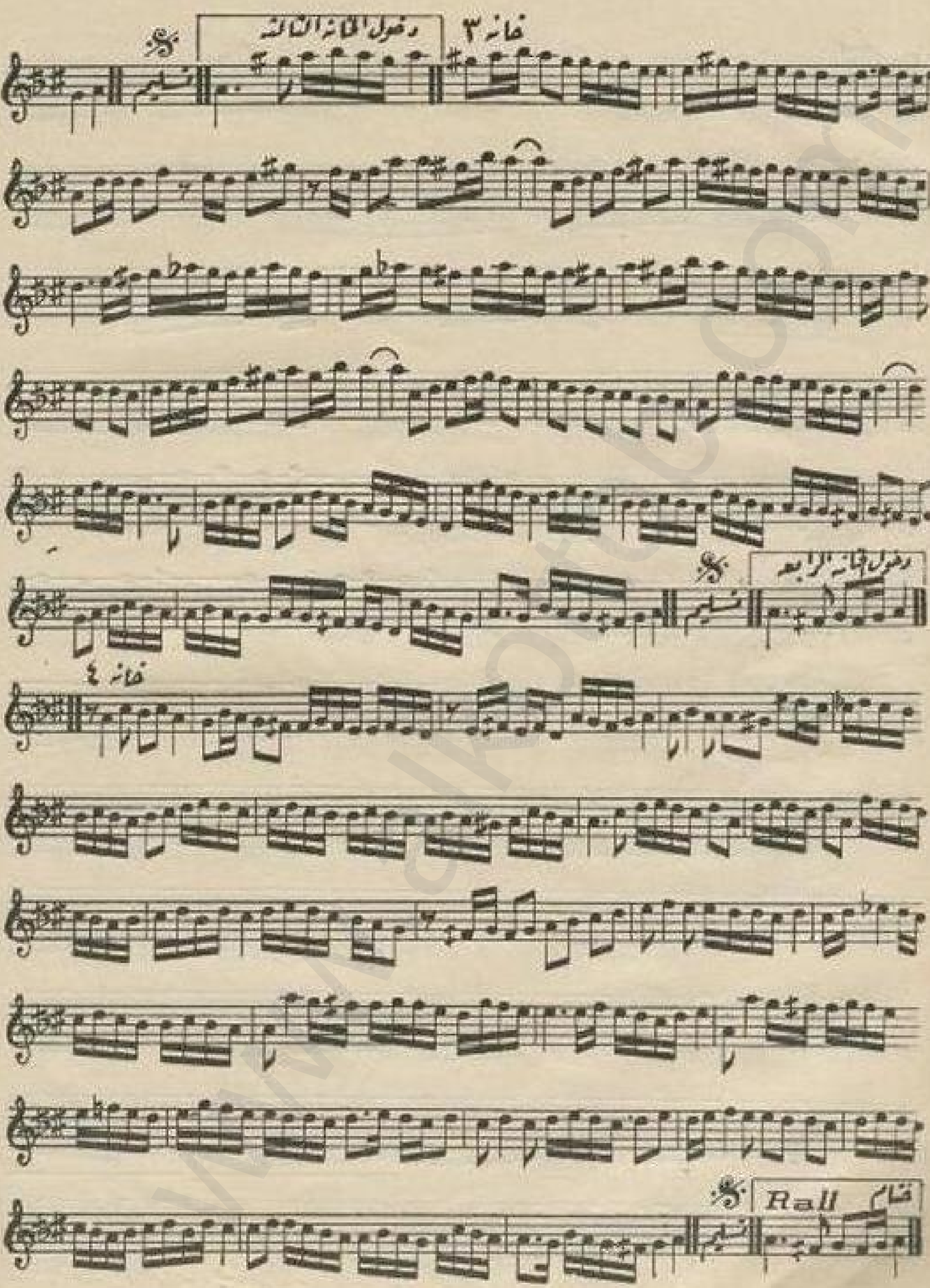


هذا البشرف يحتوي على نغمات البياتي والحجاز والصبا وغيرها والخانة تنتهي بصاعدة عول لكنه قريب الى نغمة البياتي ويمكن عزفه باتساع القديمة المستعملة

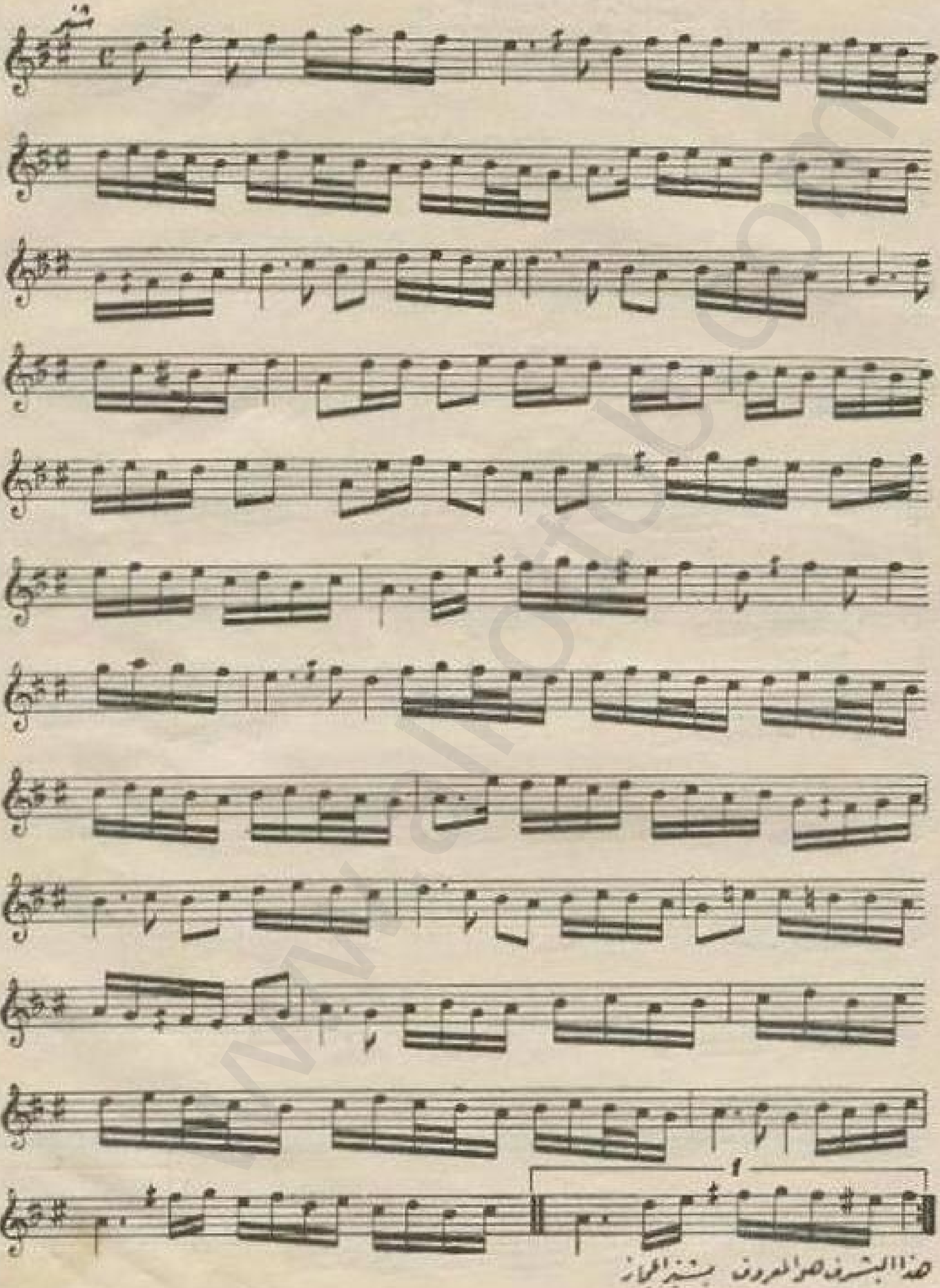
بشرف حجاز همايون عثمان بك



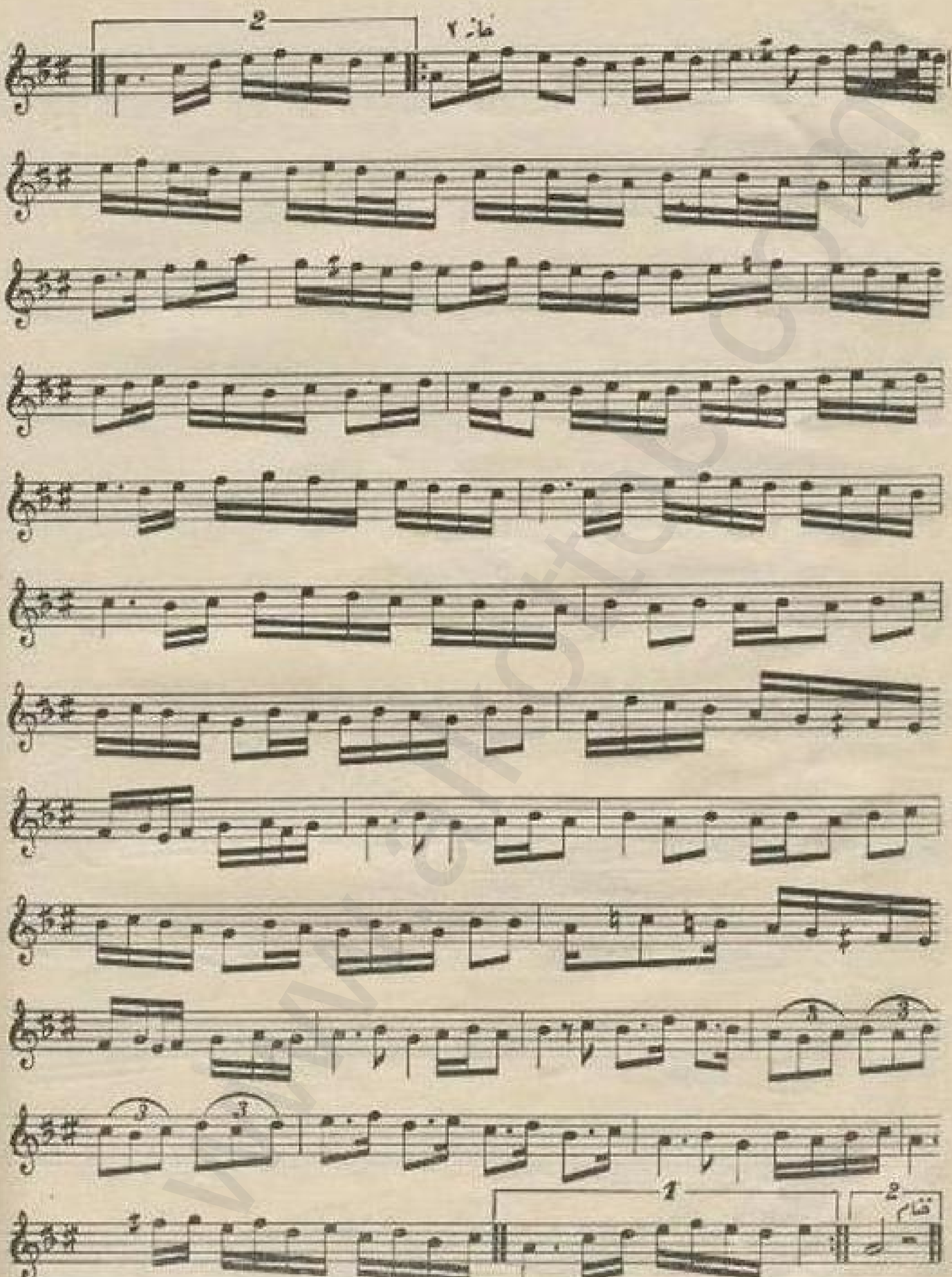
نغمهٔ حجاز همايونده لى بكرده‌ن غيرا، حيانا صول دييز


دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

بشرف حجاز عربي قديم

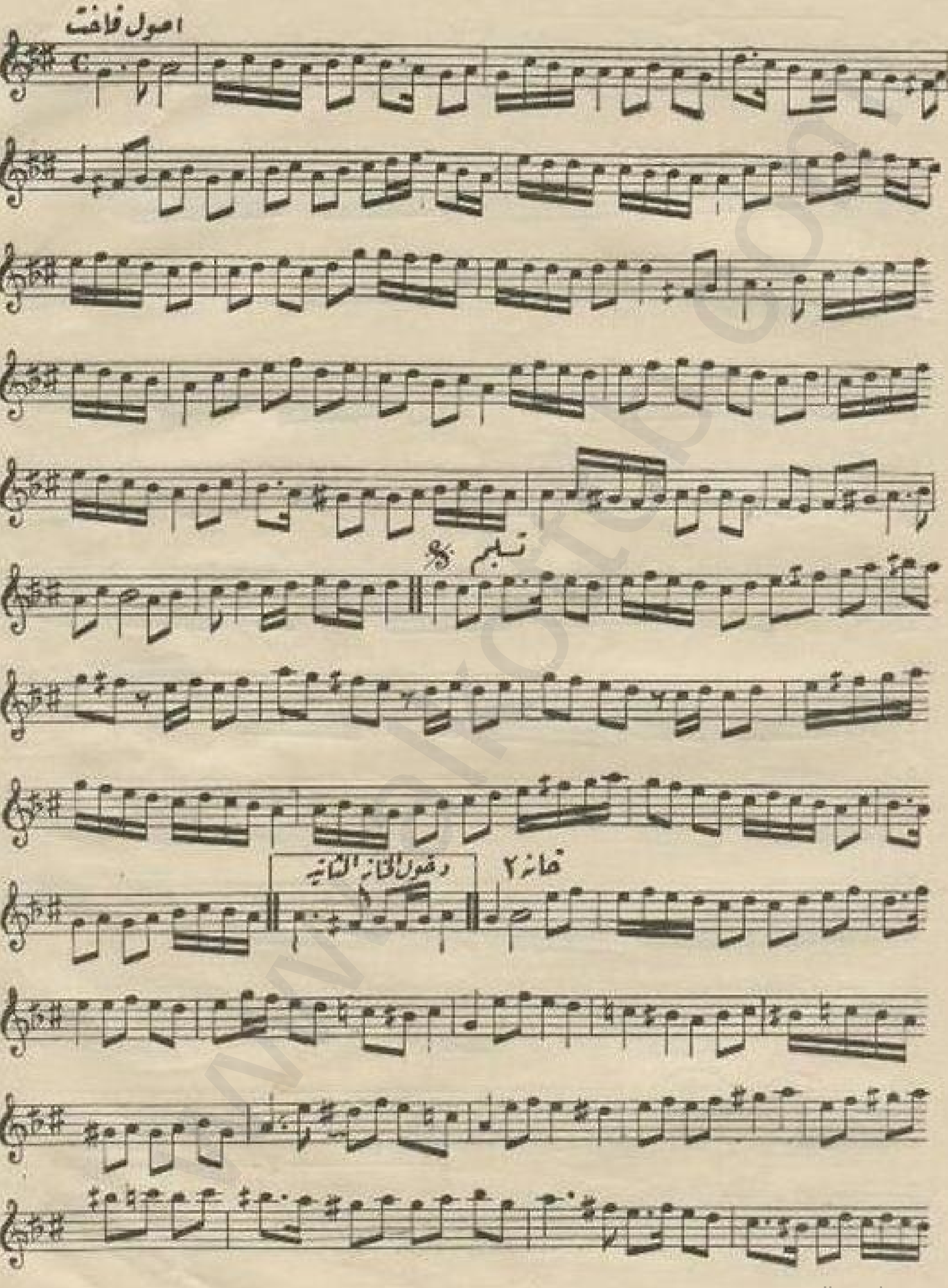


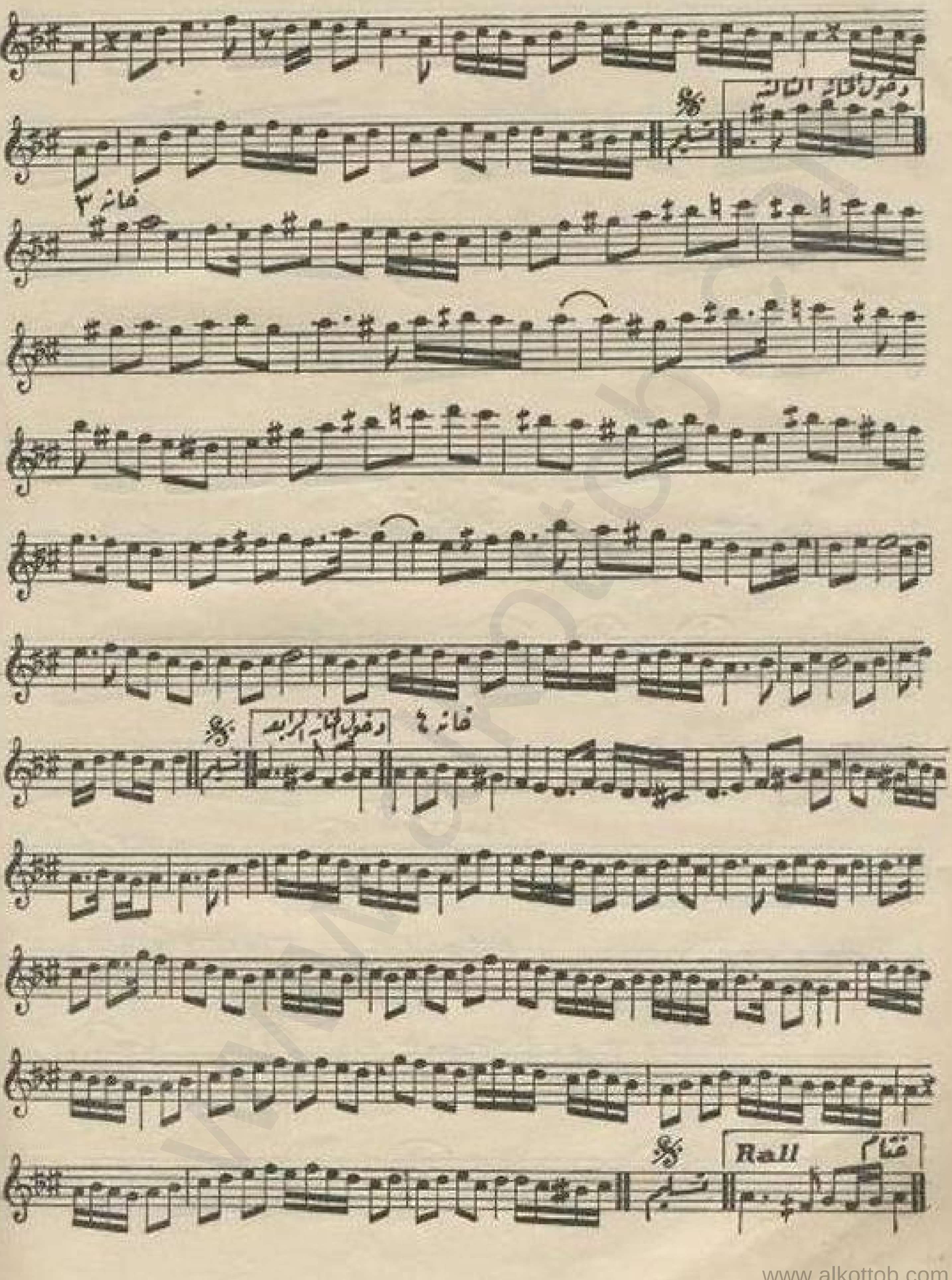
هذا البشرف هو المعروف ببشرف الحجاز



2
خا ٢
1
2
ختام

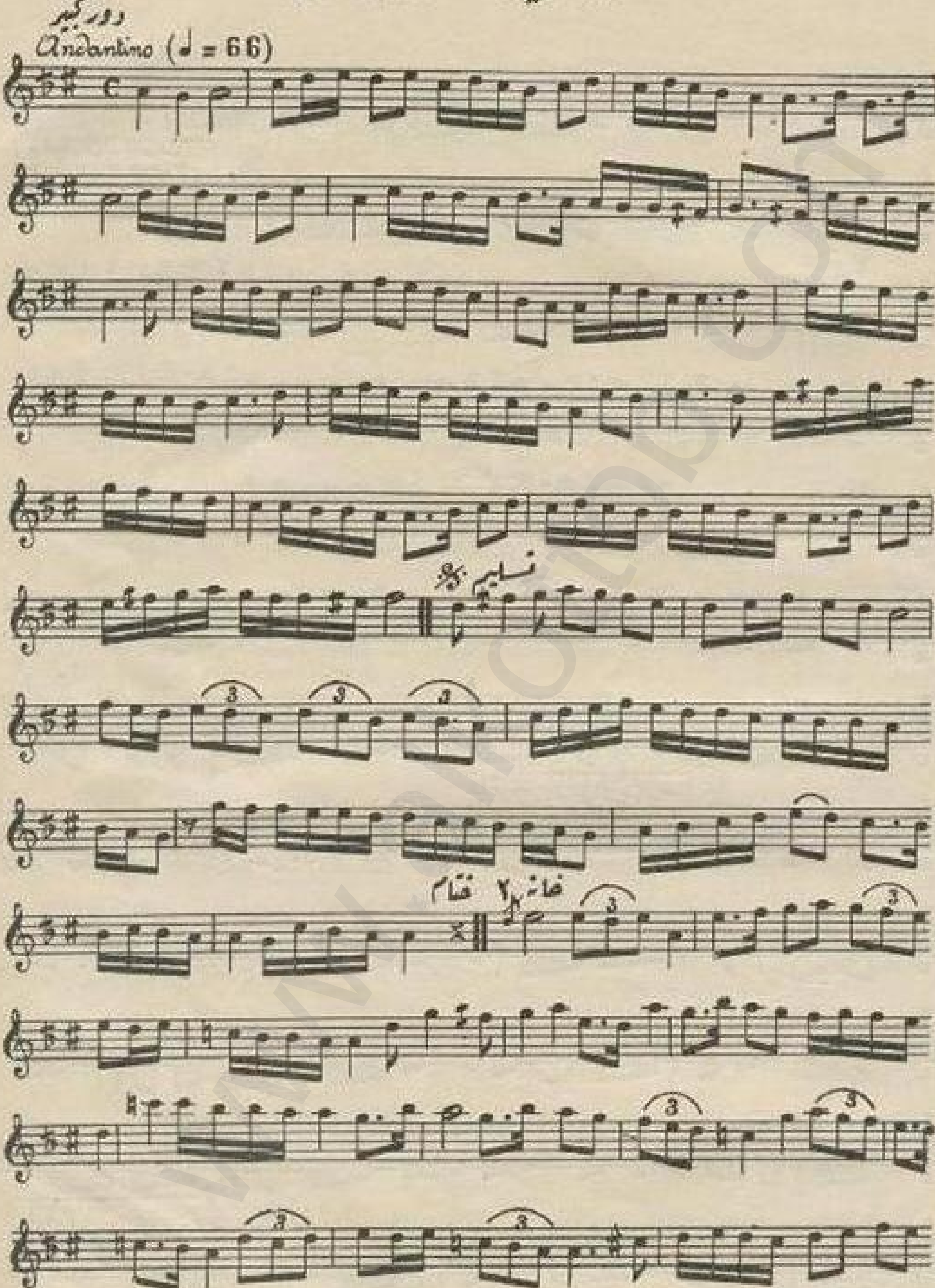
بشرف حجاز سالم بك

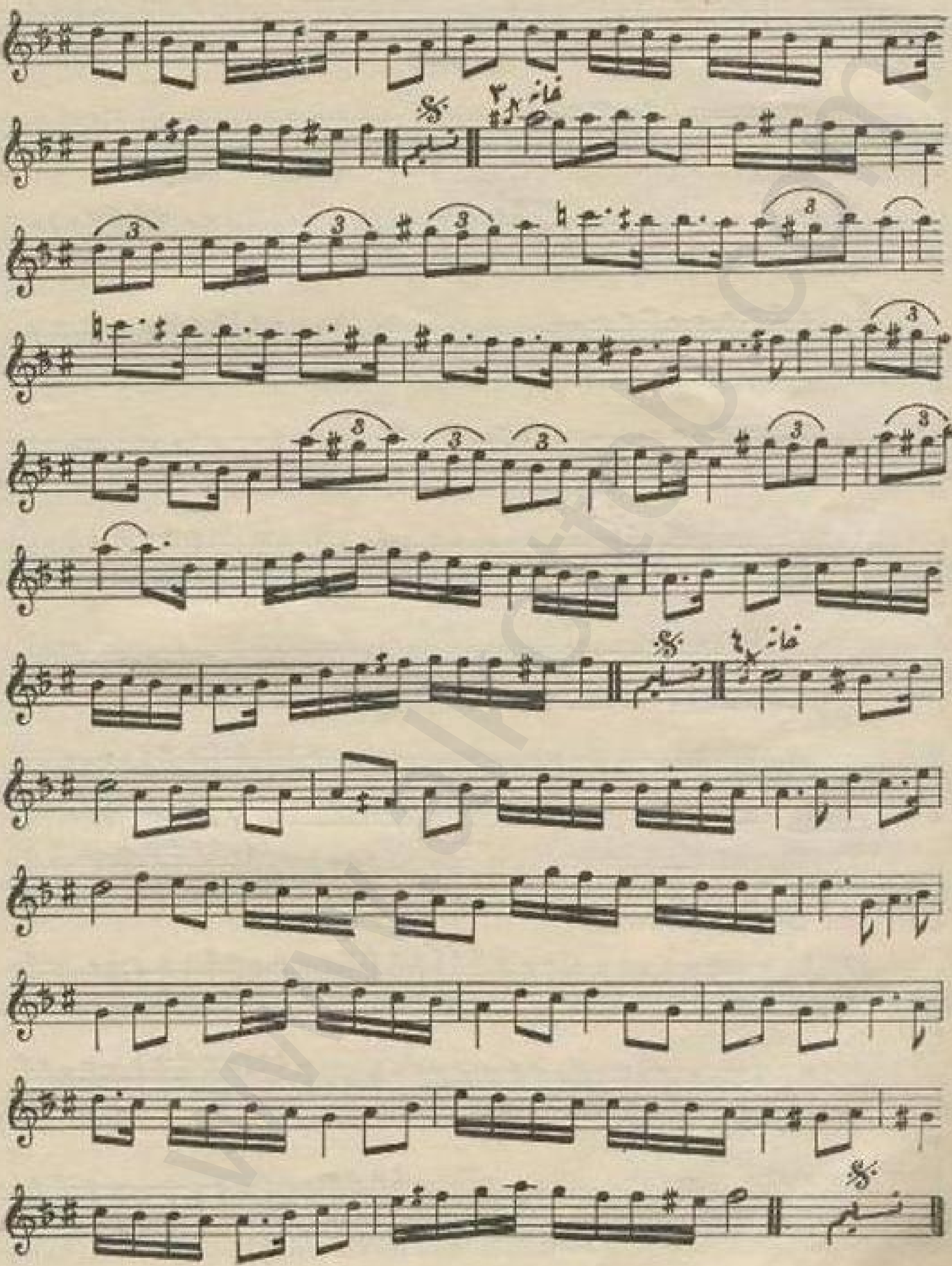




تسليم
خانة ٣
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

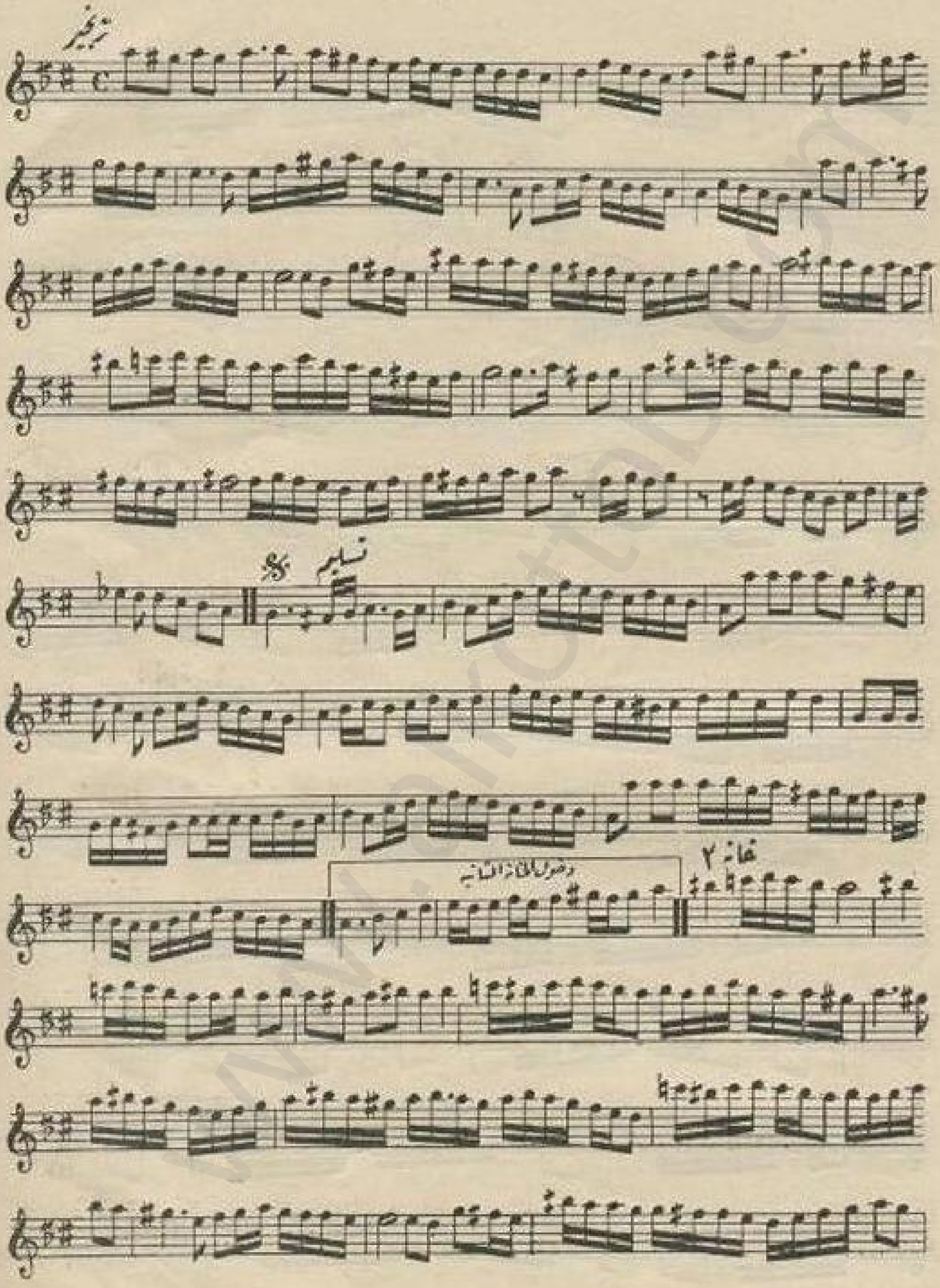
البشرف التوفيقي حجاز توفيق الصباغ

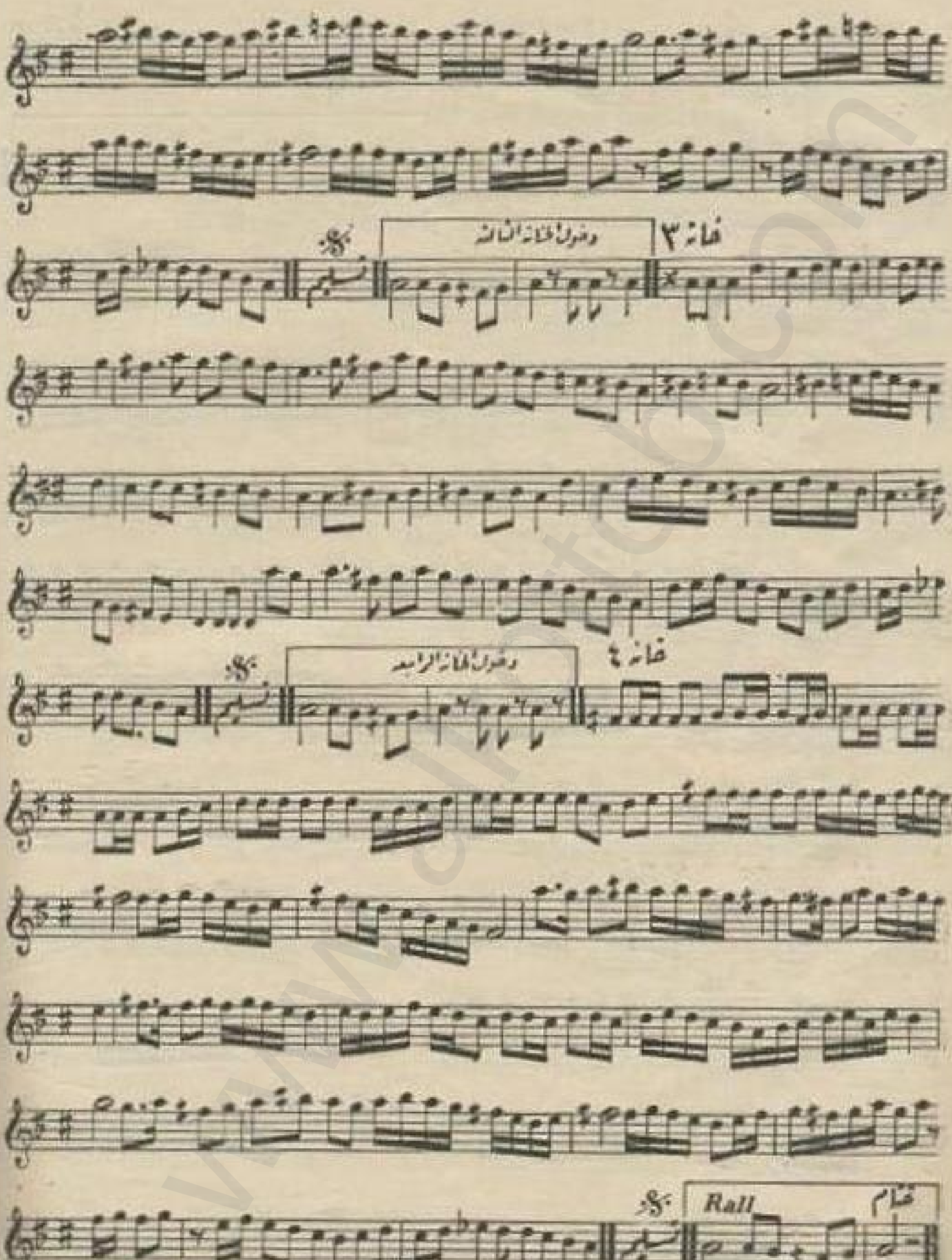




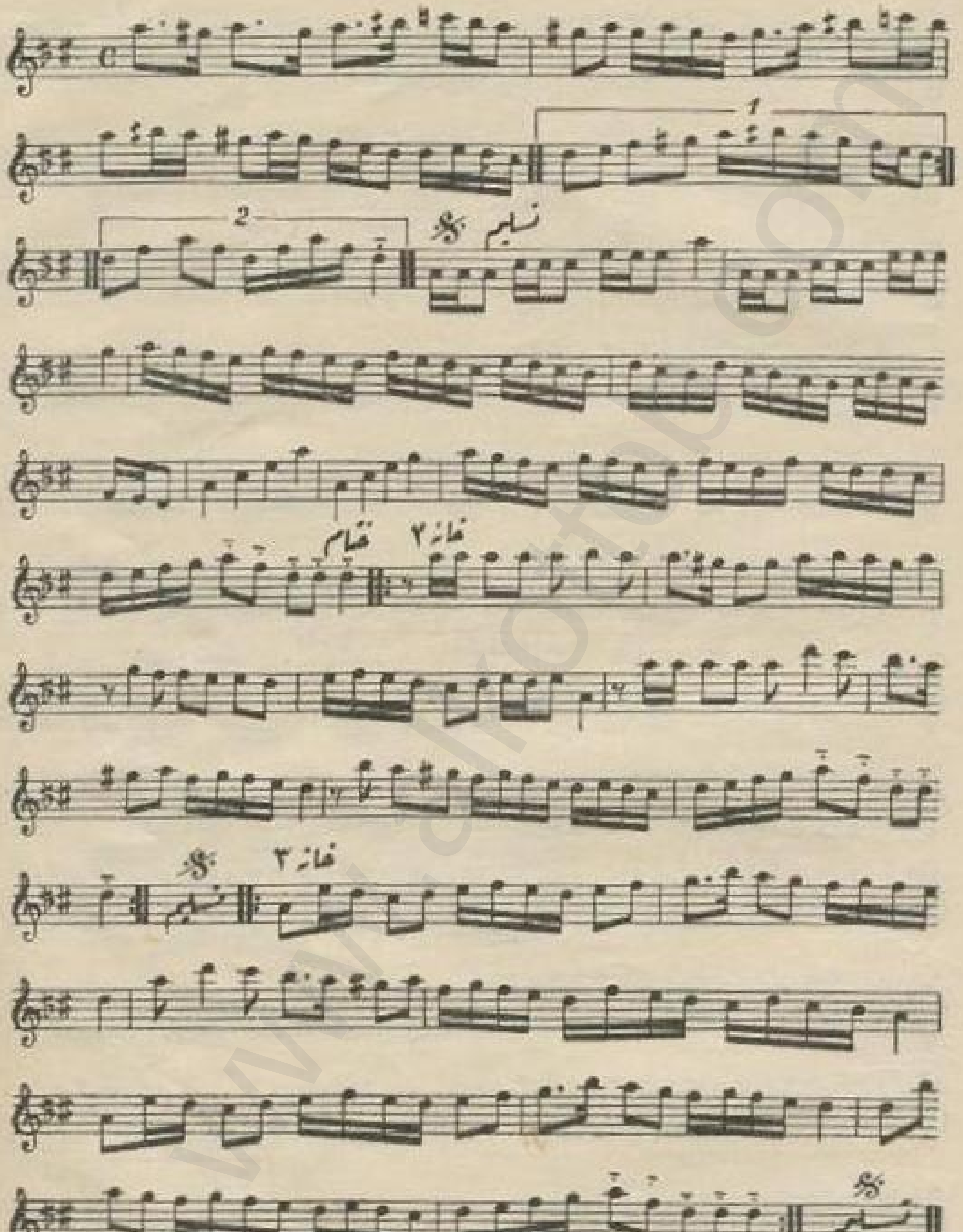
تسليم
خانه ٣
تسليم
خانه ٤
تسليم

بشرف شهناز (كوزم) تيراكى افندى



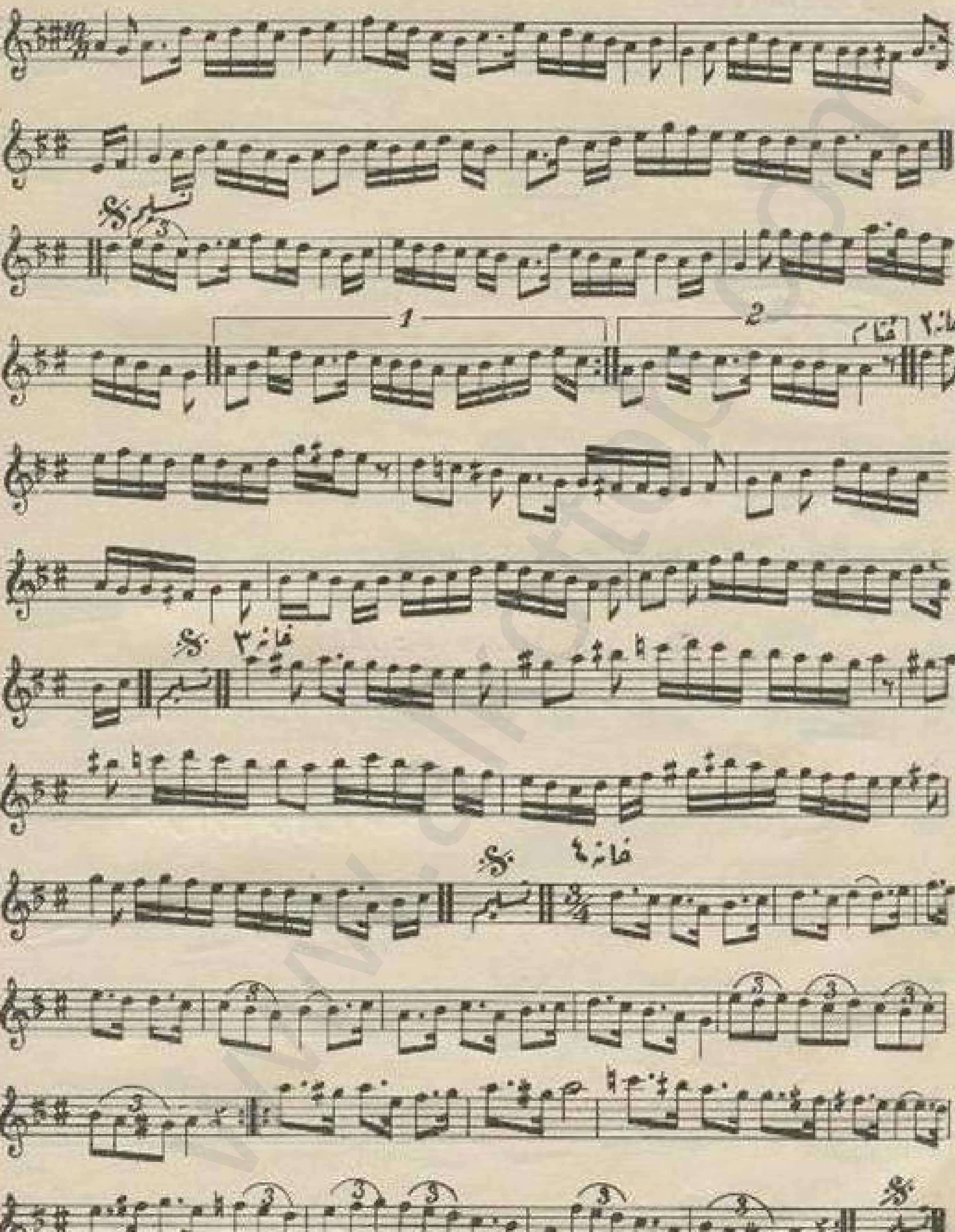

دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

لونغه شهناز ادهم افندي

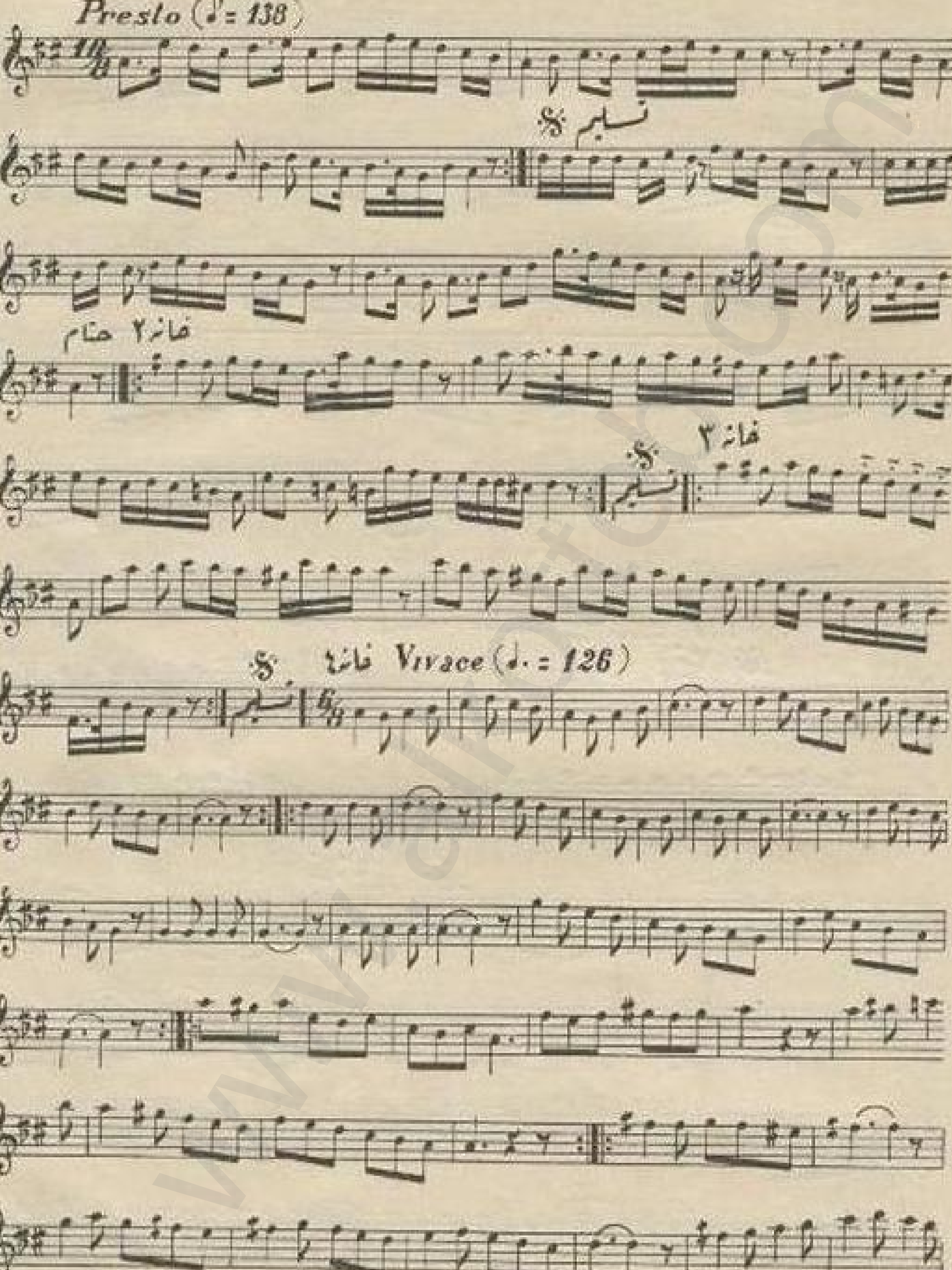


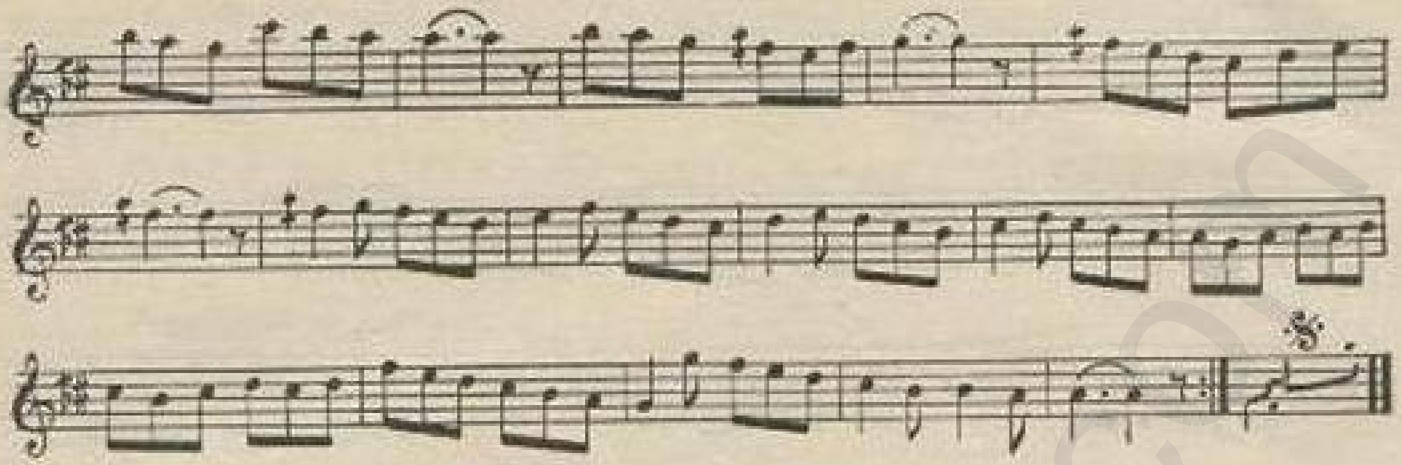
هذه القطعة هي في الحقيقة [illegible]

سماعى حجاز يوسف باشا

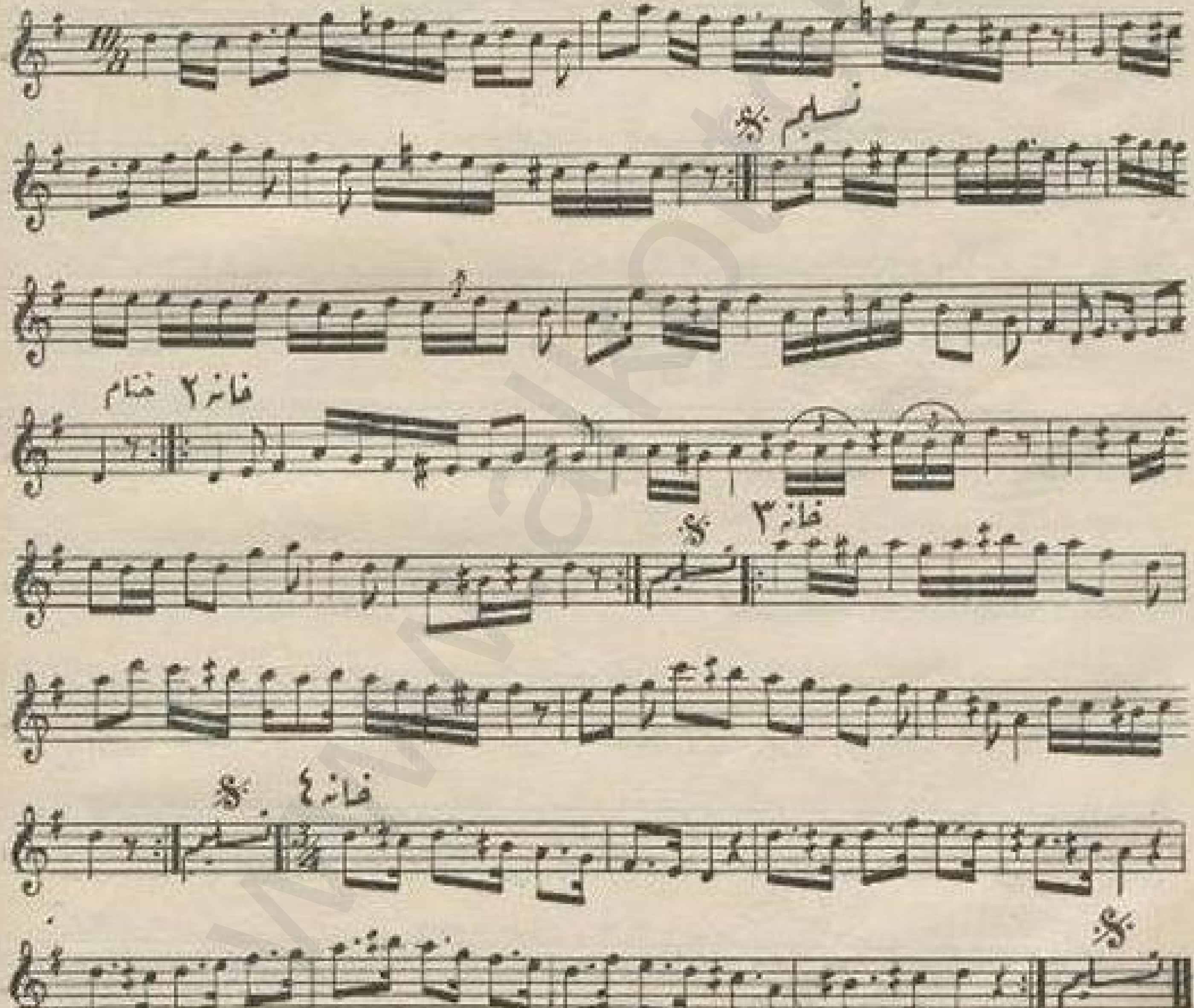


سماعي حجاز توفيق الصباغ



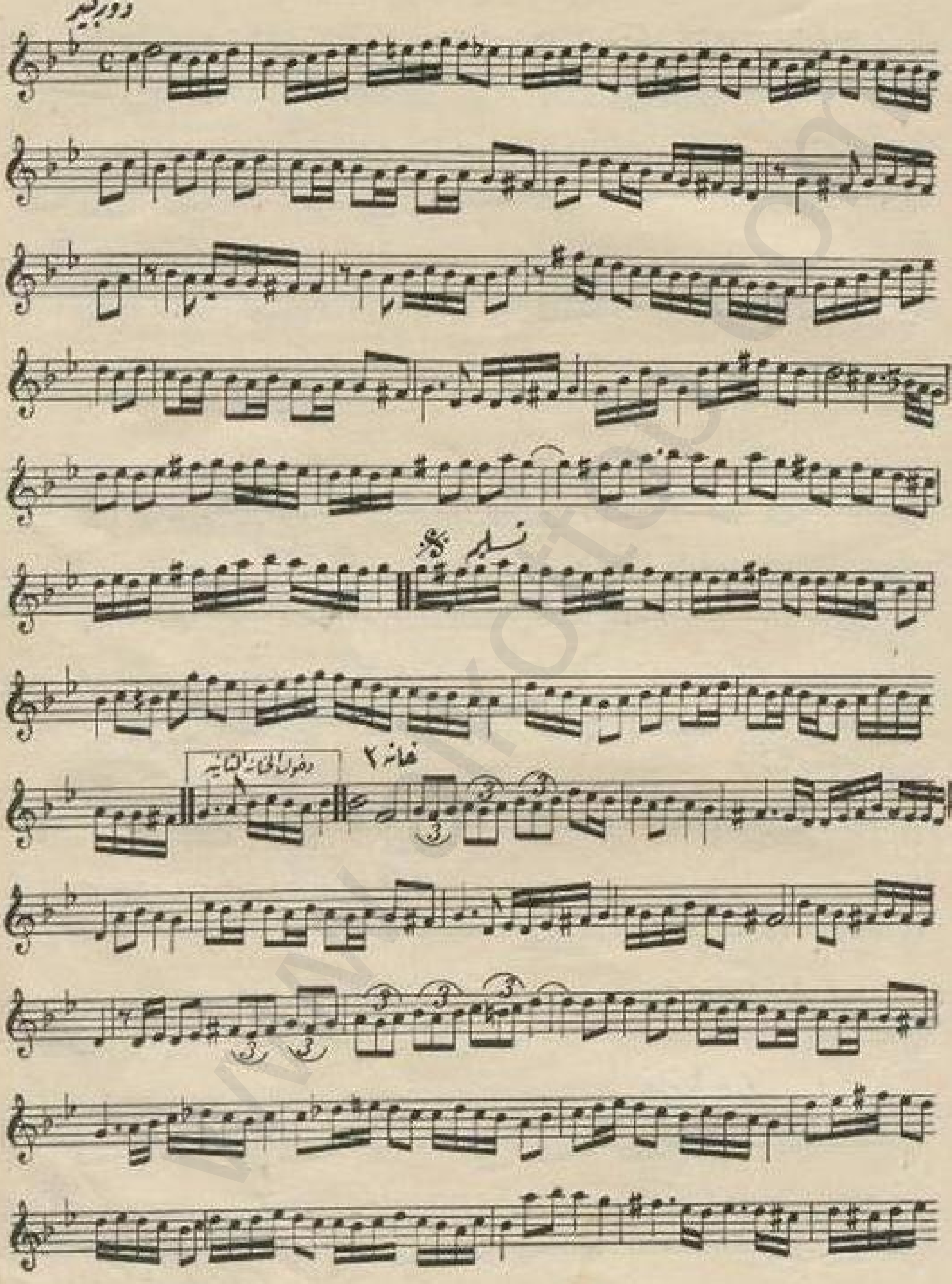


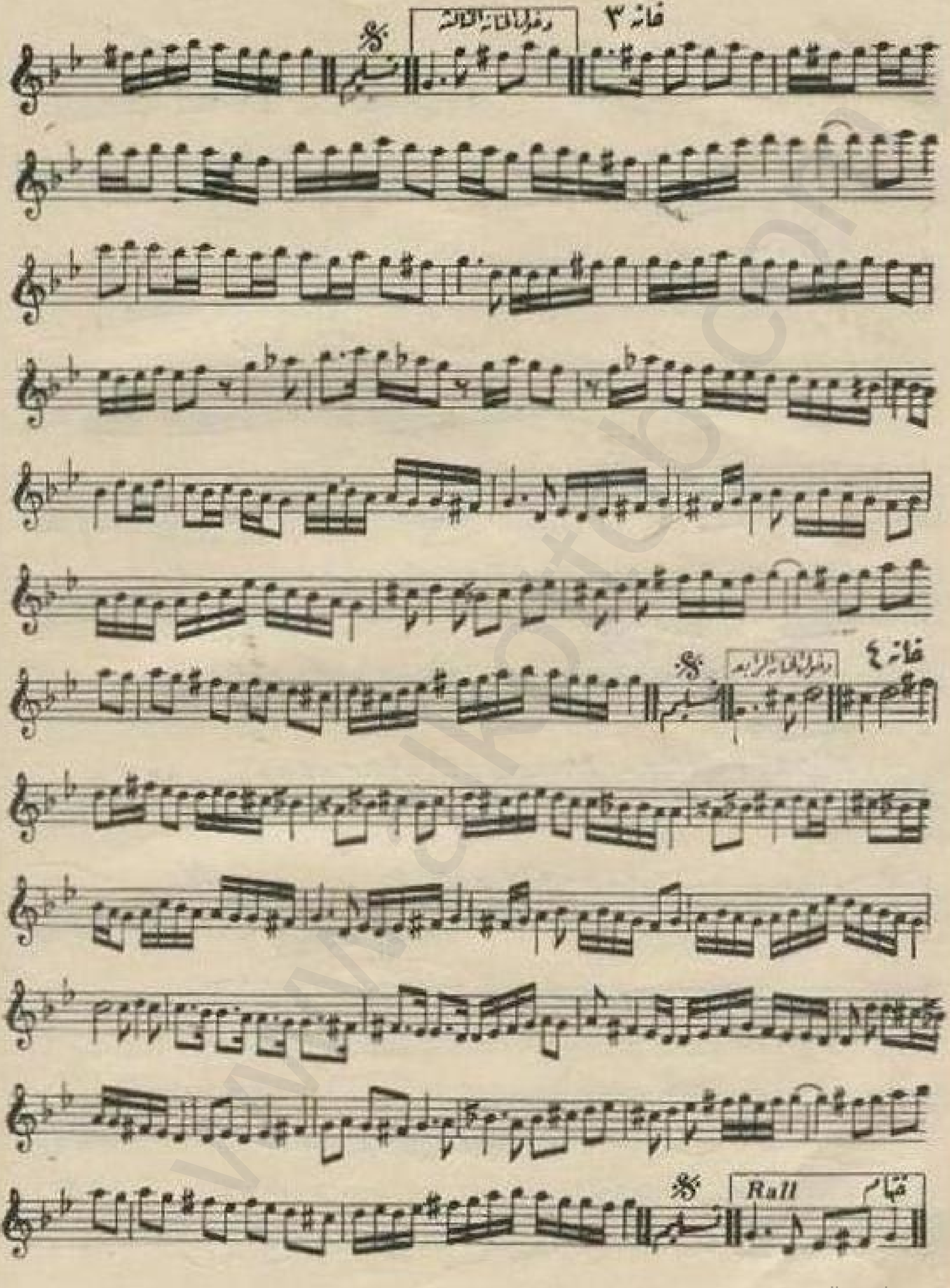
سماعی یکاه عزیز دده



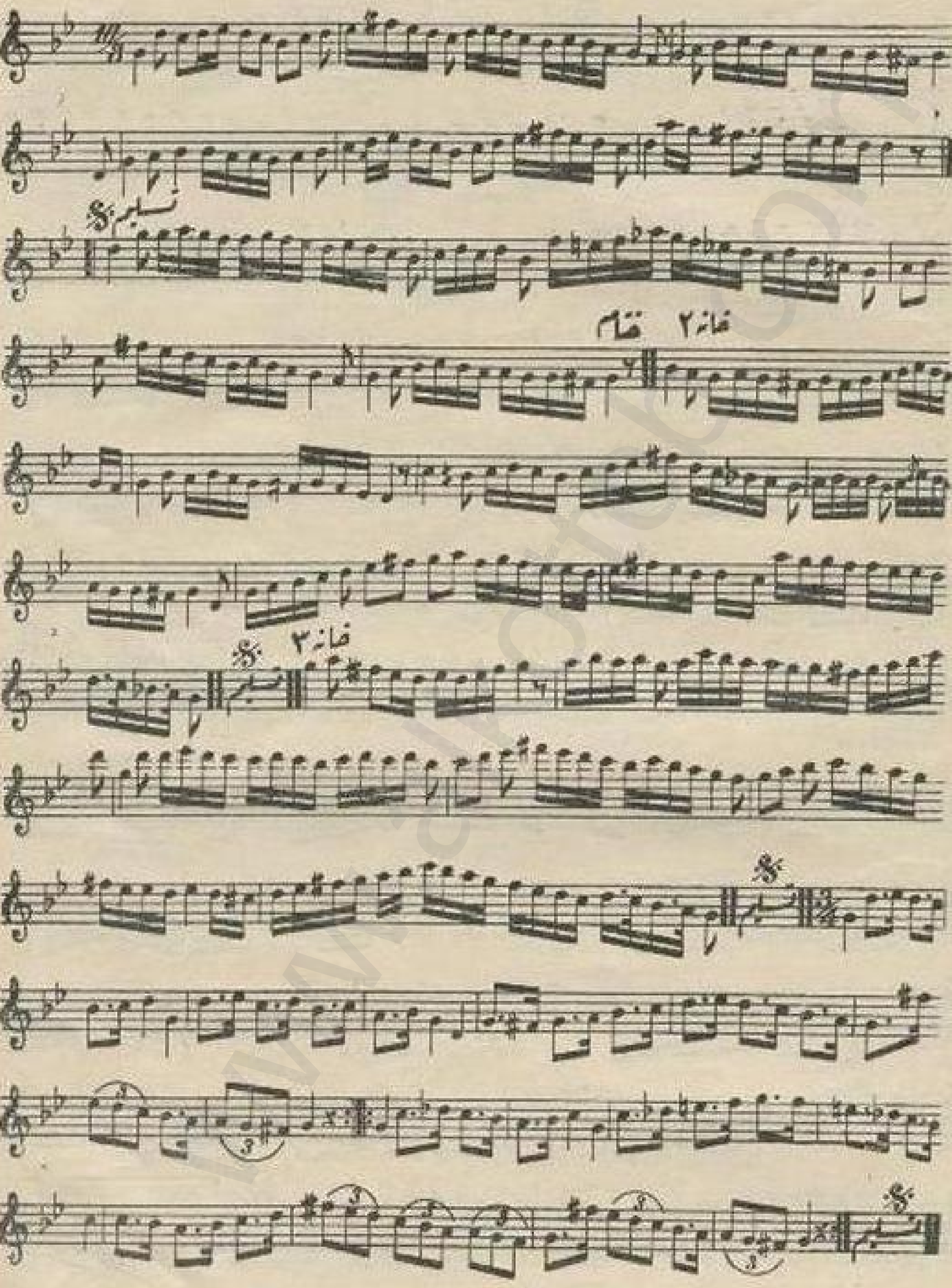
[illegible]

بشرف نهاوند عثمان بك

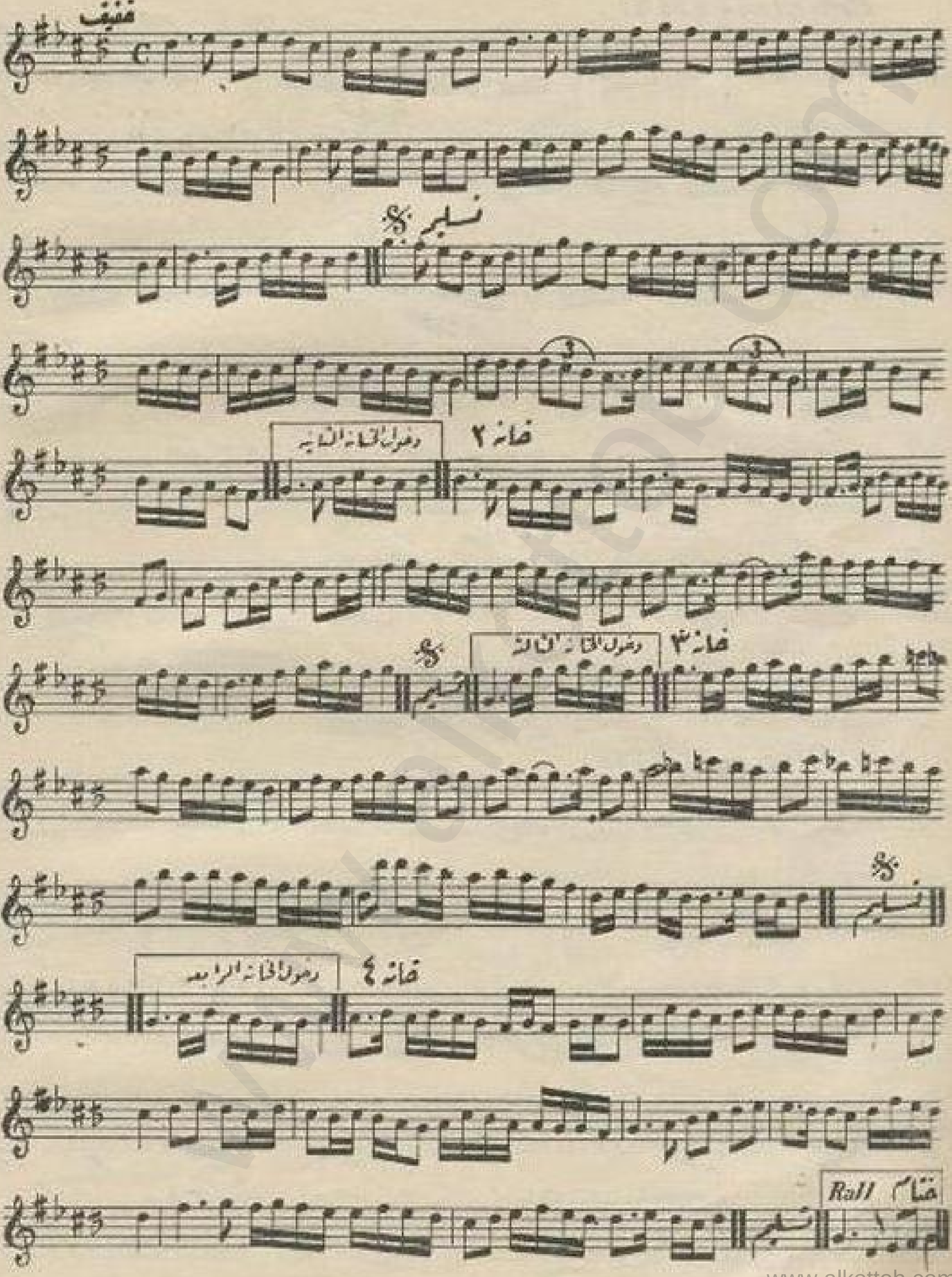



خانة ٣
تسليم
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام
تسليم

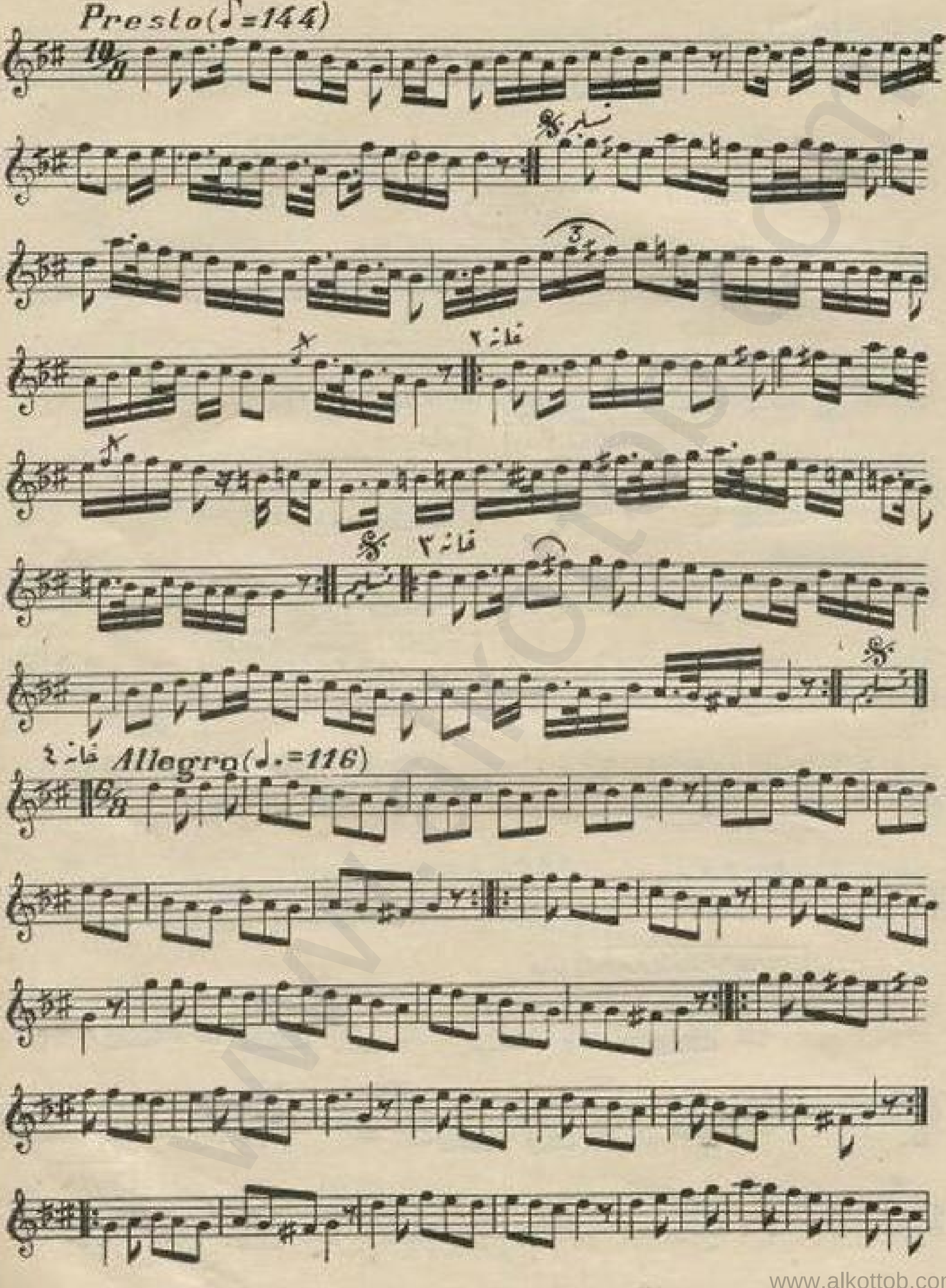
سماعی نهاوند یوسف پاشا

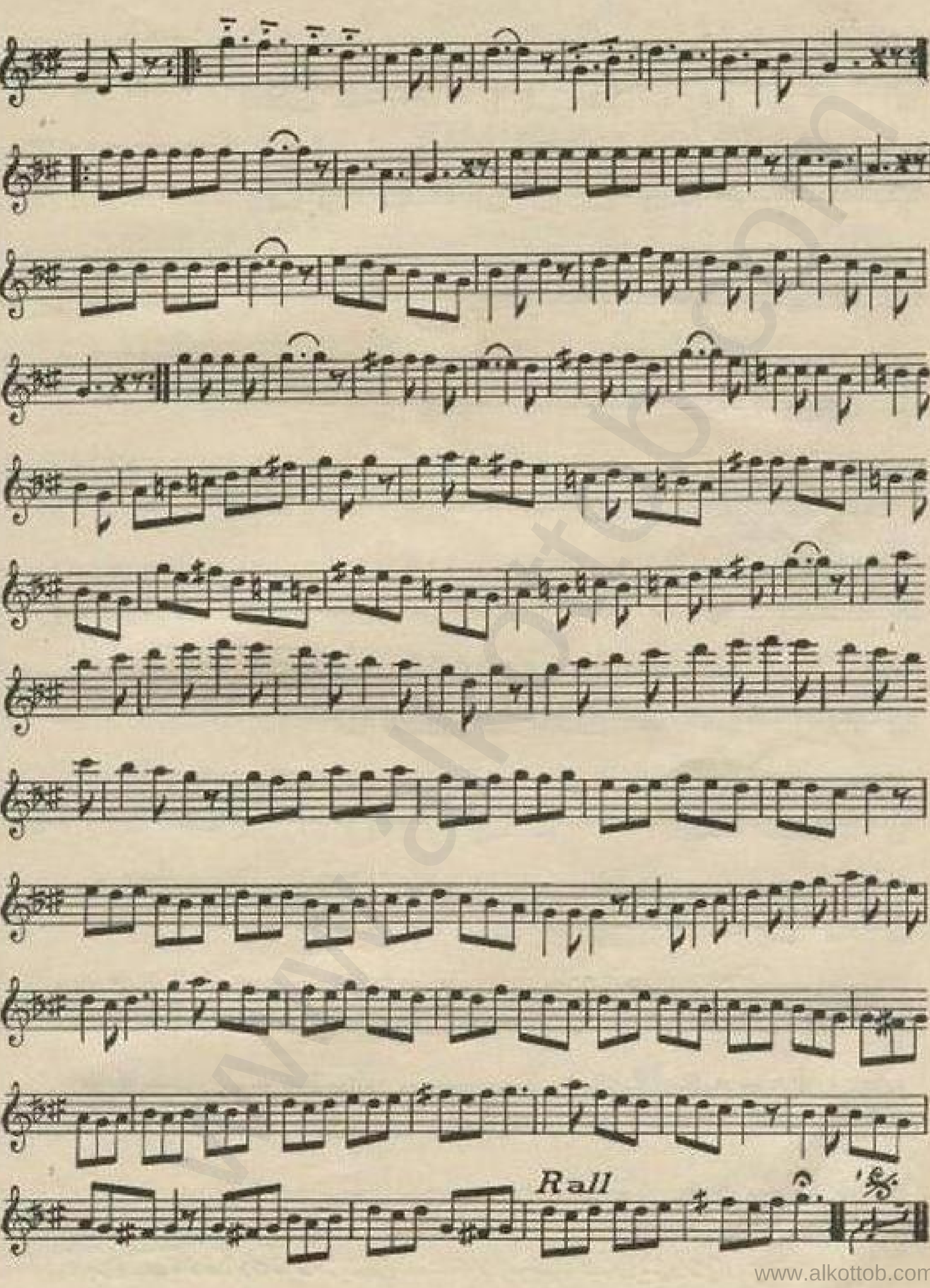


بشرف نوائر يوسف باشا

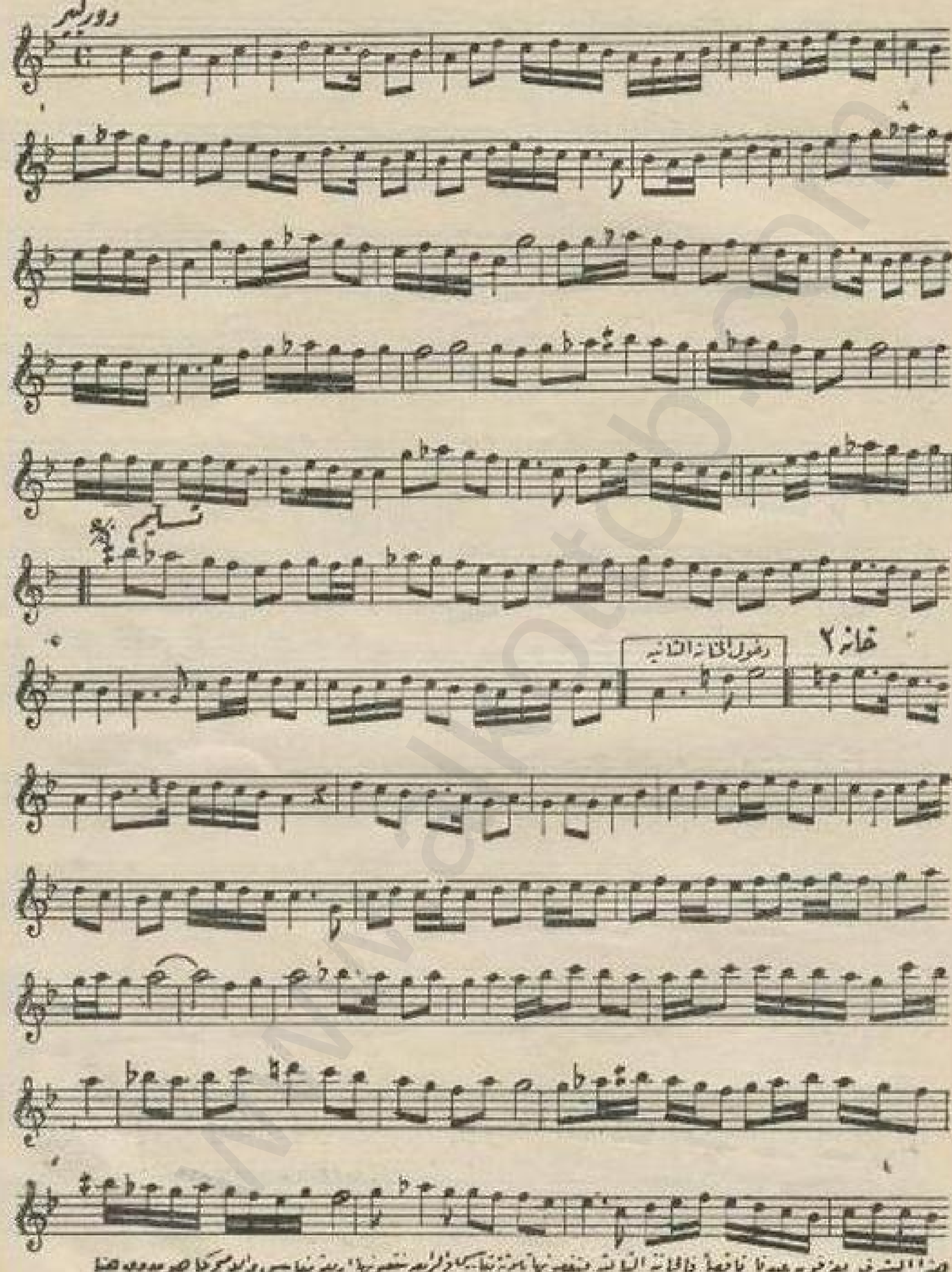


سماعي نكريز توفيق الصباغ

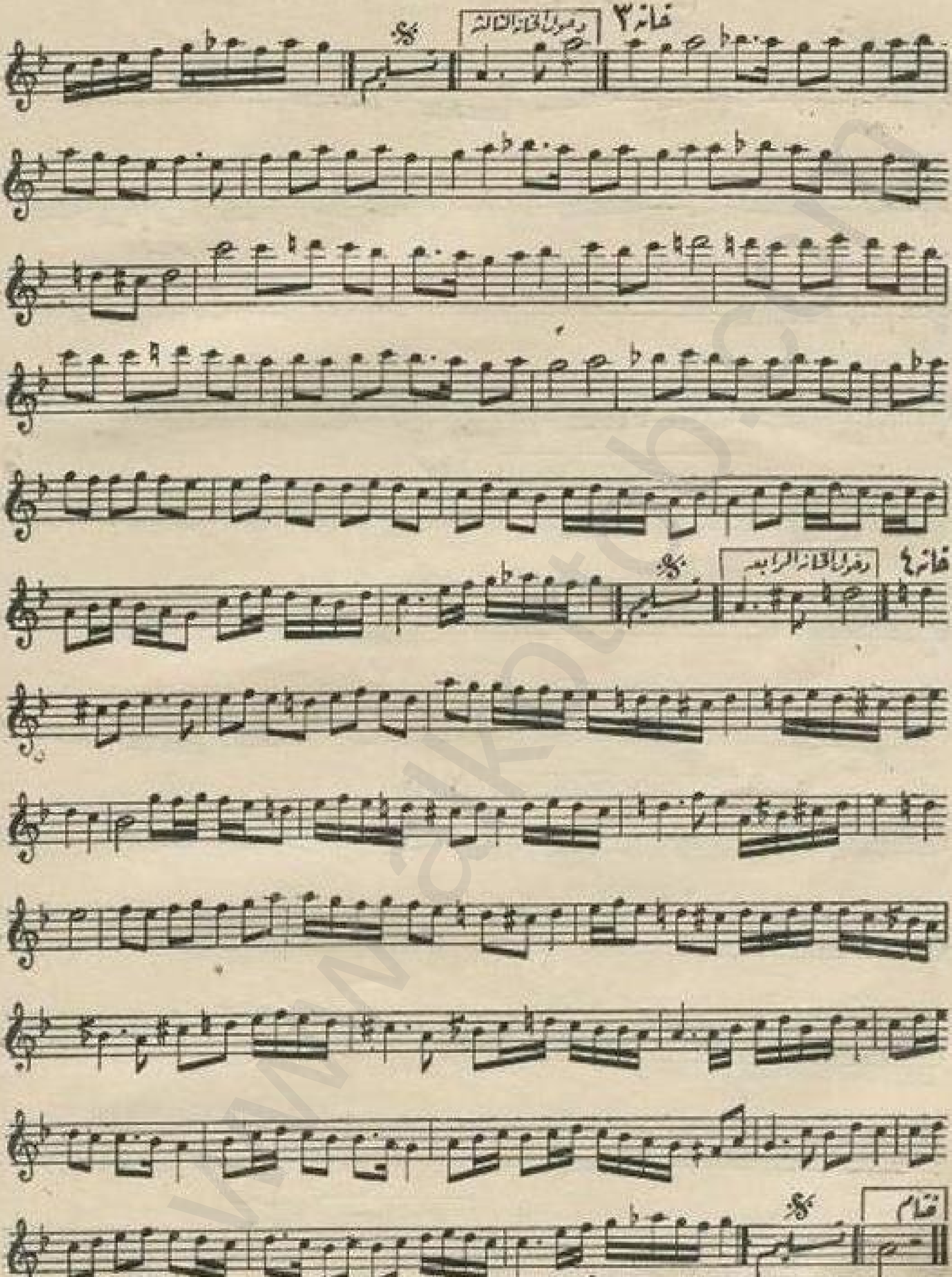



Rall

بشرف صبا عثمان بك

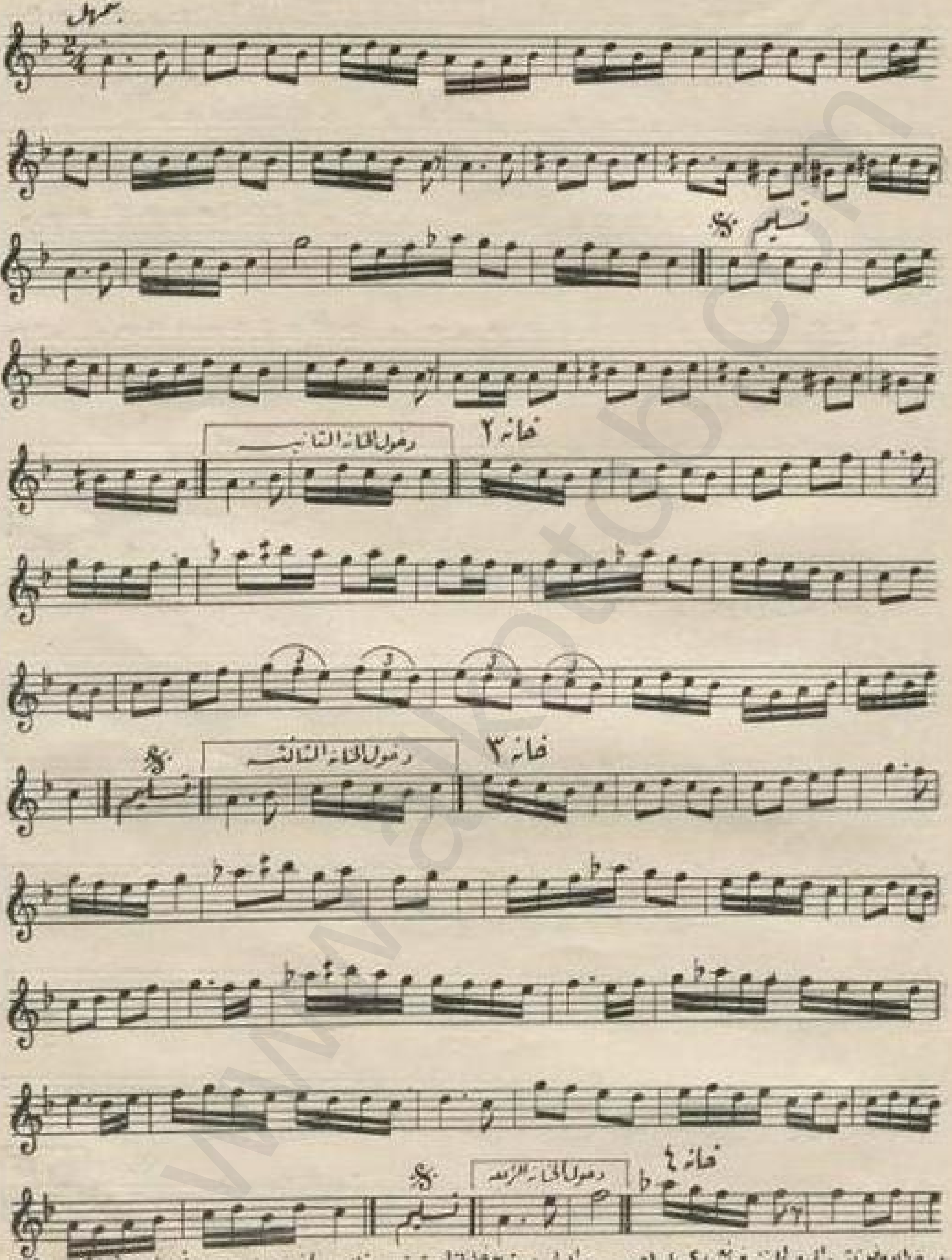


هذا البشرف يعزف دوره مدة ناقصة والخانة الثالثة ينقصونها ناقصة تماما كما والرابعة ينقصونها ربعة نقاييس والدعج كما هو مدونه هنا



[illegible] في الخانة الرابعة [illegible] نغمة حجاز

بشرف صبا بوسلك المعروف بالصباحي قديم



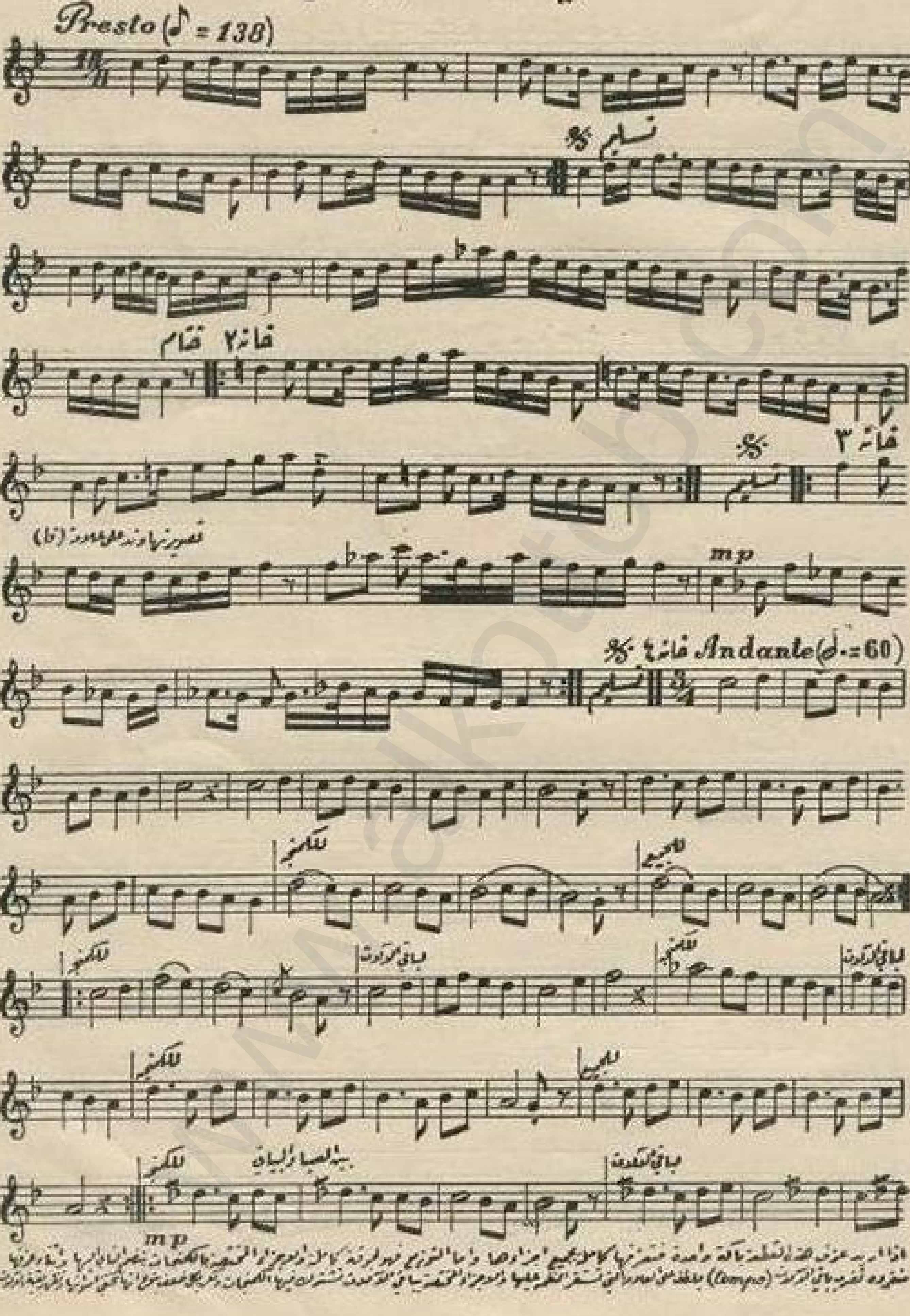
[illegible]



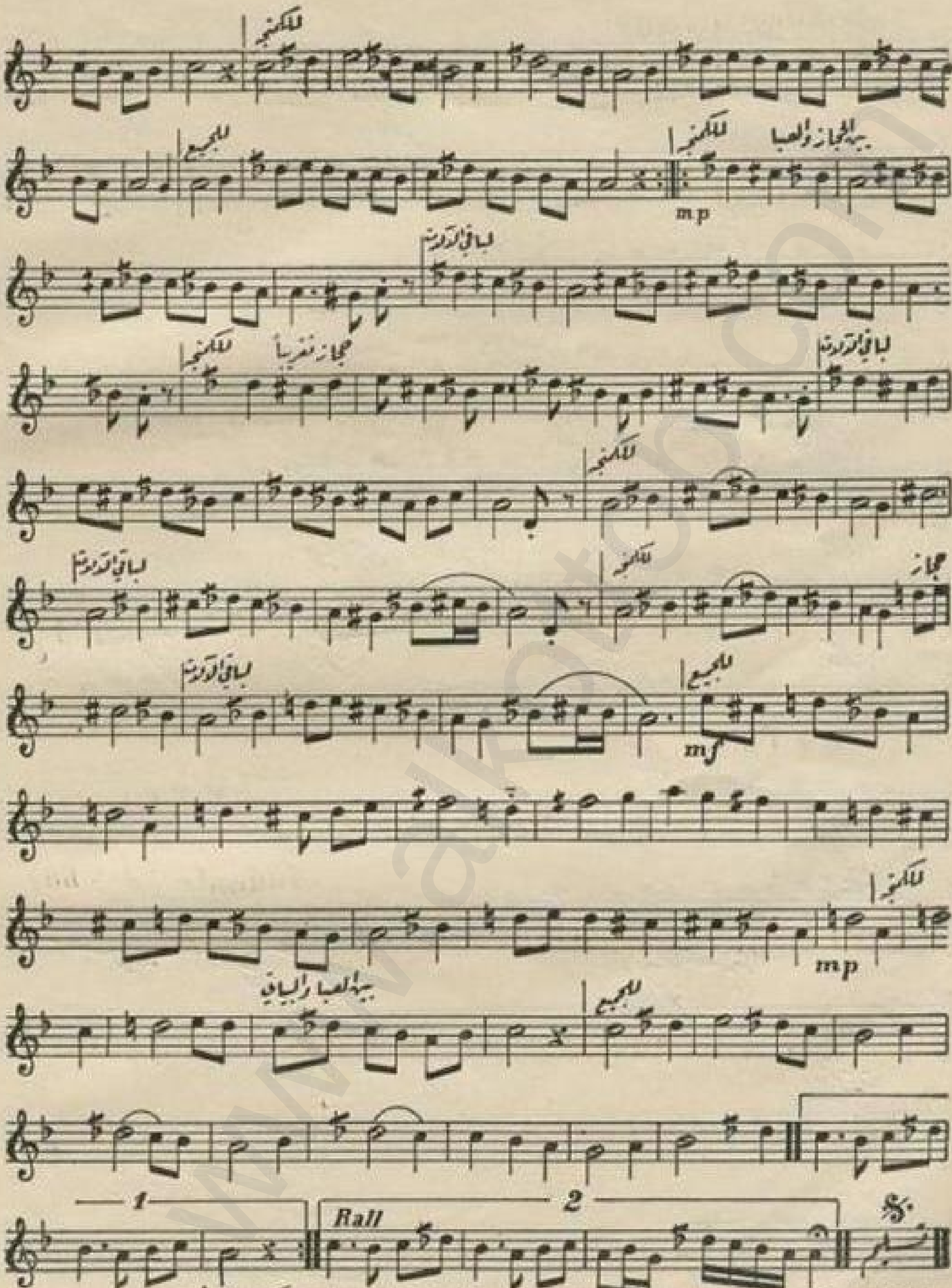
استهلال نوآثر شبه مارش



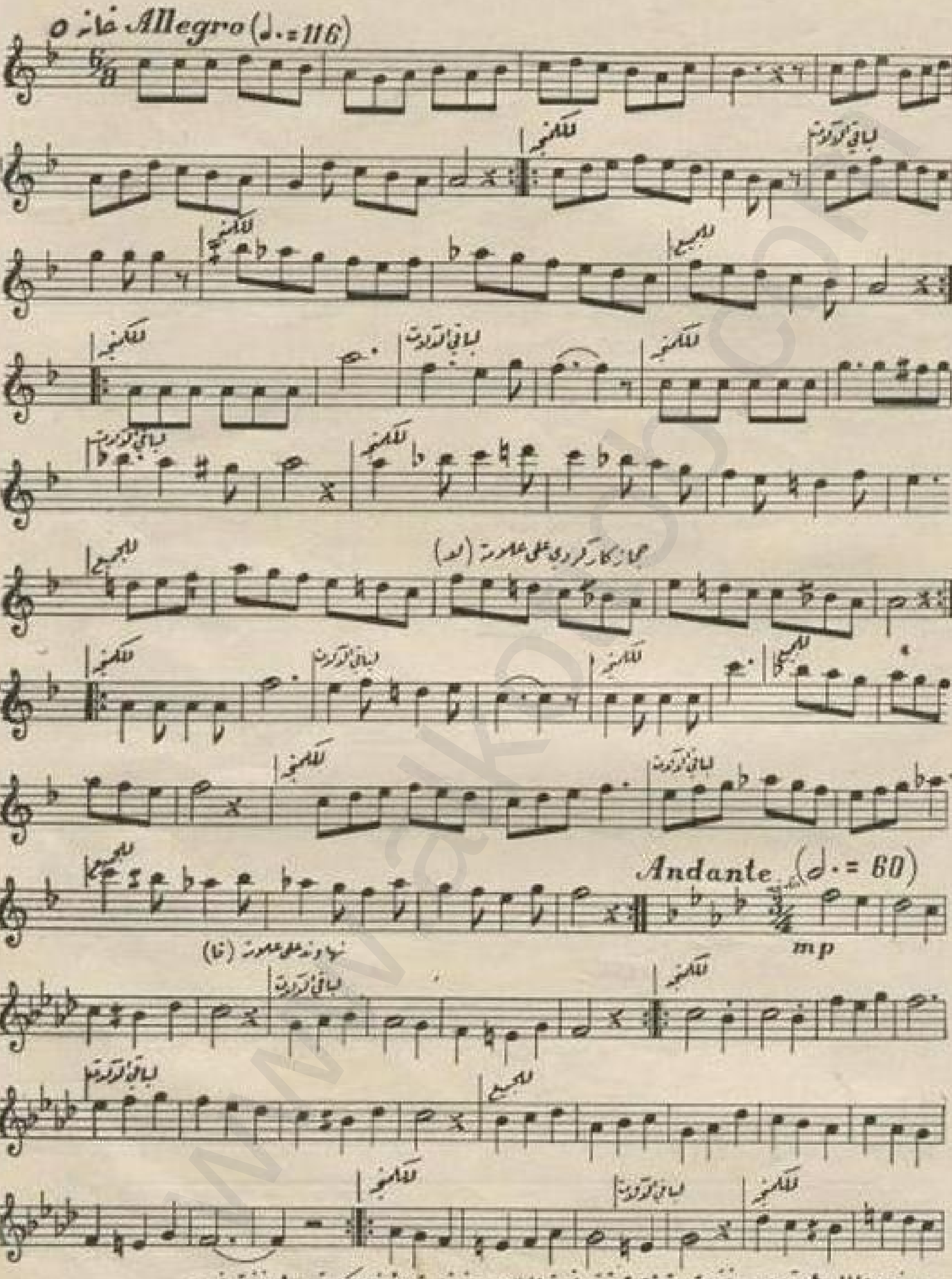
سماعي صبا توفيق الصباغ



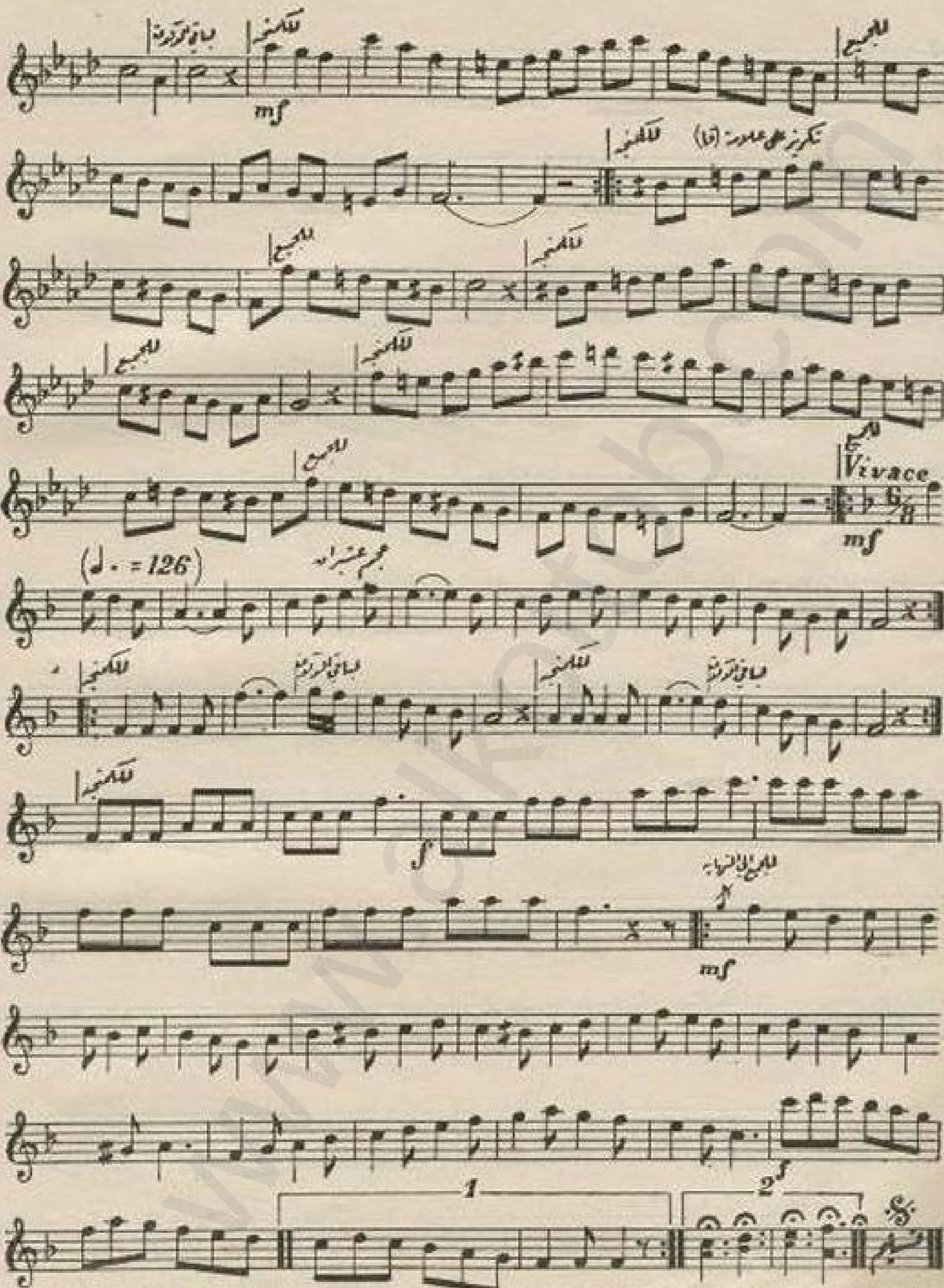
[illegible] (tempo) [illegible]



ان الخانة الرابعة مركبة من انغام عربية محضة واما الخانة الخامسة فمن مزيج من موسيقى عربية وتركية وافرنجية

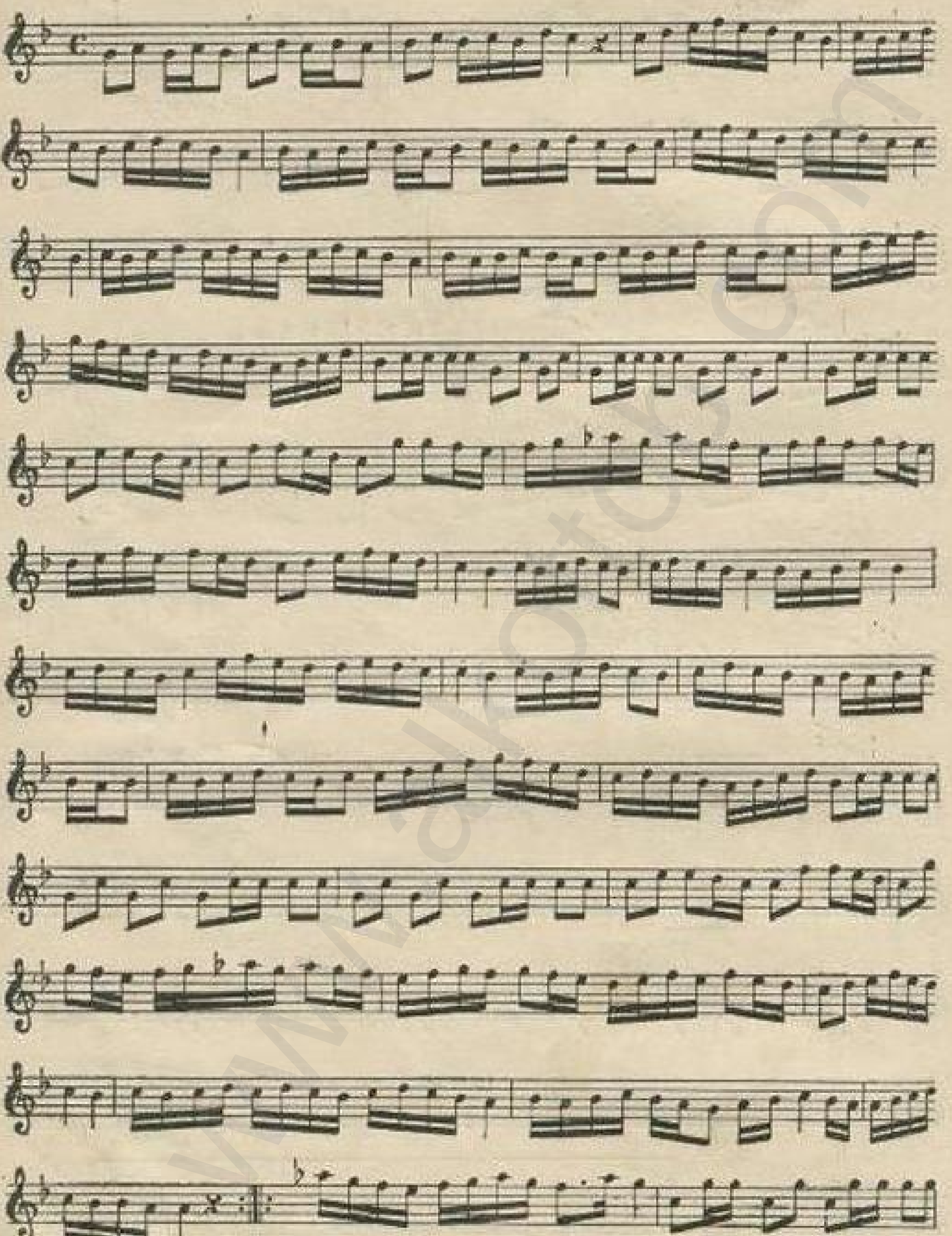


يوجد في هذا السماعي تصاوير ونغمات دقيقة شرقية وغربية لذلك وضعنا شرحا خاصا لكل تصوير أو نغمة غريبة



هذه القطعة هي سماعي بالرسم فقط وهي في الحقيقة مجموعة نغمات وزناته والوانه مختلفة شرقية وغربية على أنموذج غريب للموسيقية الشرقية والغربية

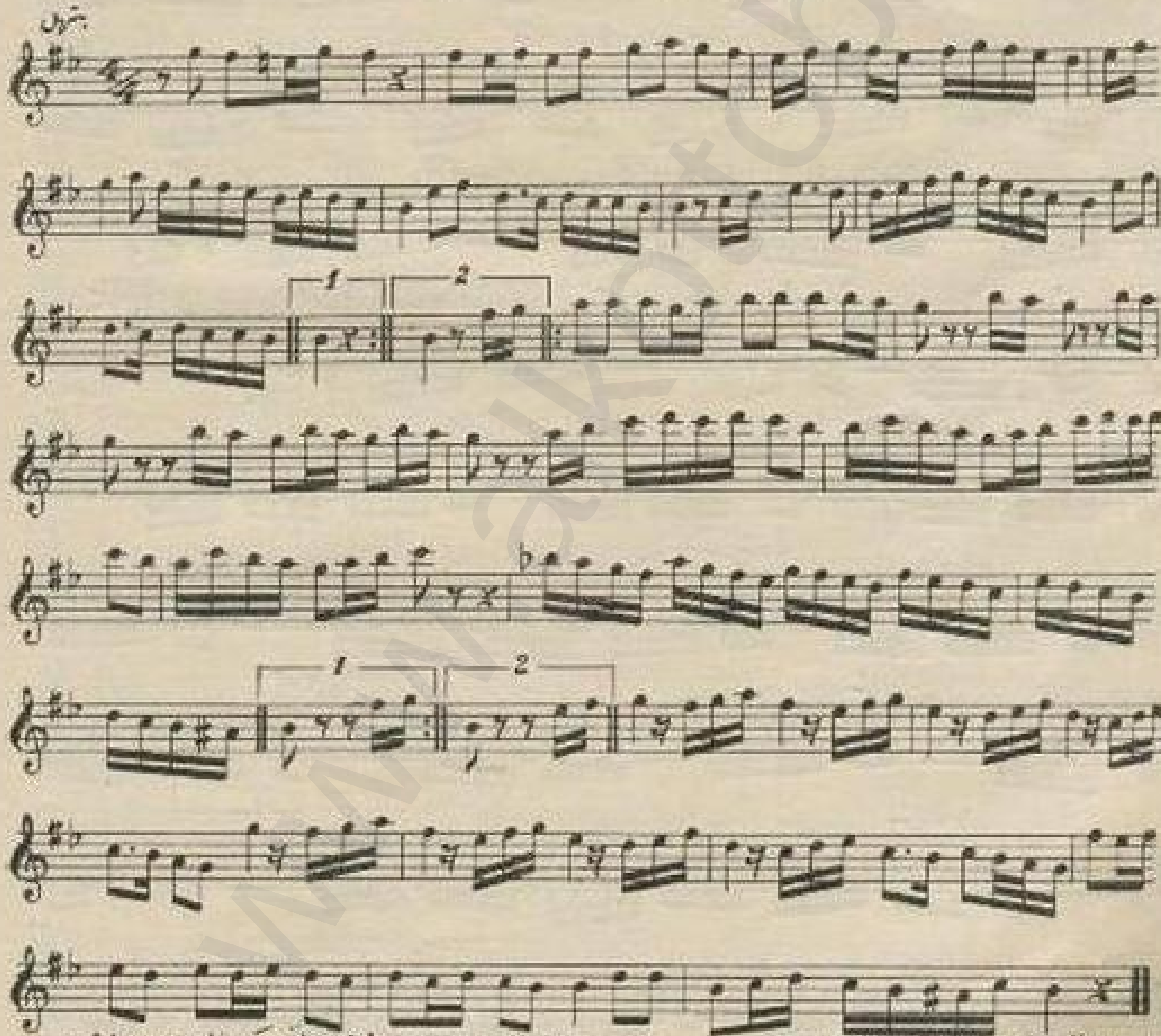
بشرف صبا   مولويخانه قديم



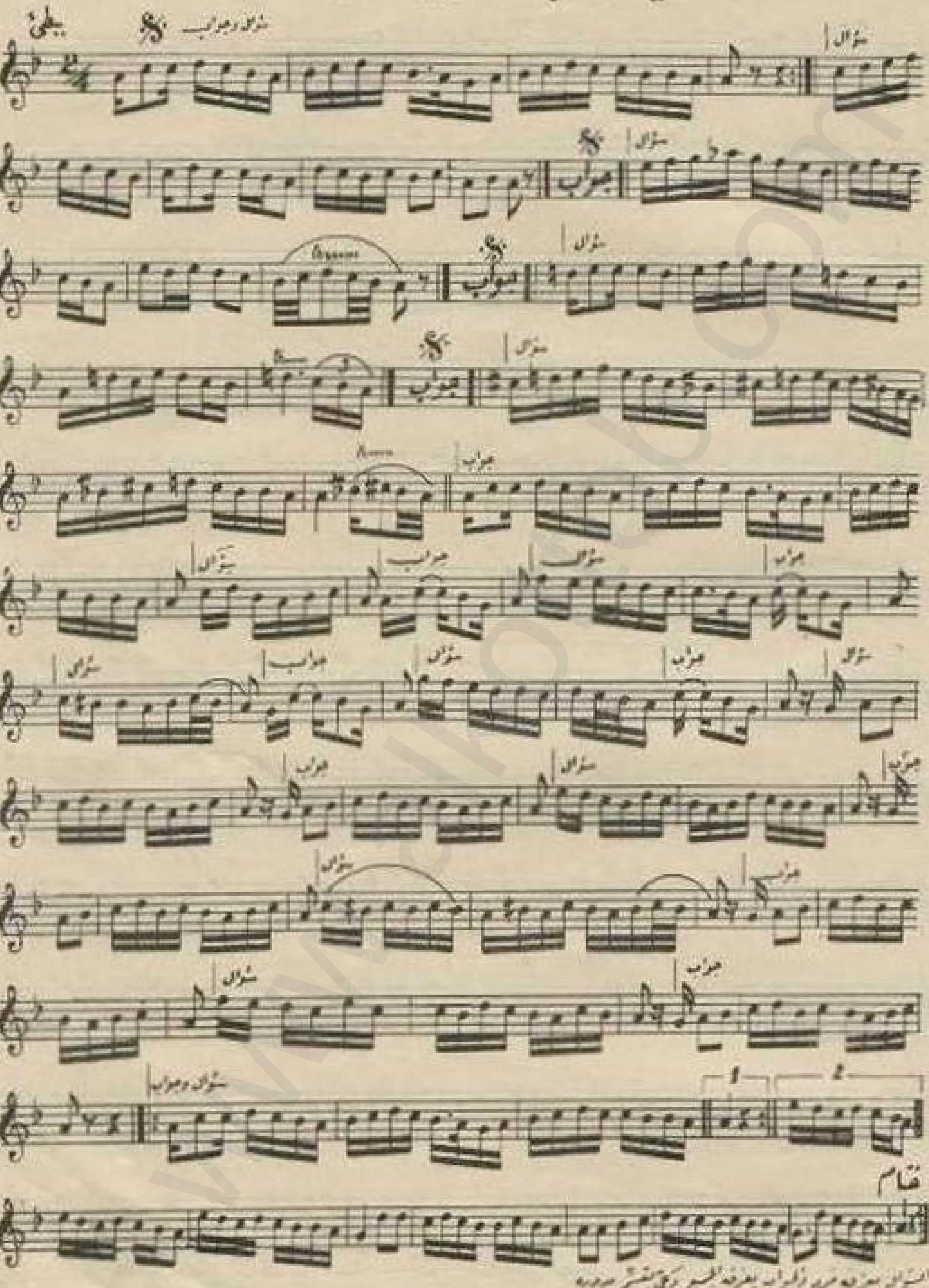
في نهاية هذا البشرف اعني في الثلاثة اسطر المنشورة في الصفحة التالية موضوع في أول الاسطر مي بيمول خطأ والصواب ري بيمول كهذه الصفحة



ایکی بلبل سیکاه قدیمه

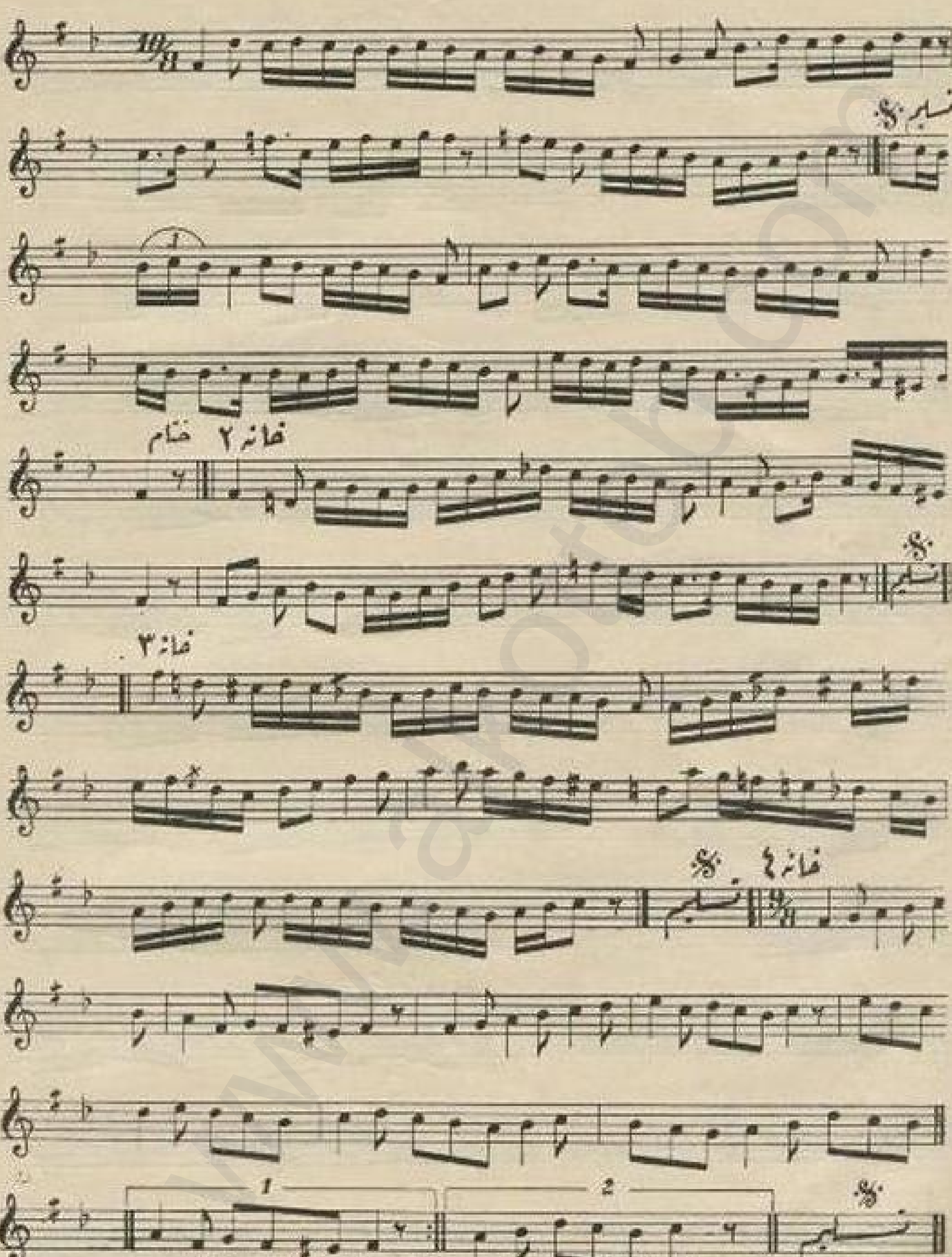


تحميلة صبا مصرية قديمة



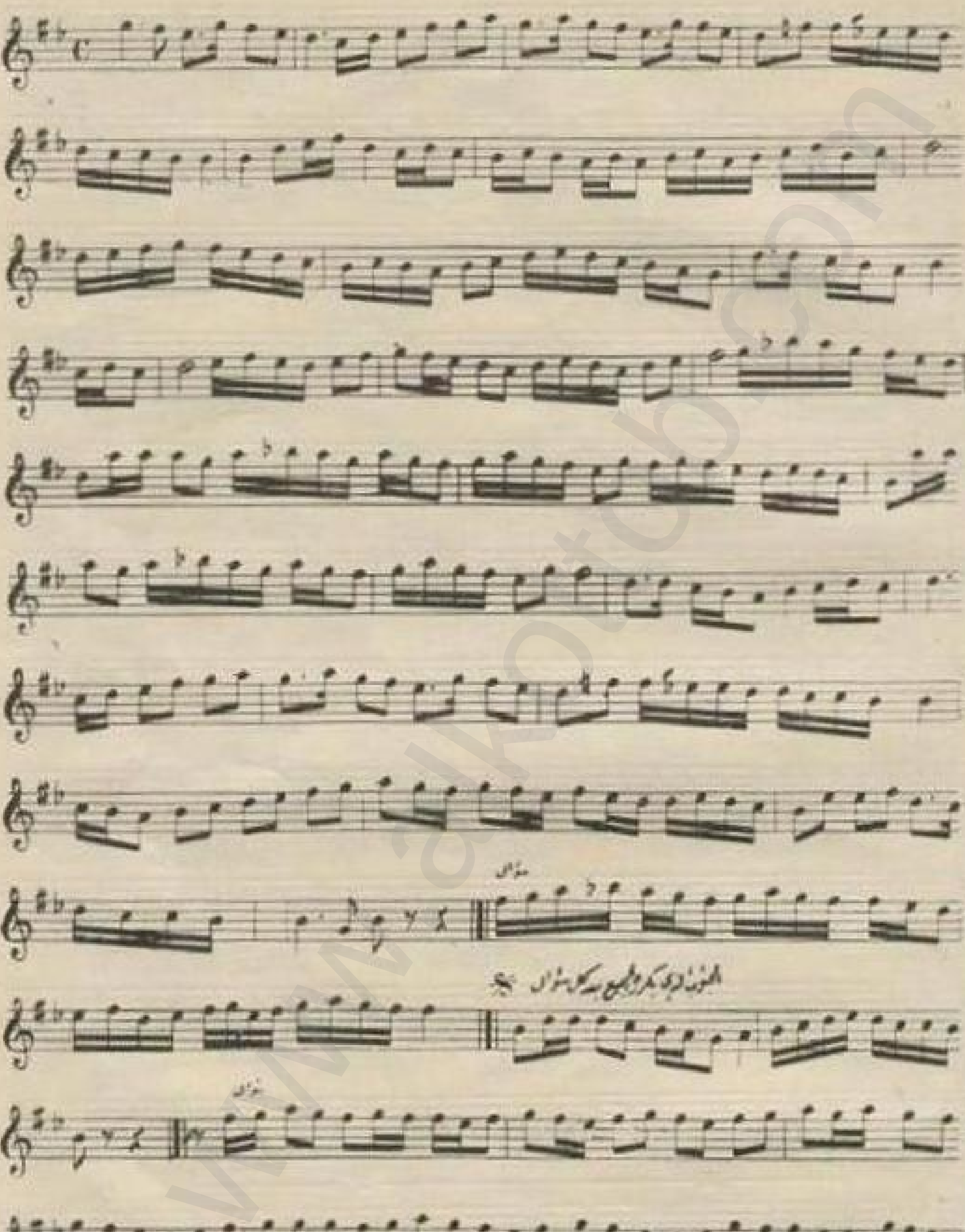
* السؤال يعزفه فرد والجواب يعزفه الجميع [illegible]

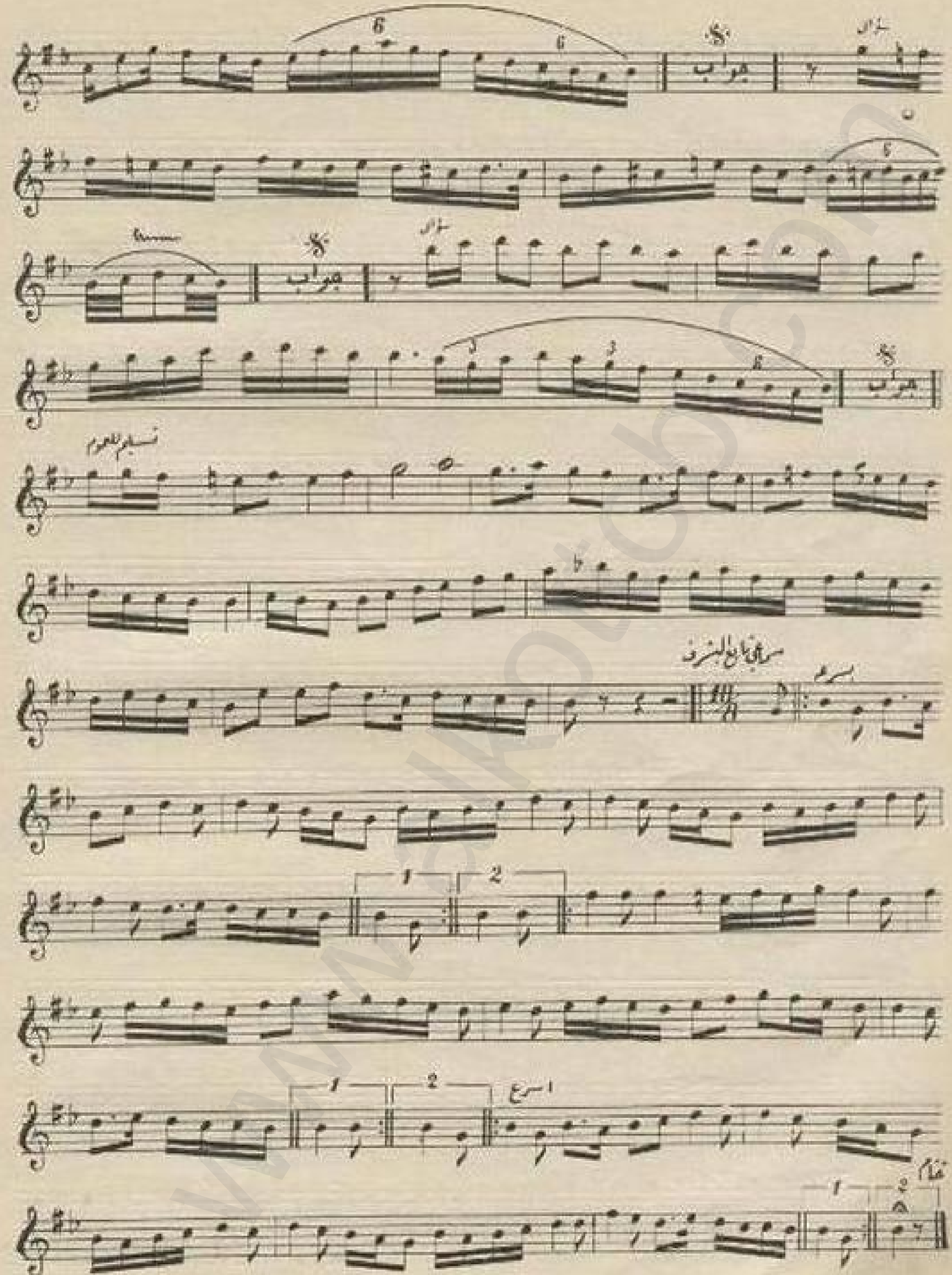
سماعي بستة نكار نعمان آغا



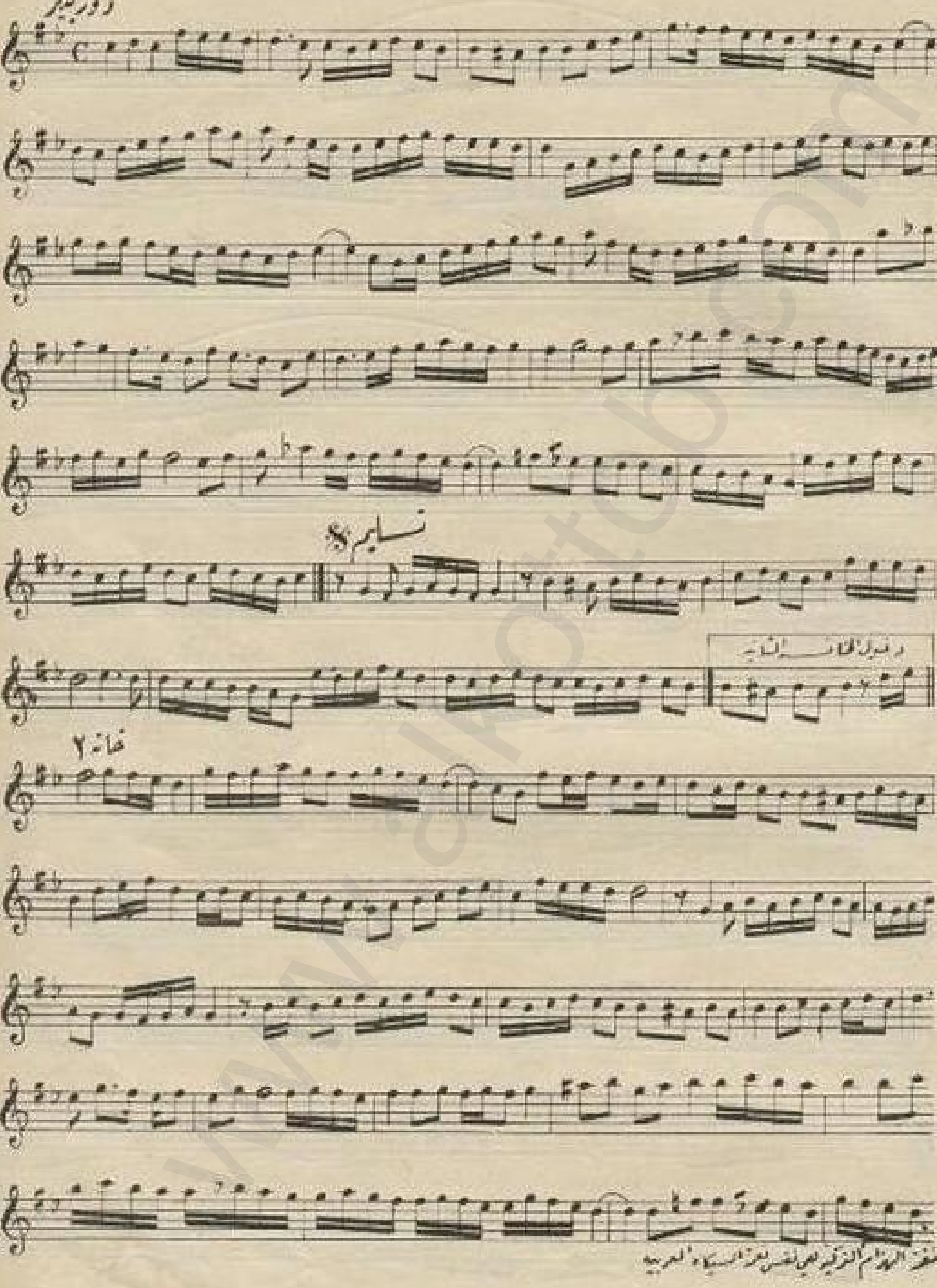
ان نغمة البستة نكار هي صبا ينتهي على السيكاه وهي : راحل صبا دوكاه (ر) ينتهي على العراق (خانة ٤) كما سماعي عثمان

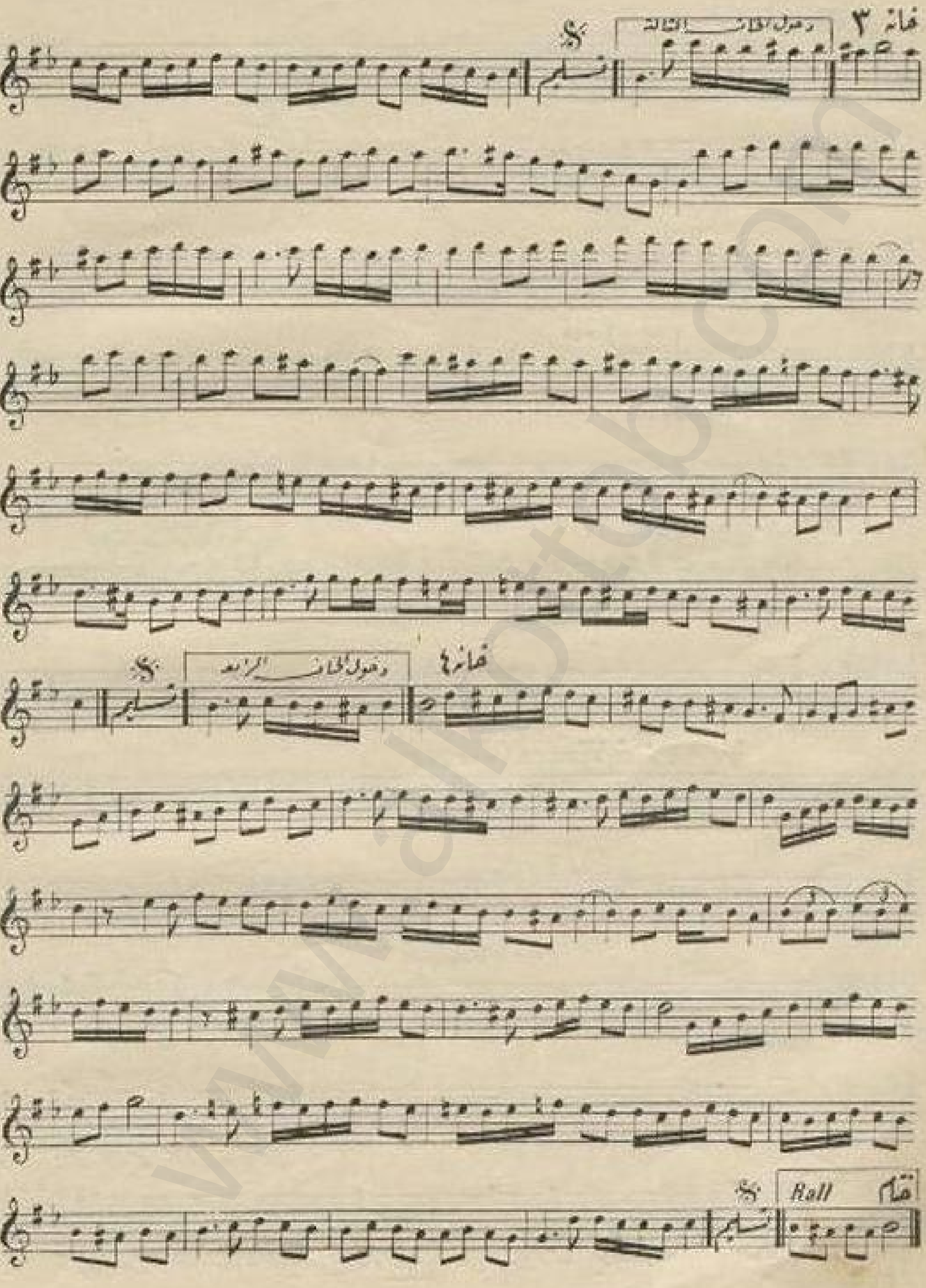
بشرف قره بتاق الیکاه قدیم



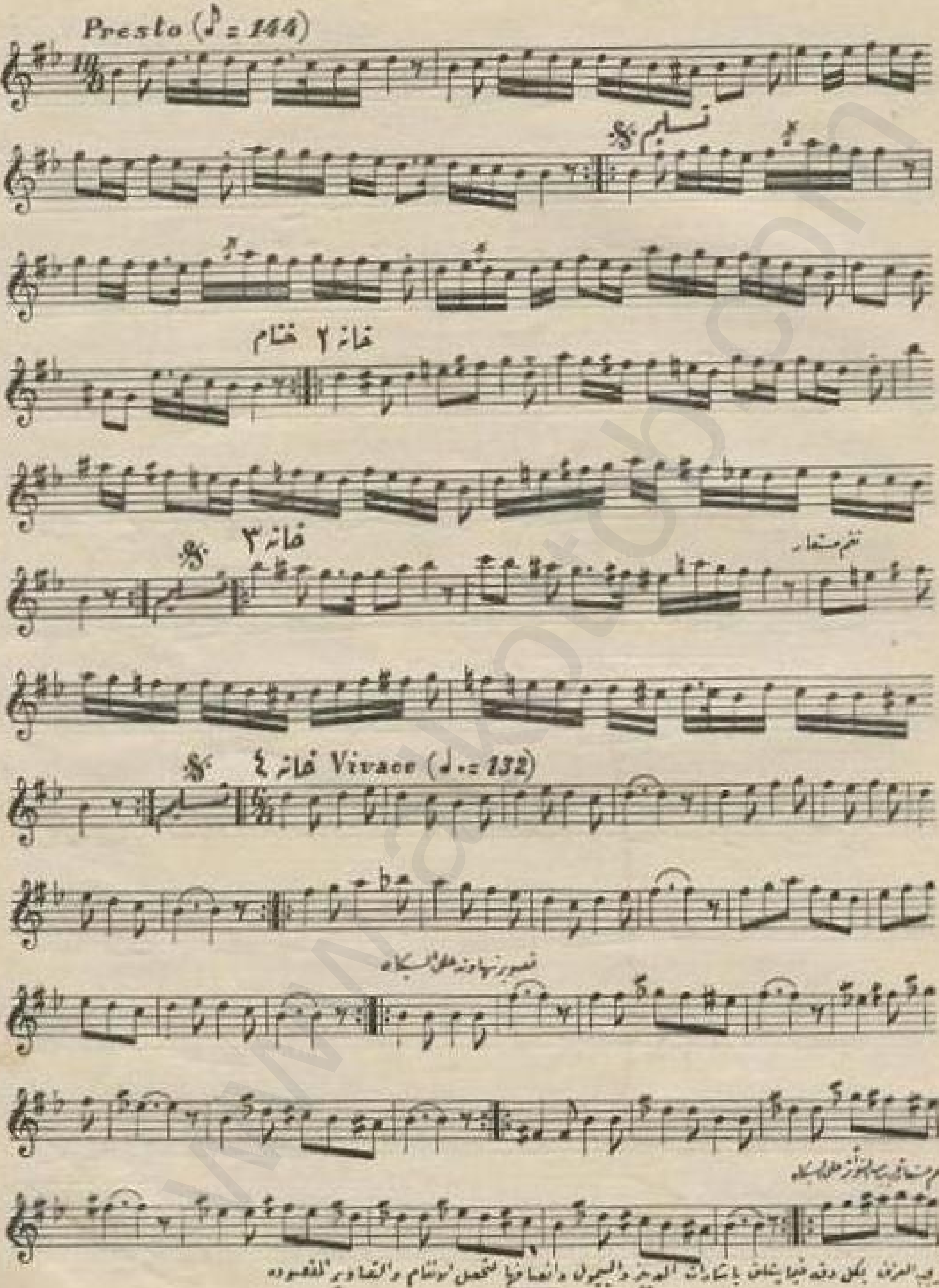

جواب
اسرع

بشرف هزام عثمان بك

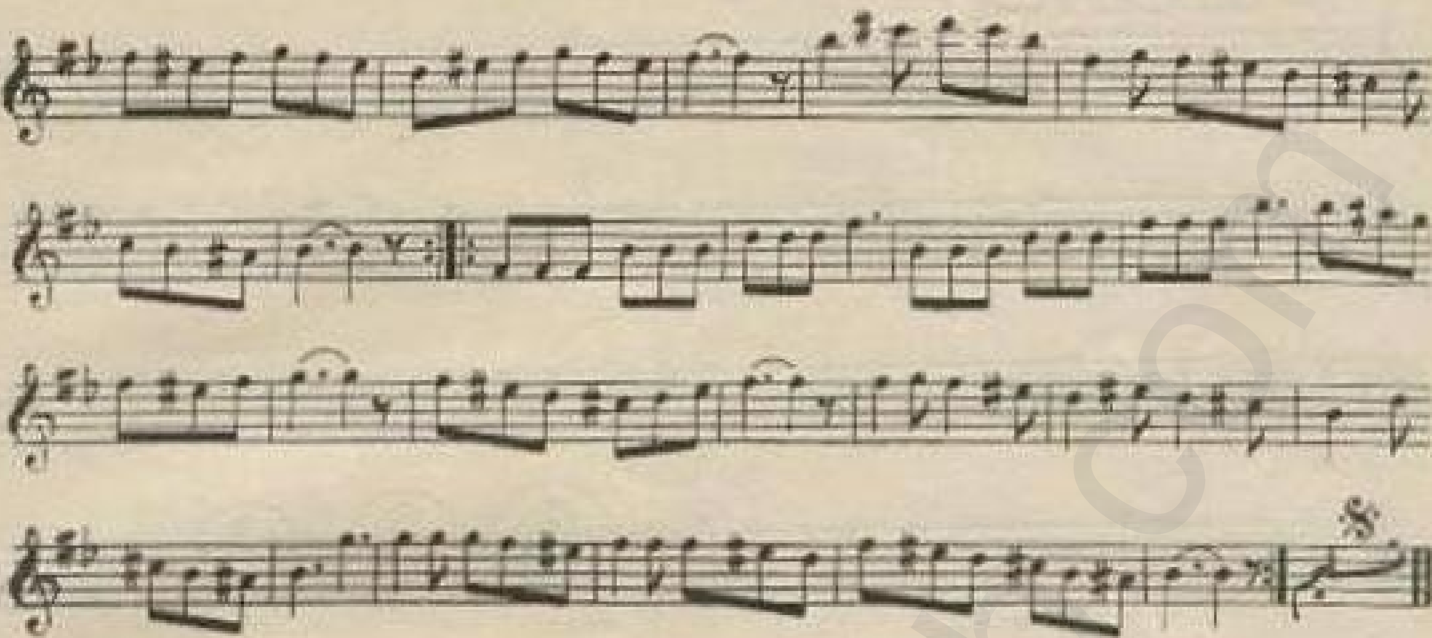



خانه ٣
دخول الخانة الثالثة
تسليم
خانه ٤
دخول الخانة الرابعة
تسليم
قفلة
Rall
تسليم

سماعي سيكاه توفيق الصباغ



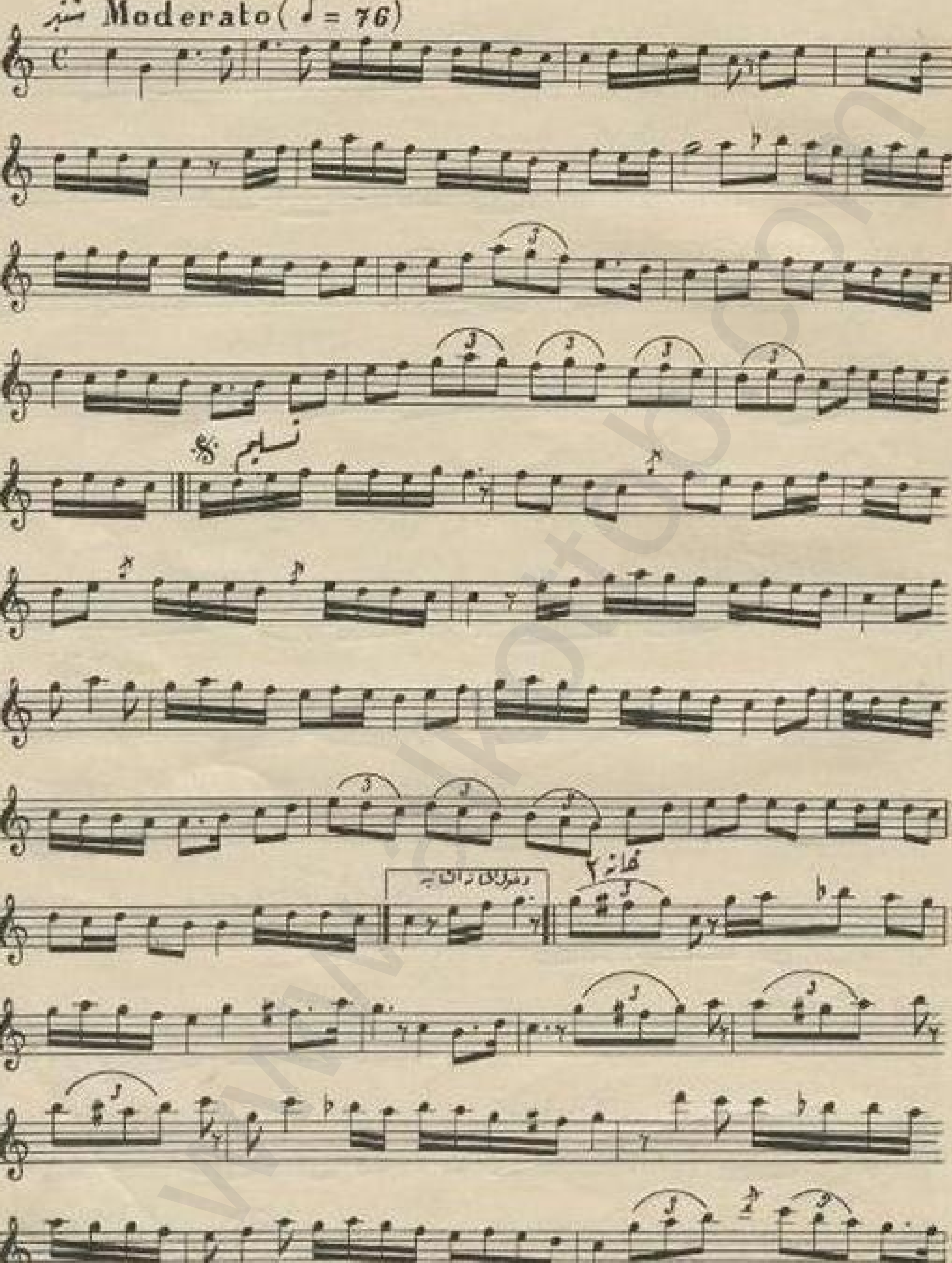
[illegible] الديز والبيمول و[illegible] والمقادير المقصودة



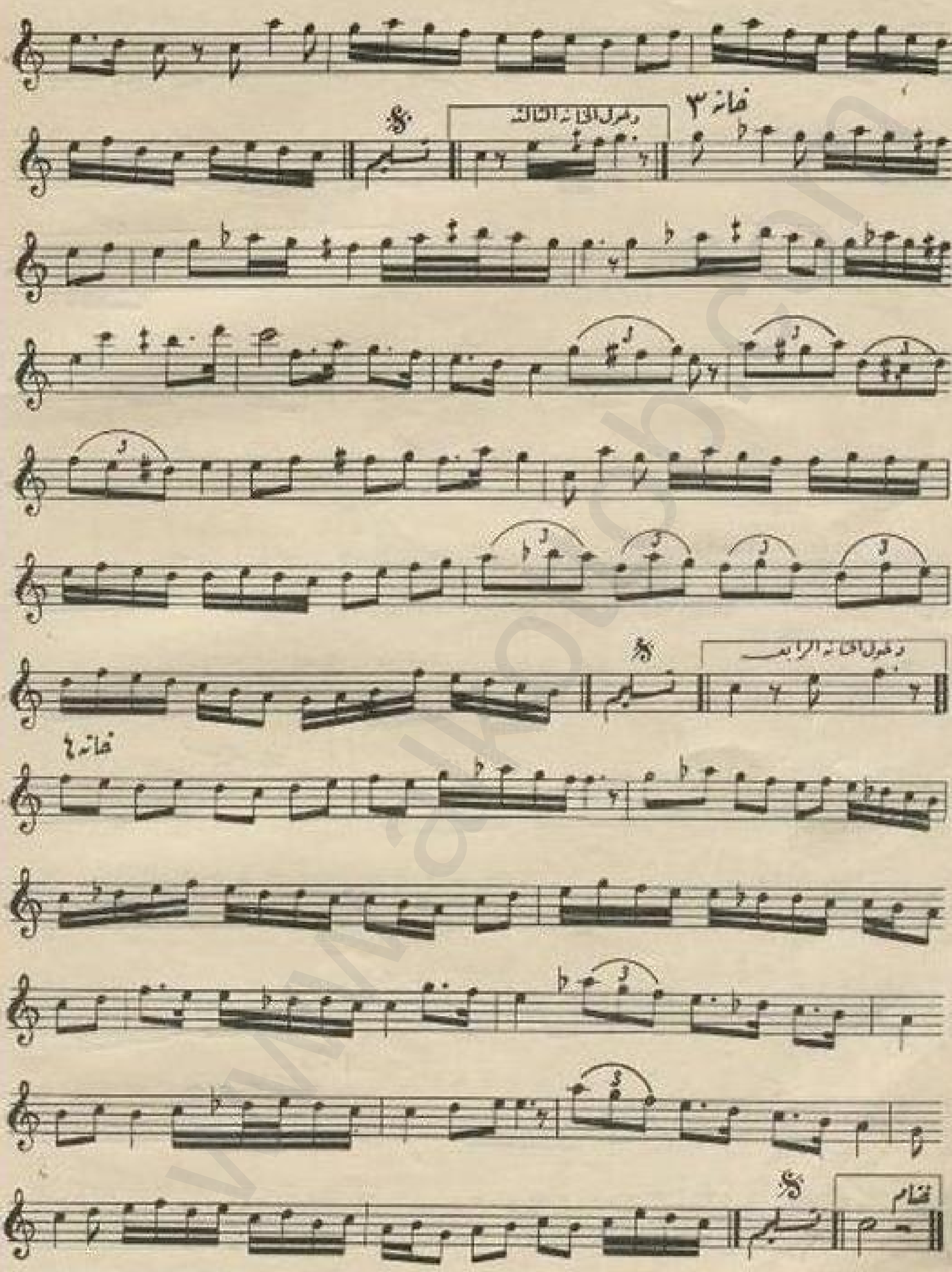
سماعي مستعار ارتجال دده



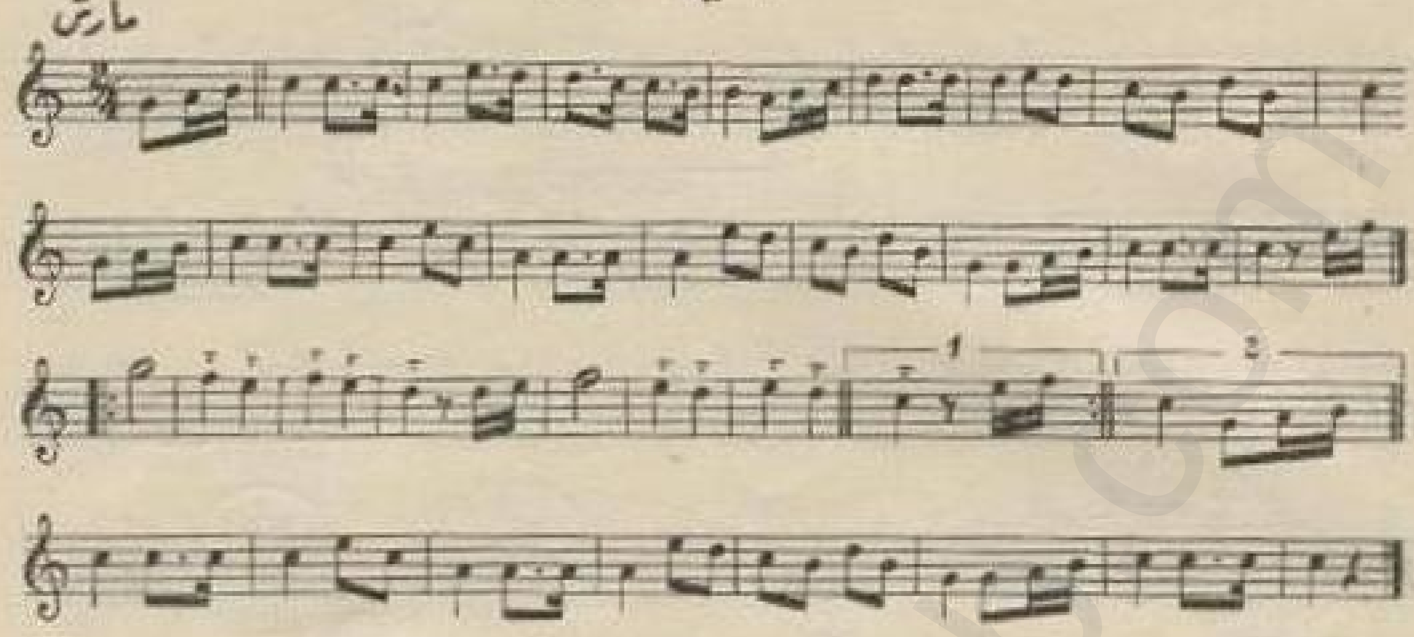
بشرف جهاركاه   توفيق الصباغ



[illegible]

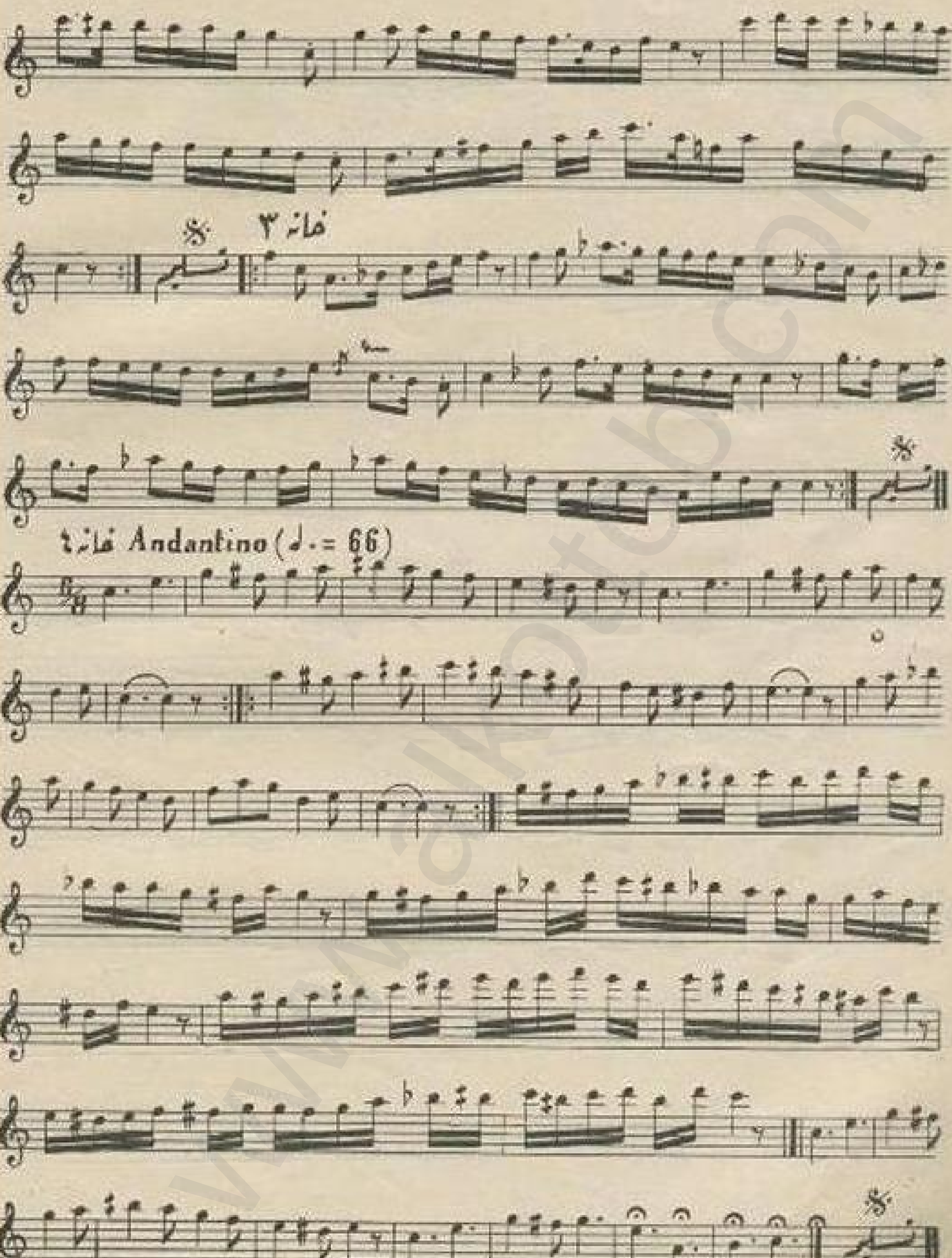

دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
تسليم
ختام

السلام الملكي المصري

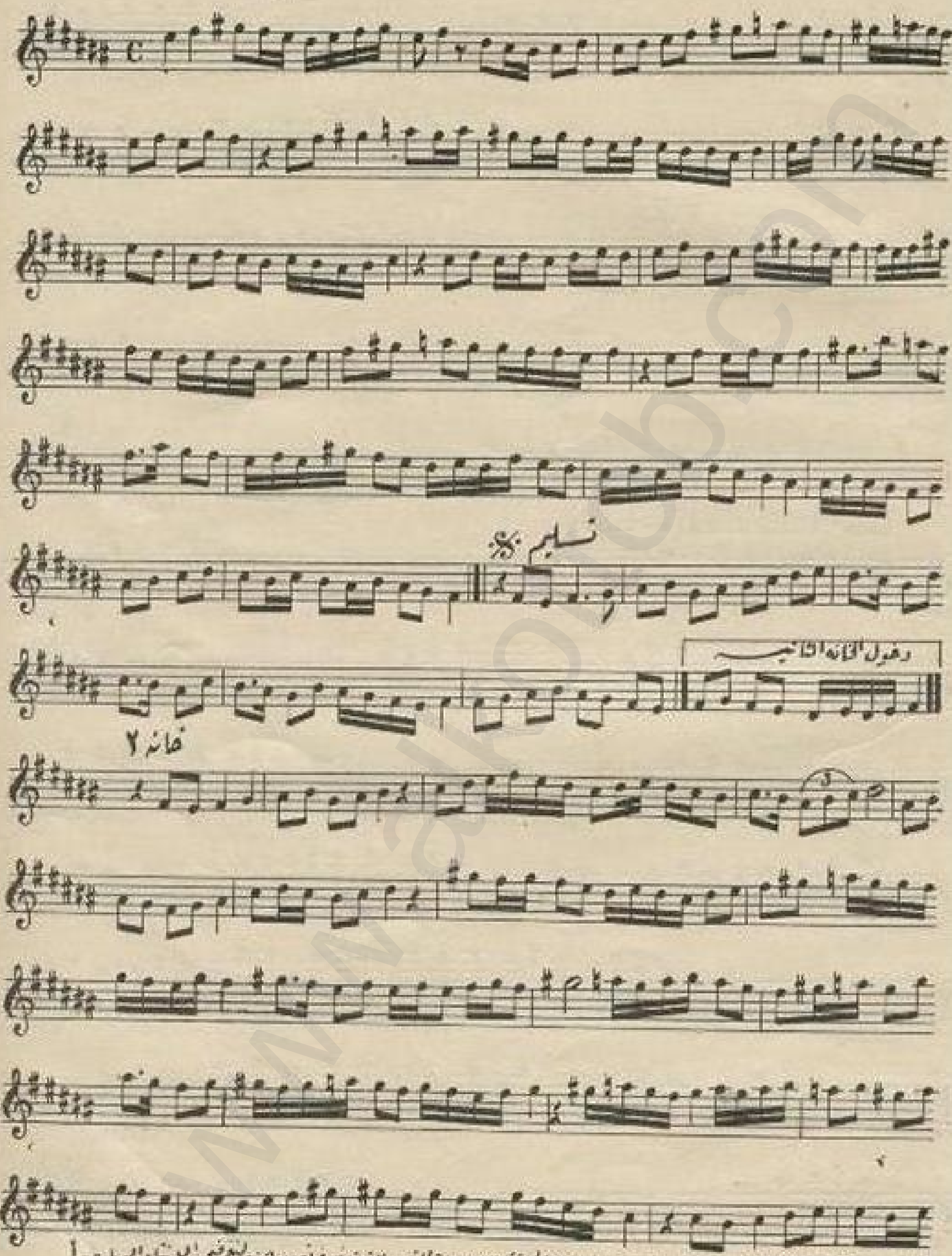


سماعي جهاركاه توفيق الصباغ

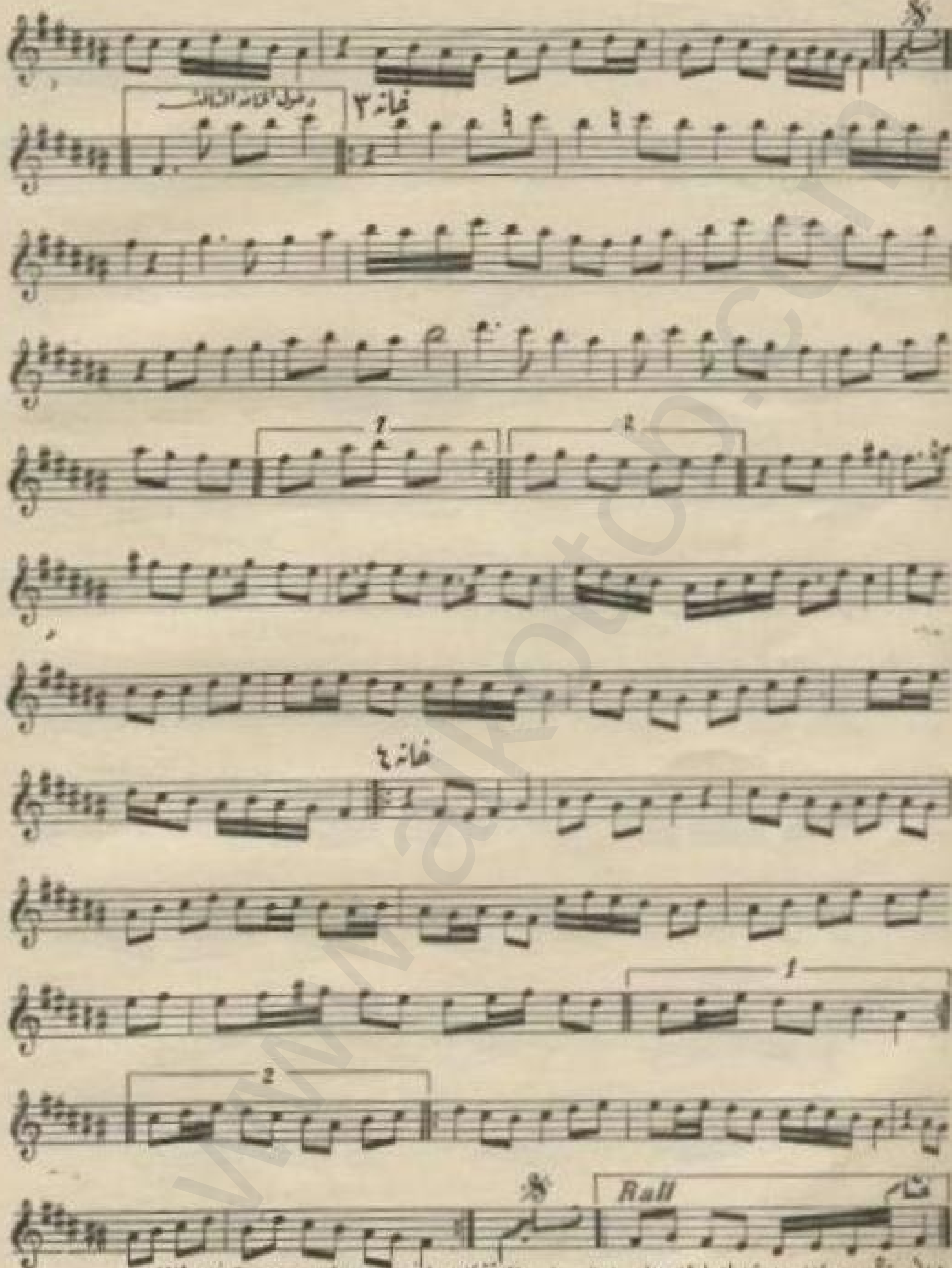



خانة ٣
تسليم
تسليم
خانة ٤ Andantino (♩. = 66)
تسليم

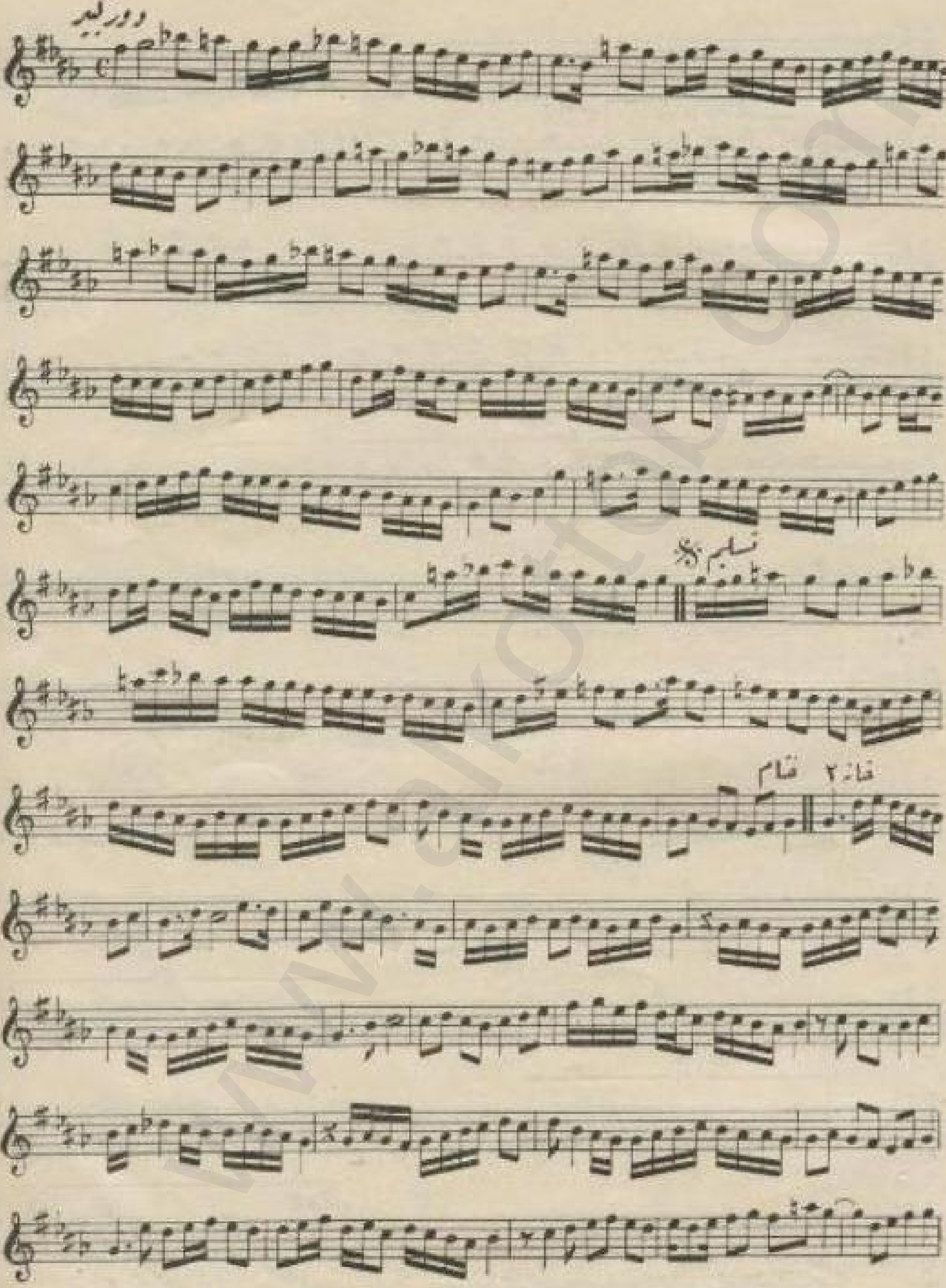
بشرف اوج آرا دل حیات هانم

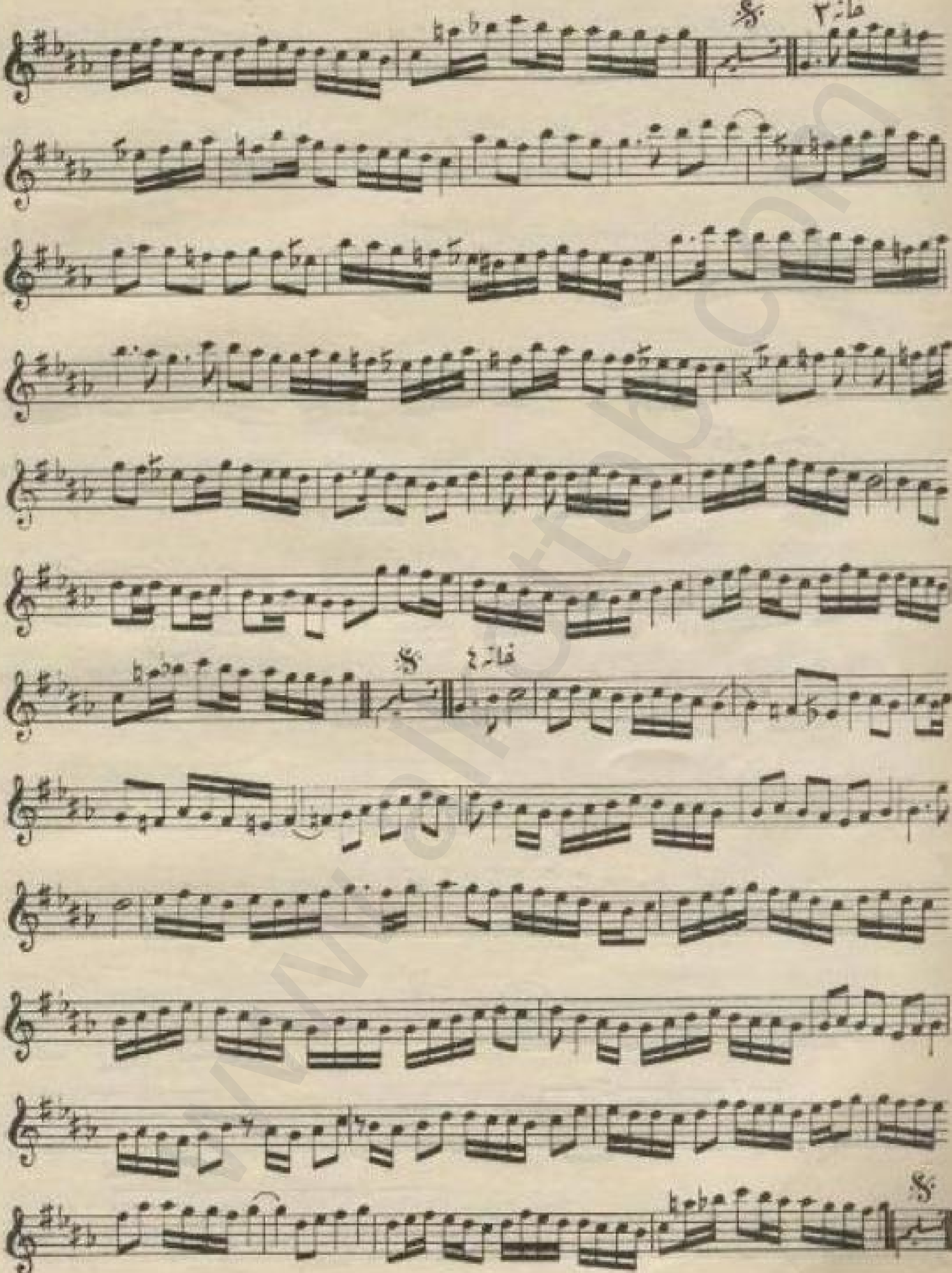


[illegible]

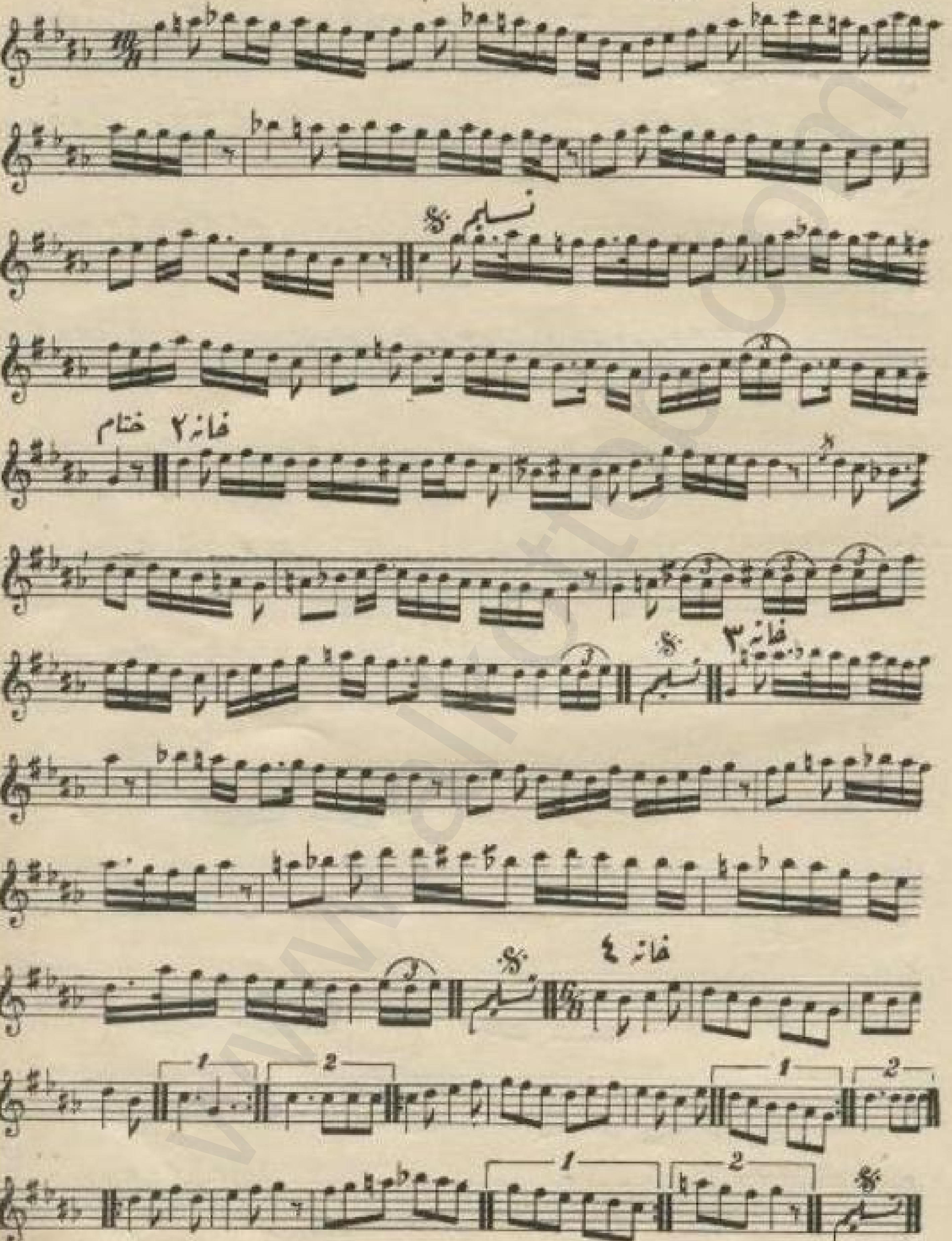

تسليم
خانة ٣
خانة ٤
تسليم
Rall
ختام

بشرف حجازكار عثمان بك

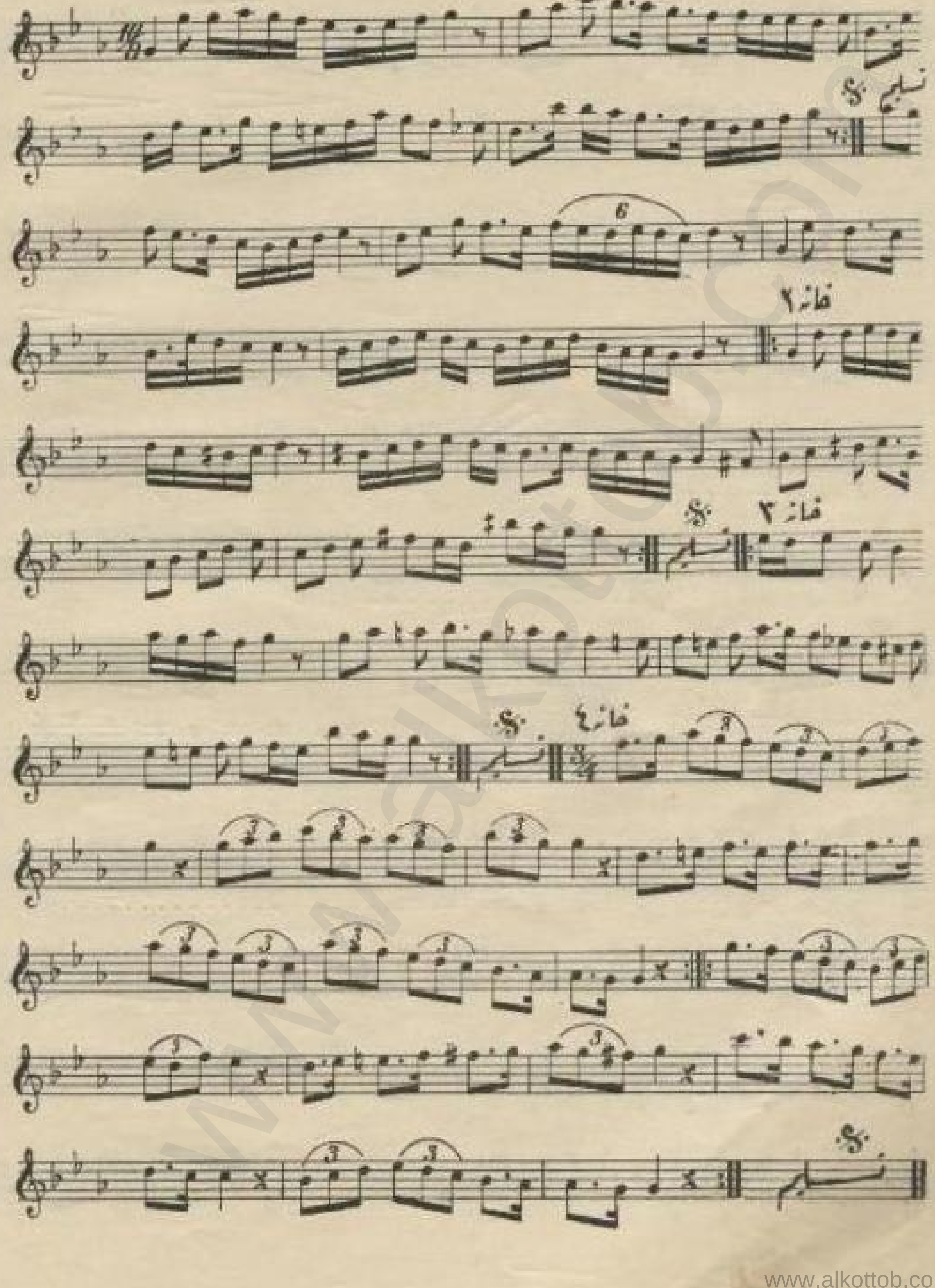



خانة ٣
تسليم
خانة ٤
تسليم
تسليم

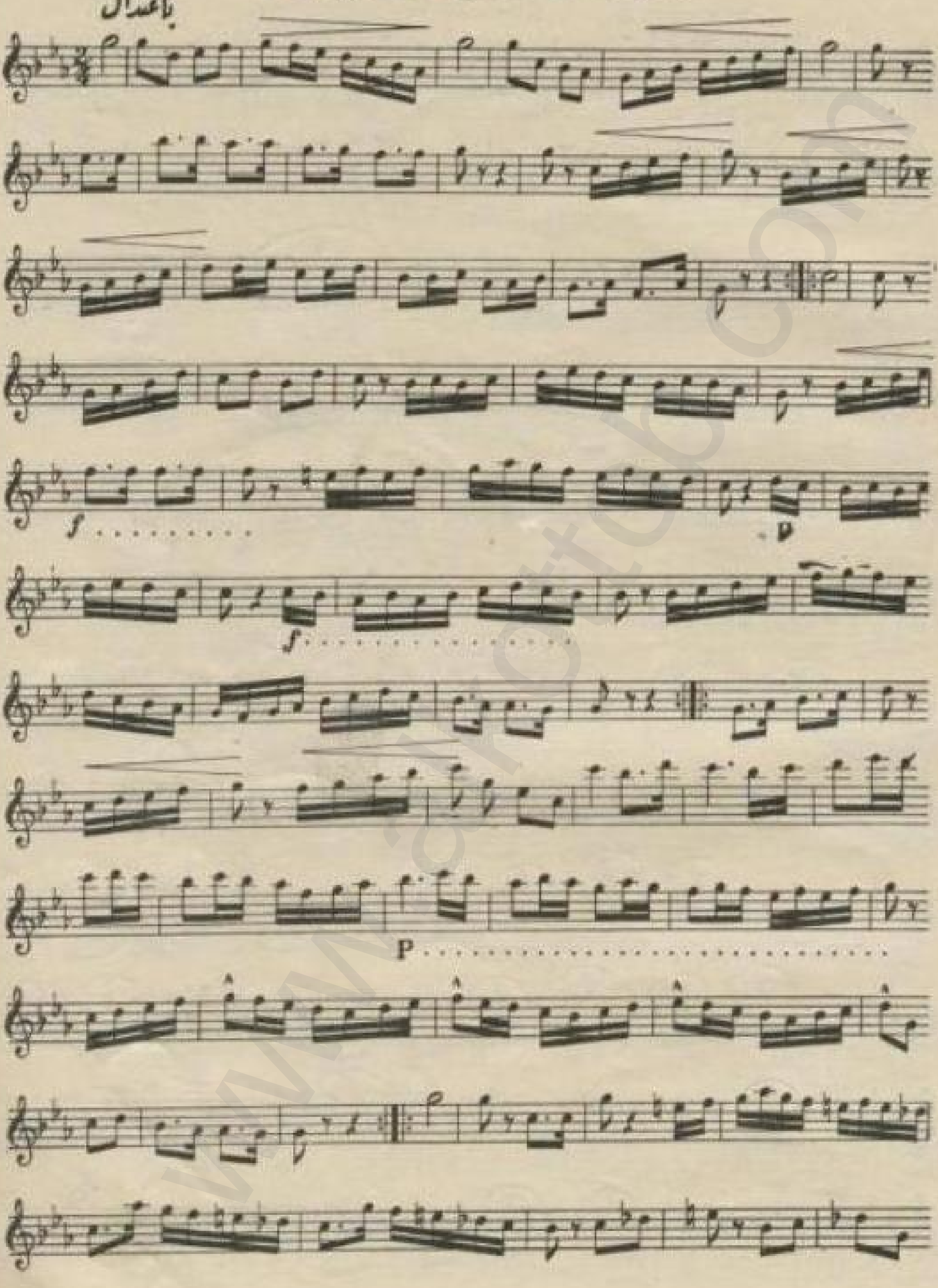
سماعي حجاز كار   ادهم افندي

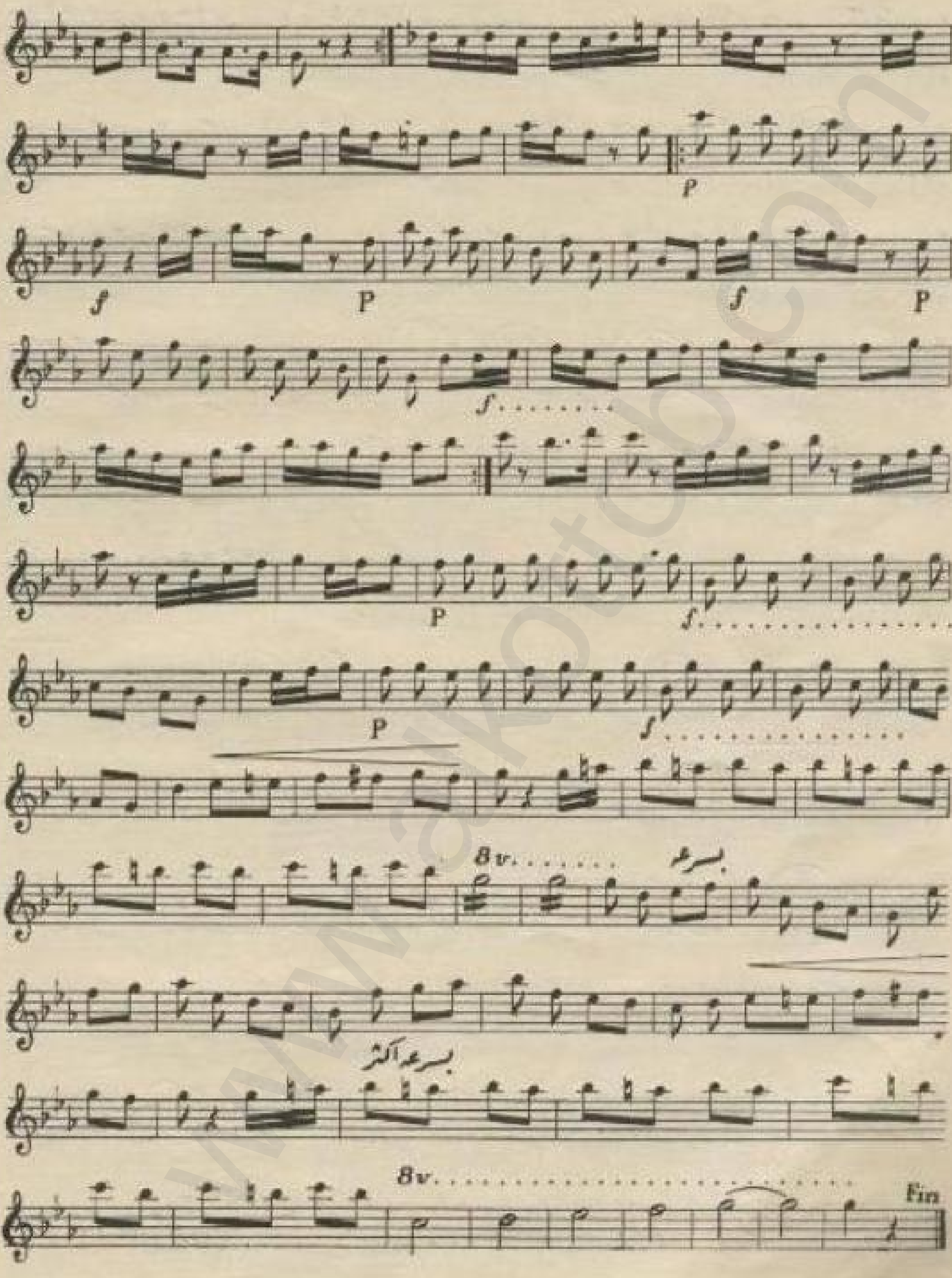


سماعي حجاز كاركردي طاتيوس افندي

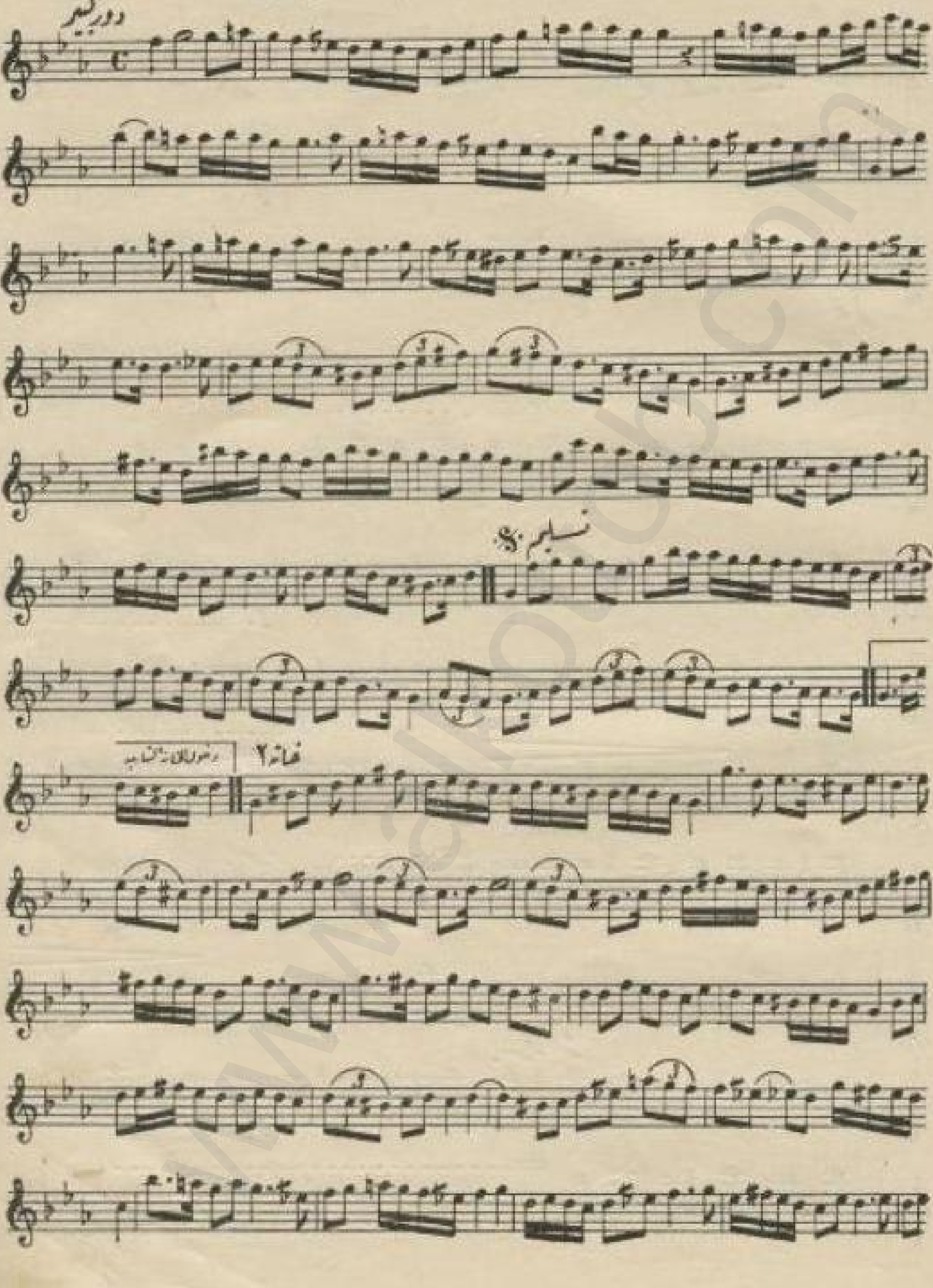


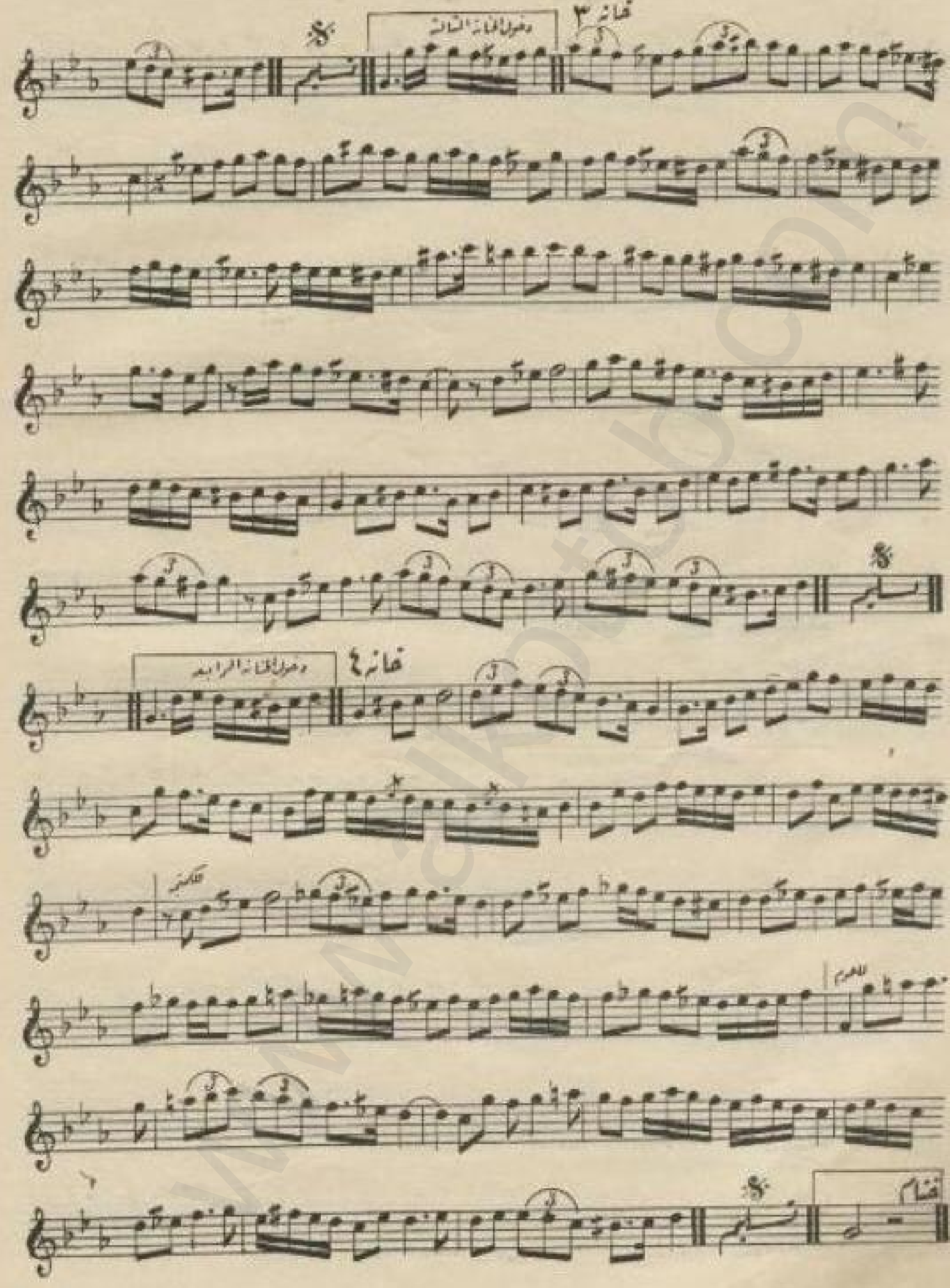
خواطر حجاز كاركردي محمد فخري افندي




8v
بسرعة
بسرعة أكثر
8v
Fin

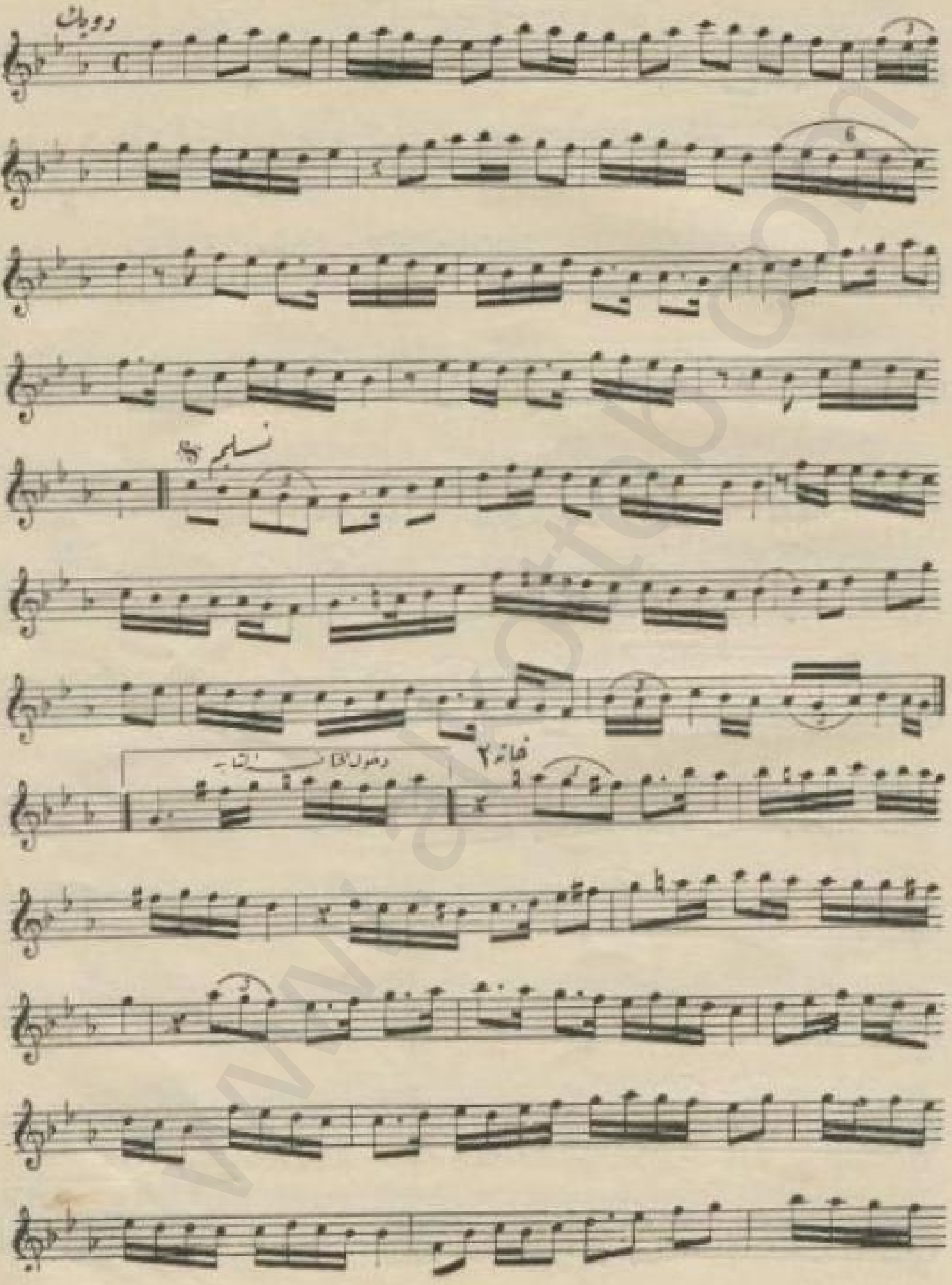
بشرف حجاز كاركردي طاتيوس افندي

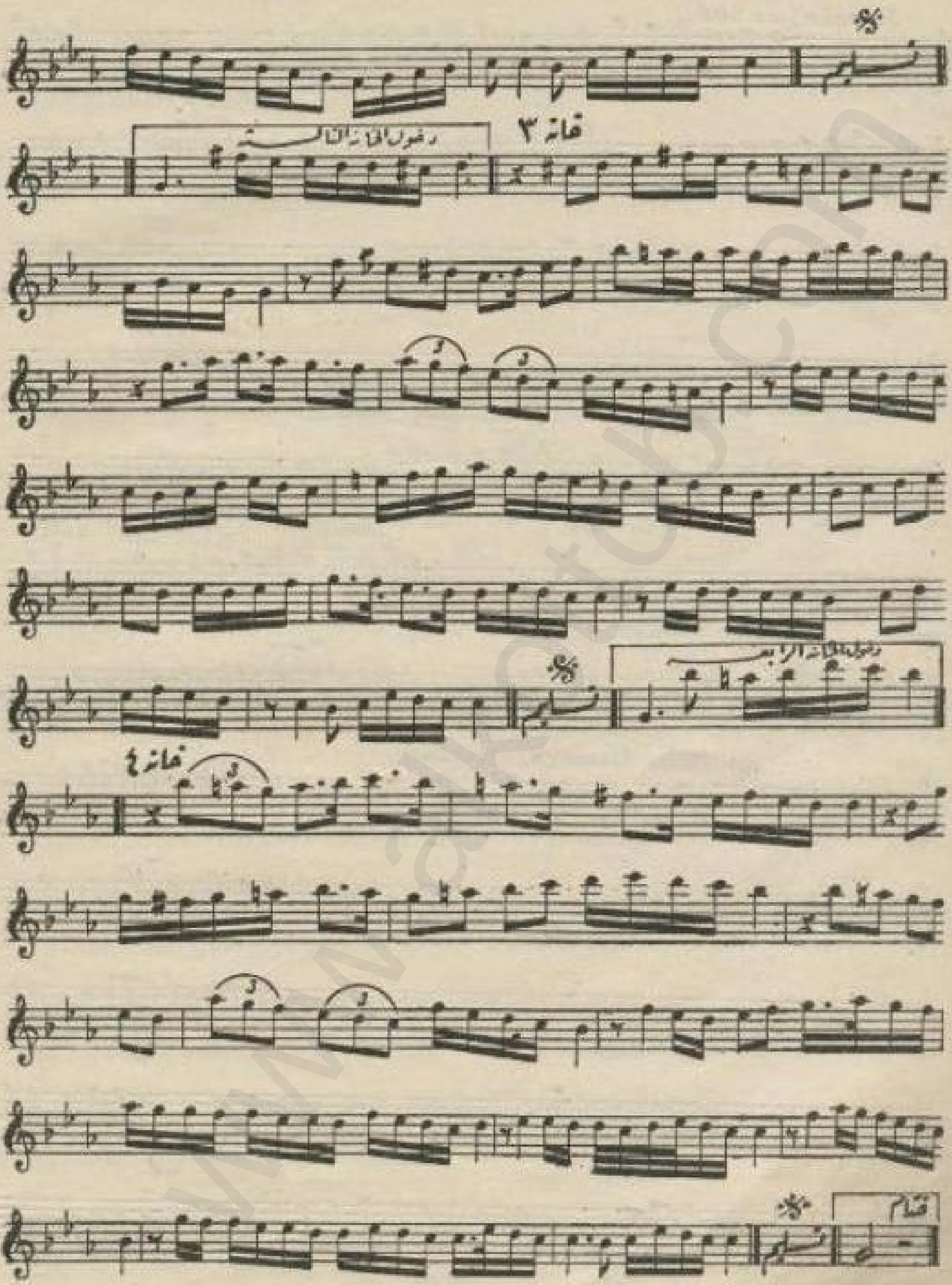




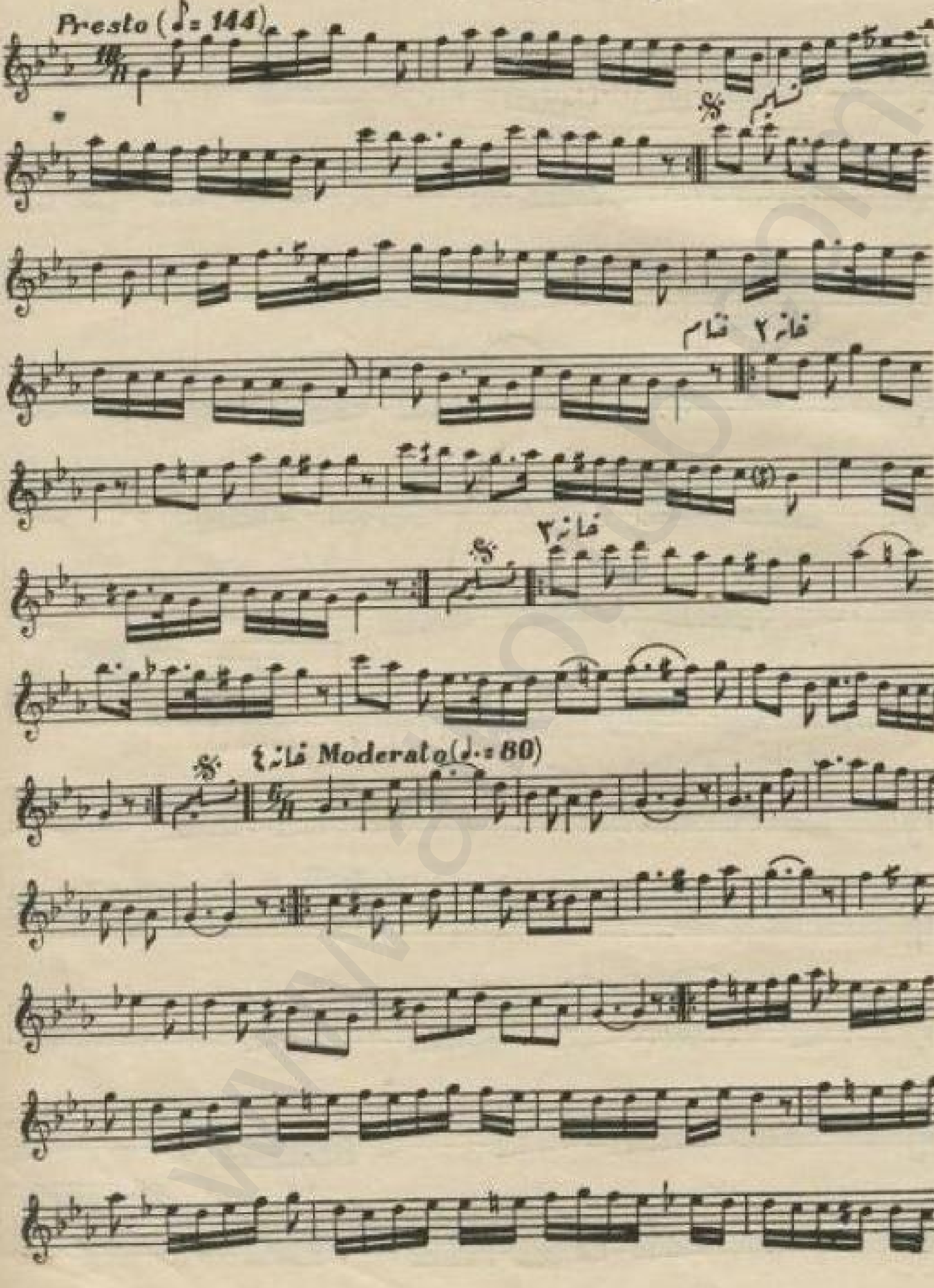
دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
ختام

بشرف حجازكاركردي وسيلاكي افندي



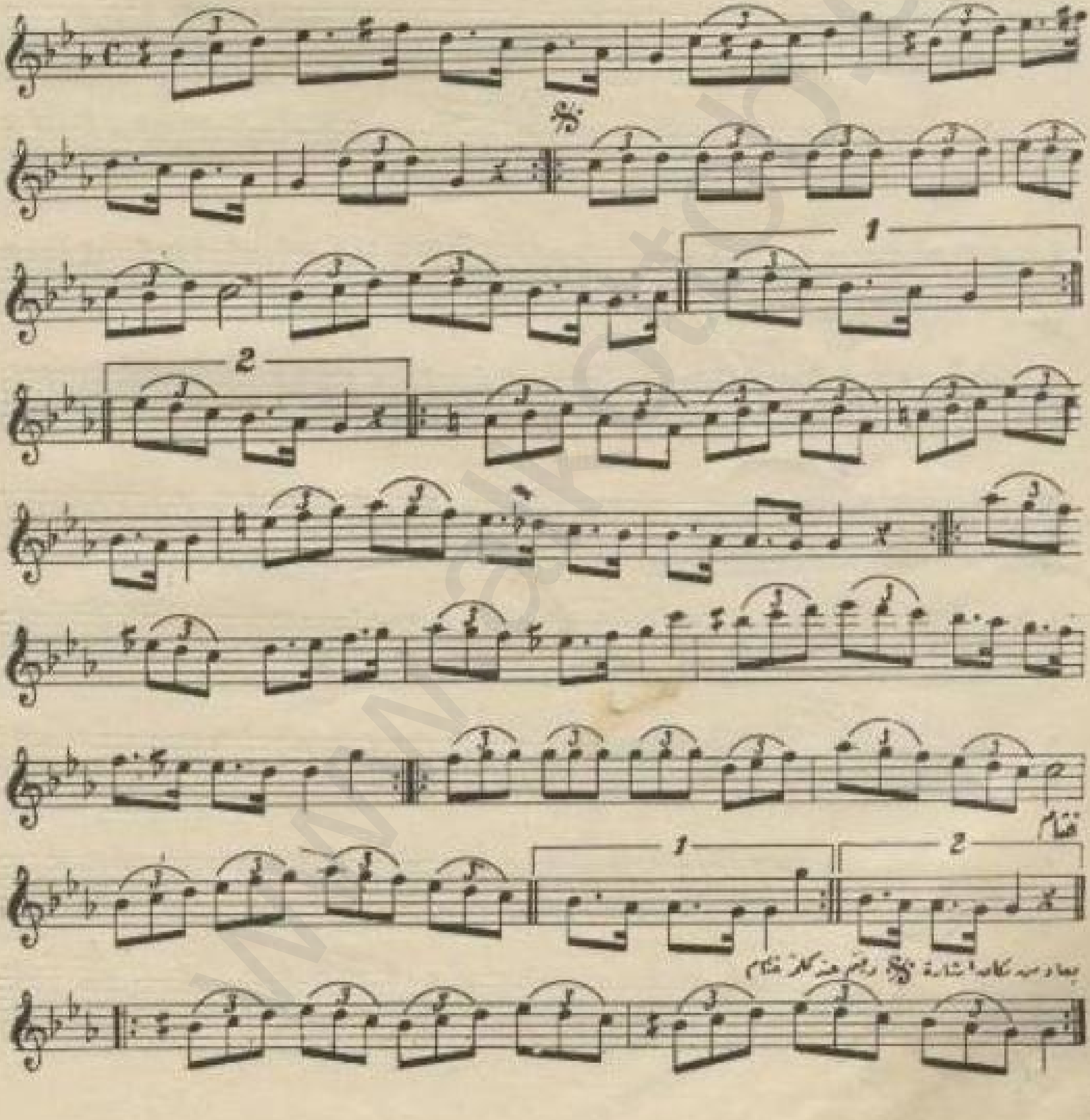

تسليم
دخول الخانة الثالثة
خانة ٣
تسليم
دخول الخانة الرابعة
خانة ٤
تسليم
ختام

سماعي حجاز كاركردي   توفيق الصباغ

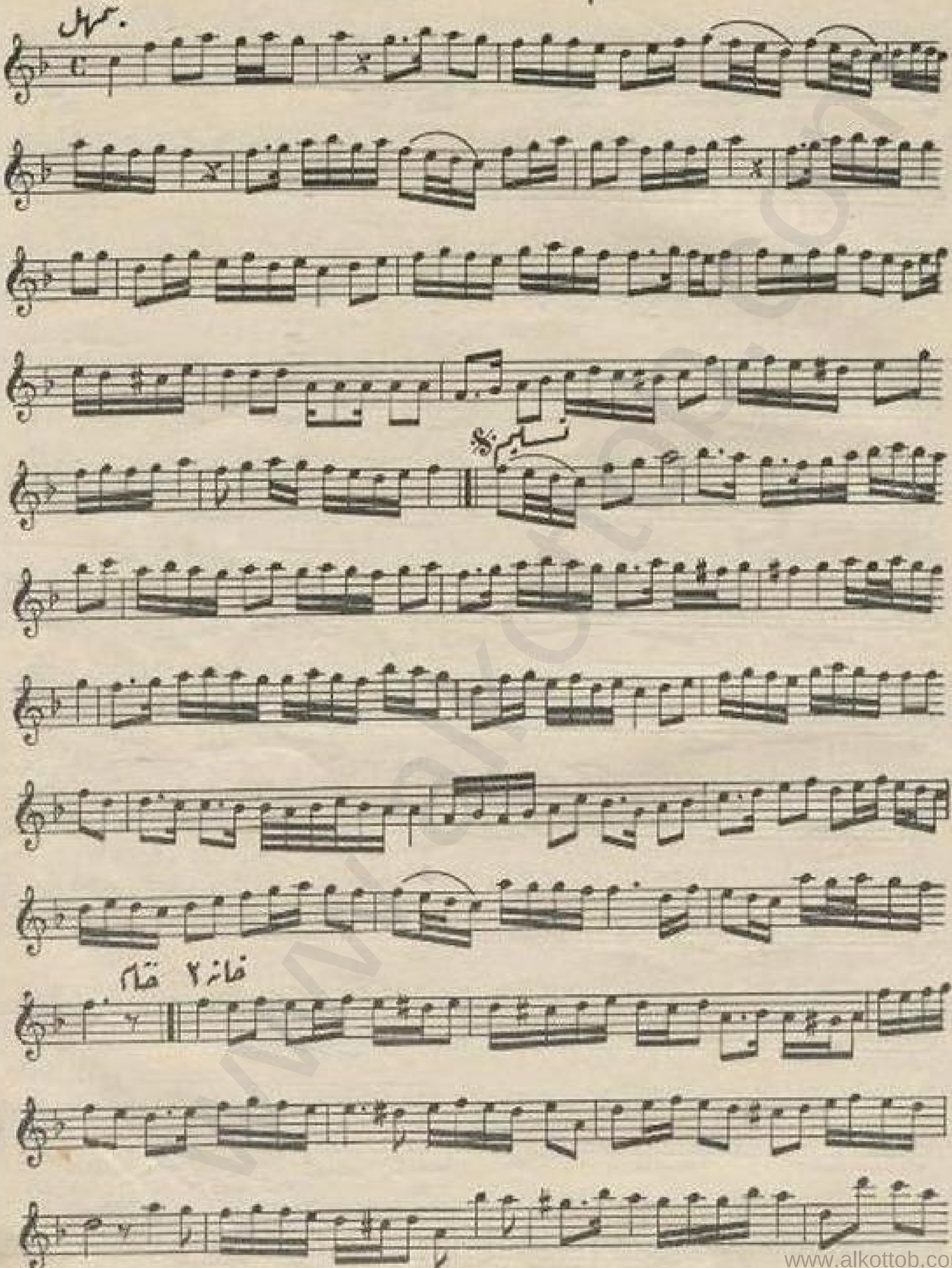


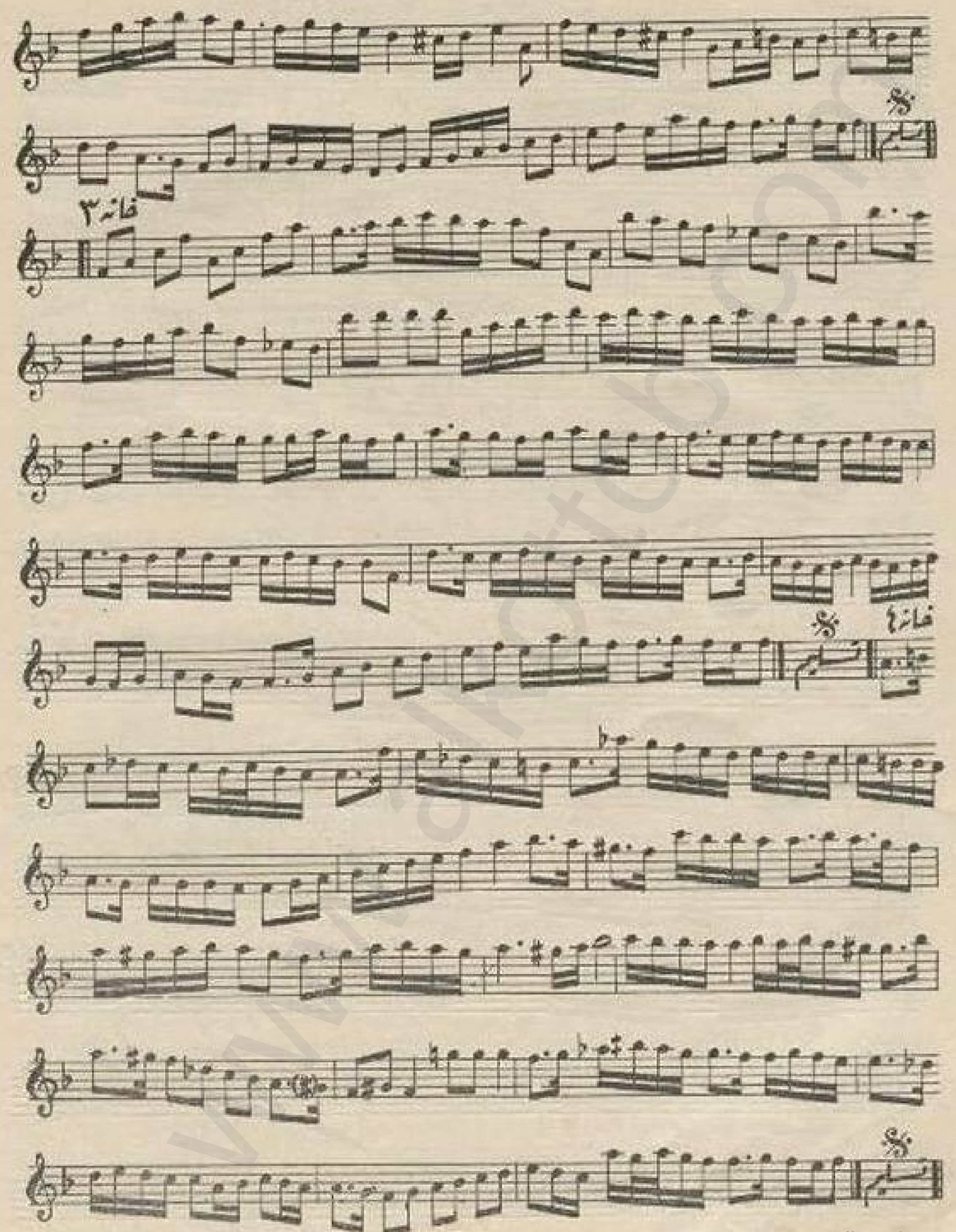


لونغه حجاز كار كردي سبوح افندي

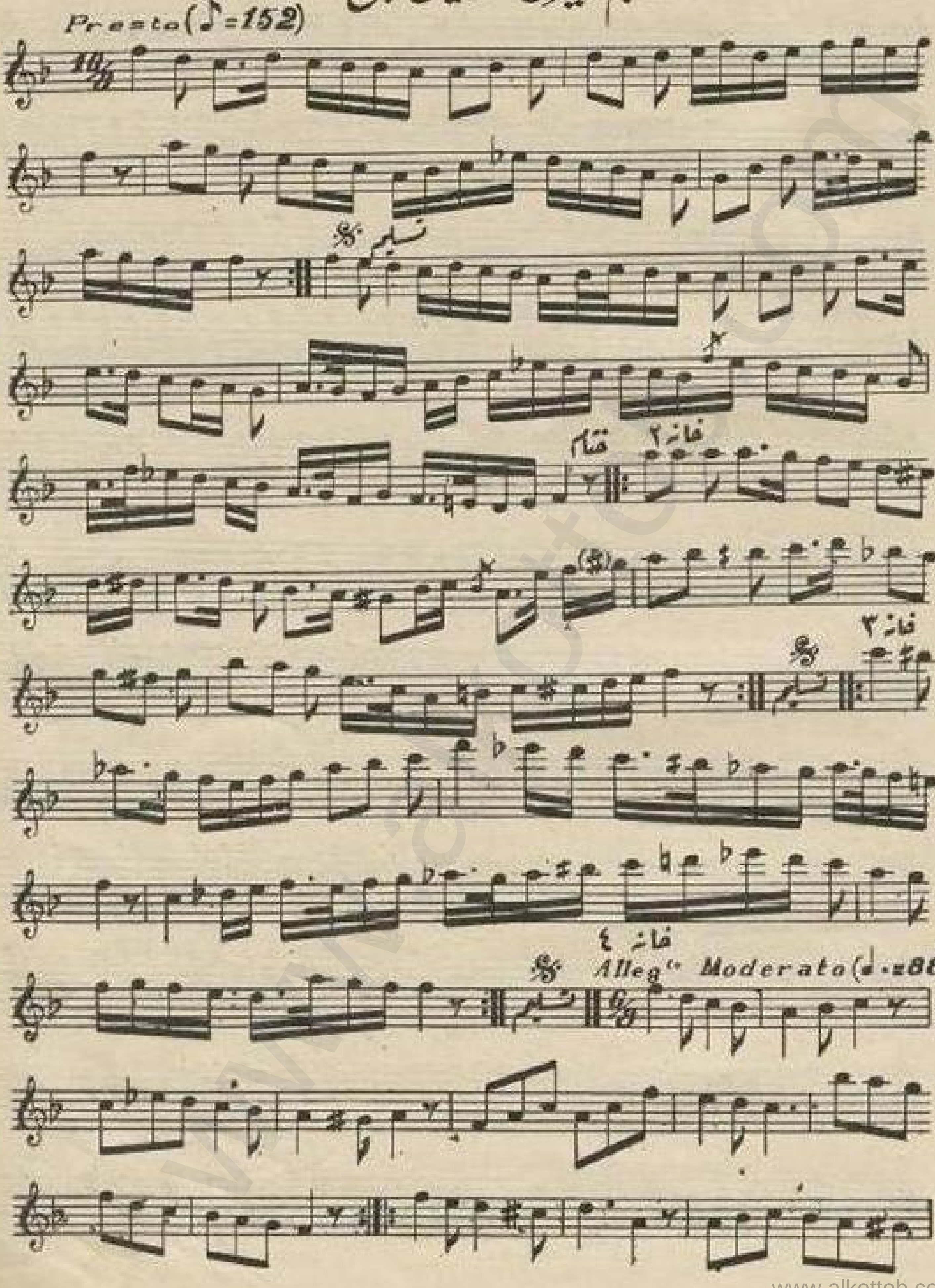


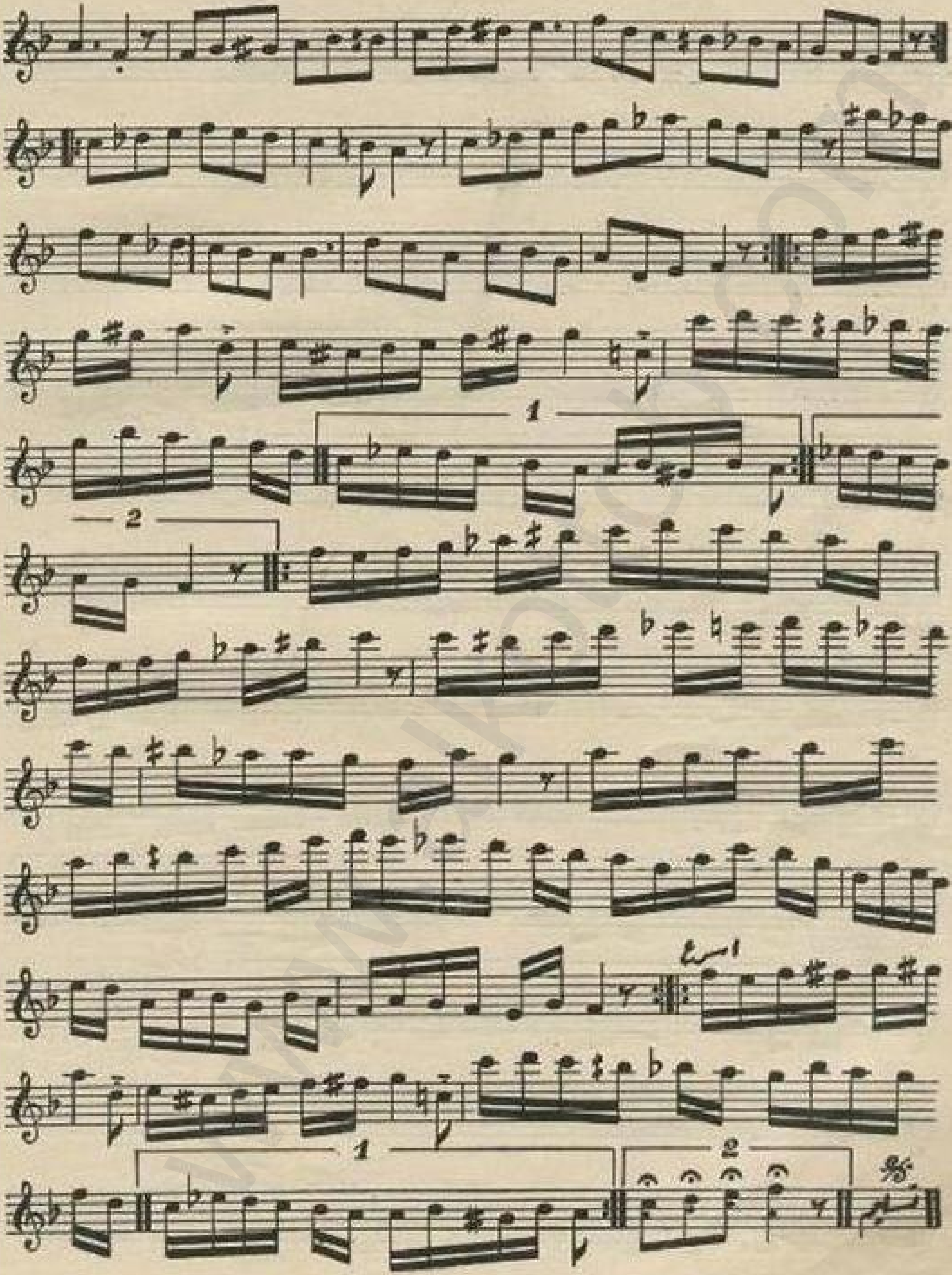
بشرف عجم اسكندر افندي شلفون



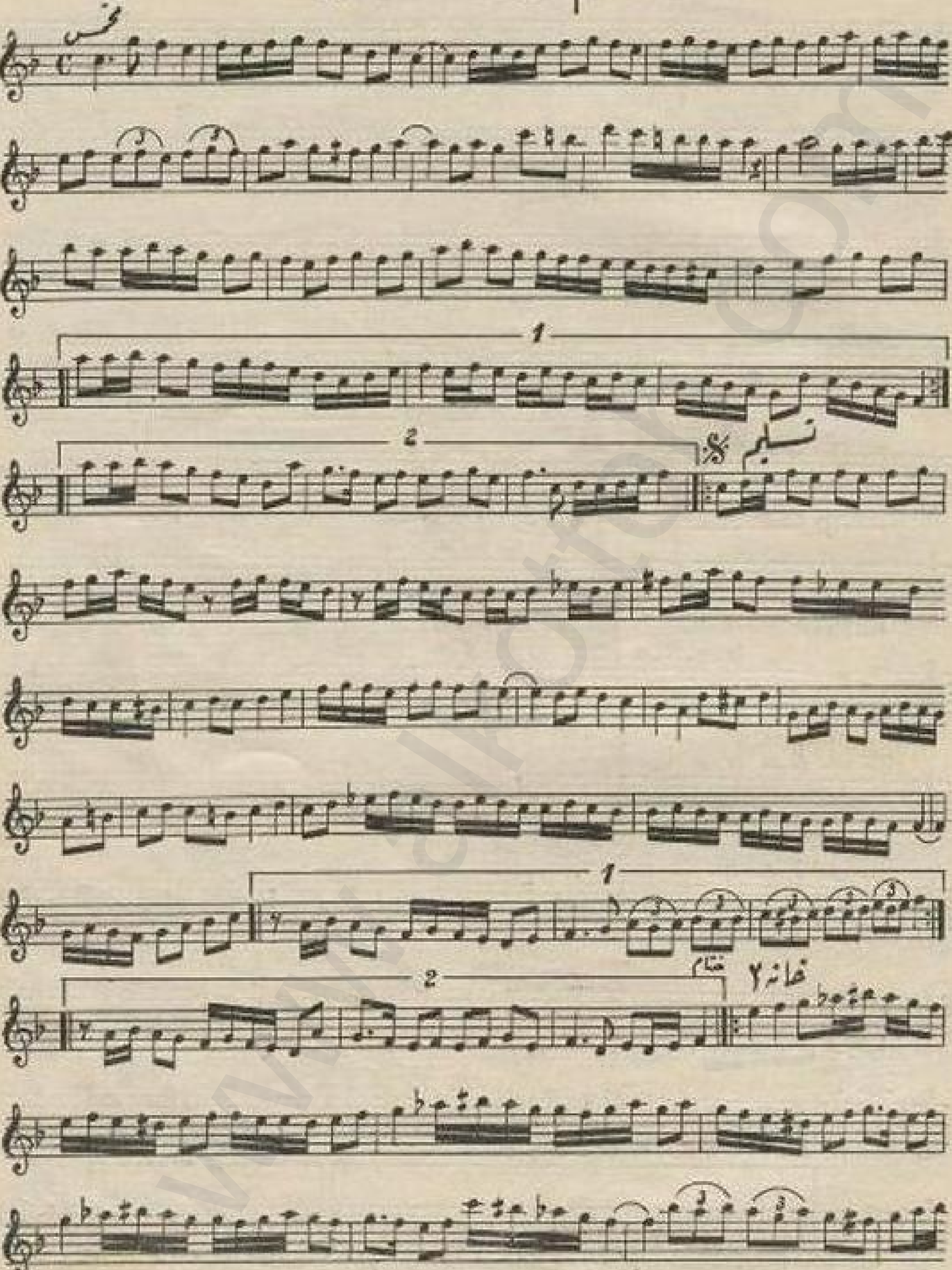

تسليم
خانة ٣
تسليم
خانة ٤
تسليم

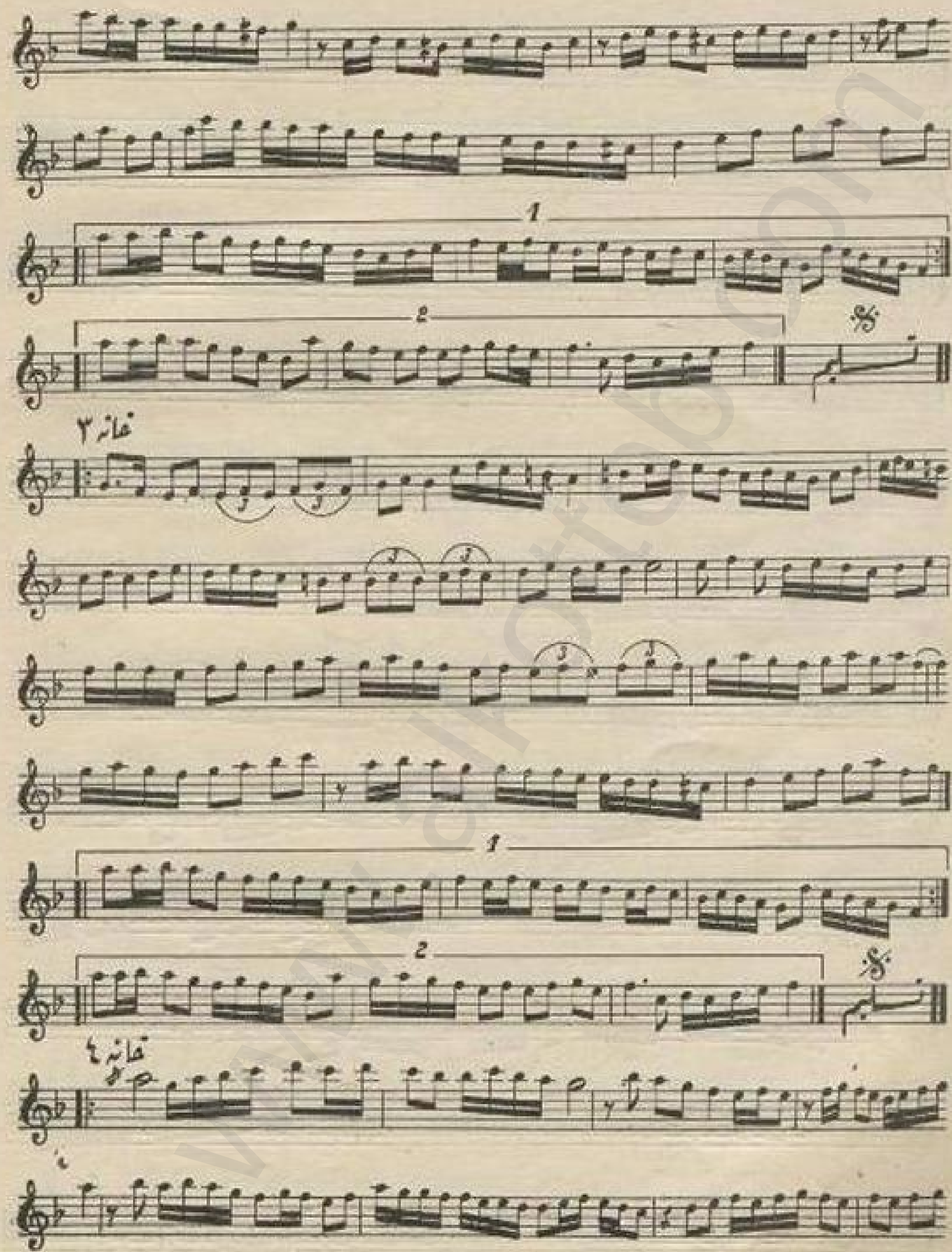
سماعي عجم عشيران توفيق الصباغ

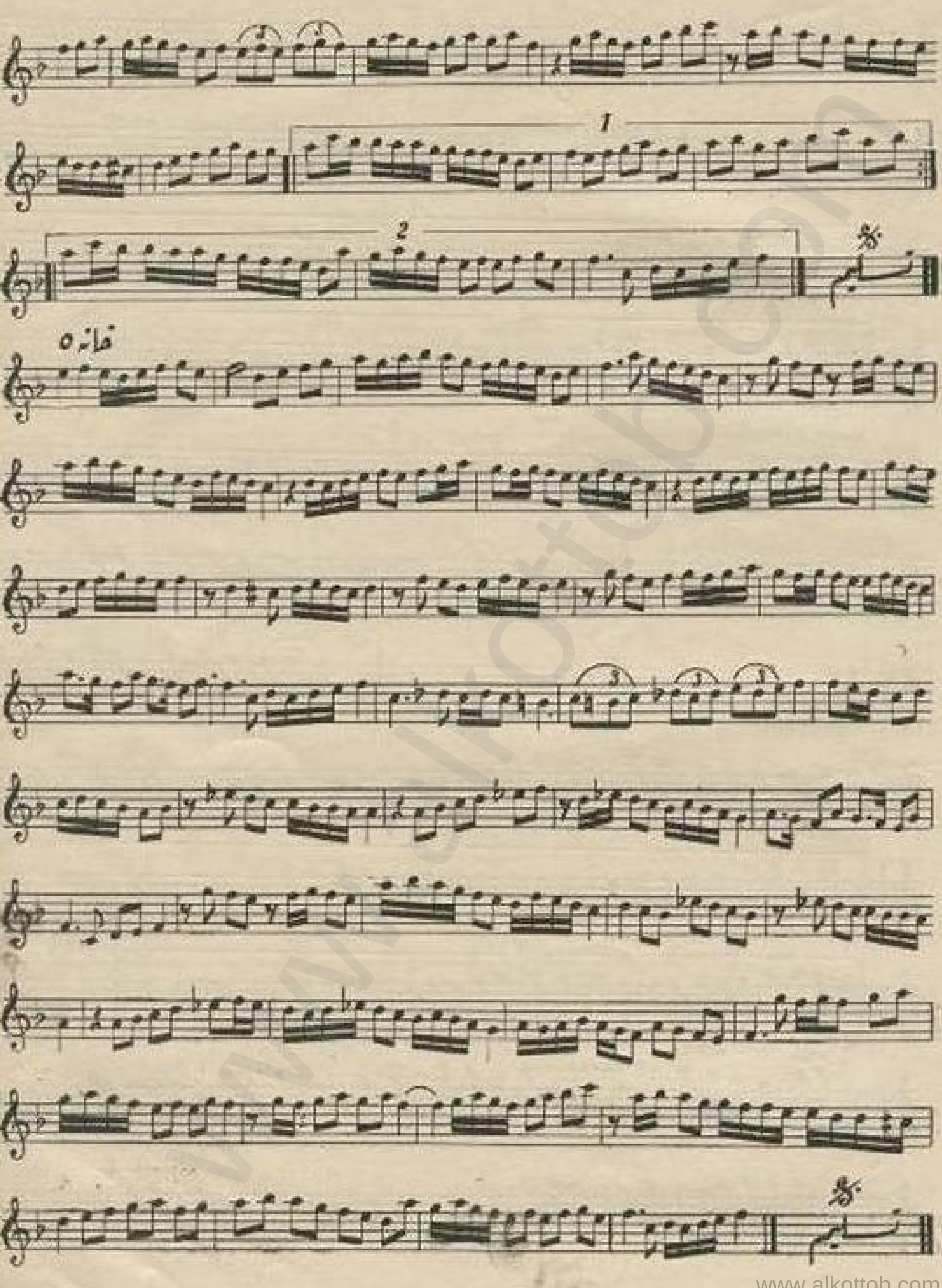



1
2
1
1
2

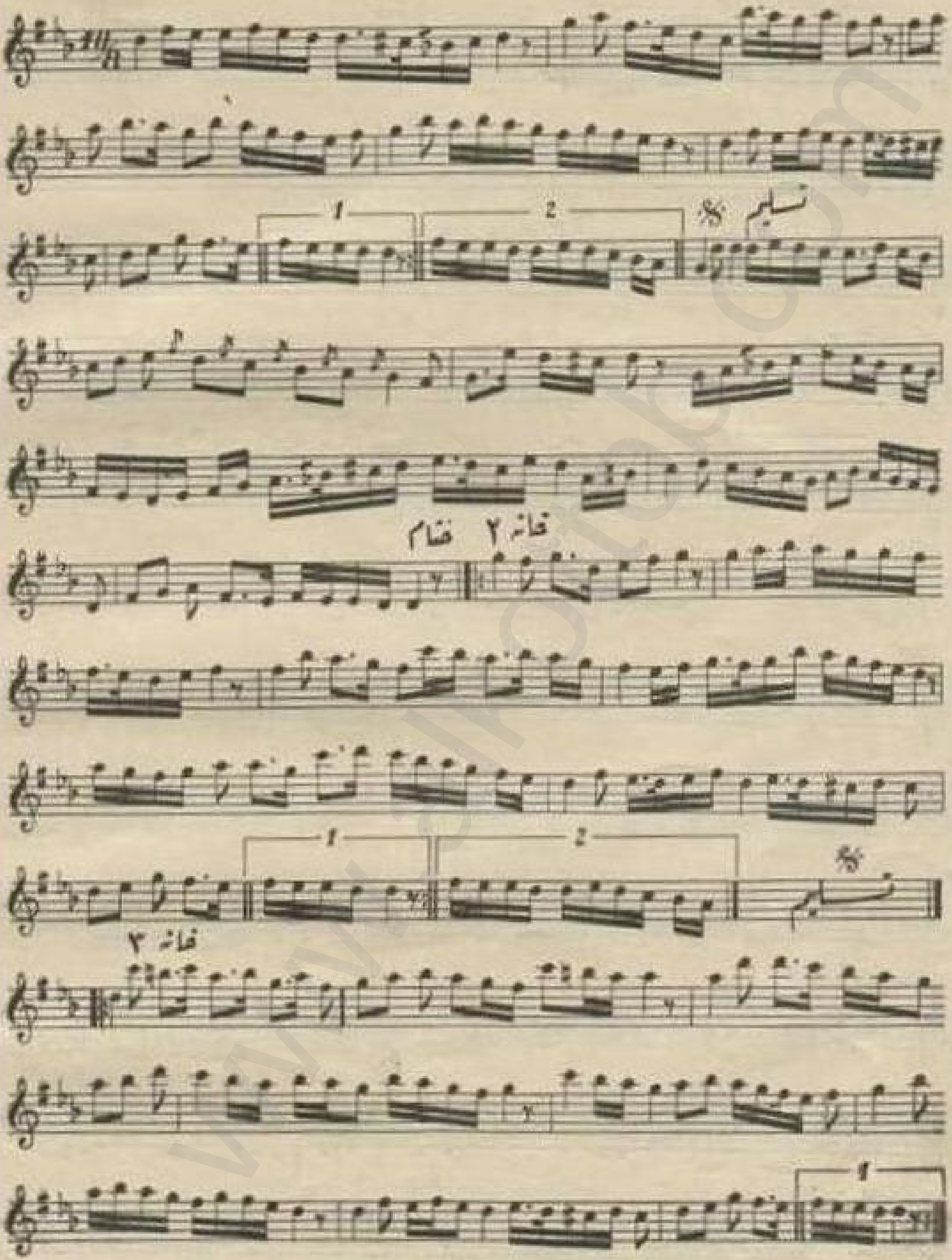
بشرف عجم عشيران امين آغا




1
2
تسليم
خانه ٣
1
2
تسليم
خانه ٤


1
2
تسليم
خانه ٥
تسليم

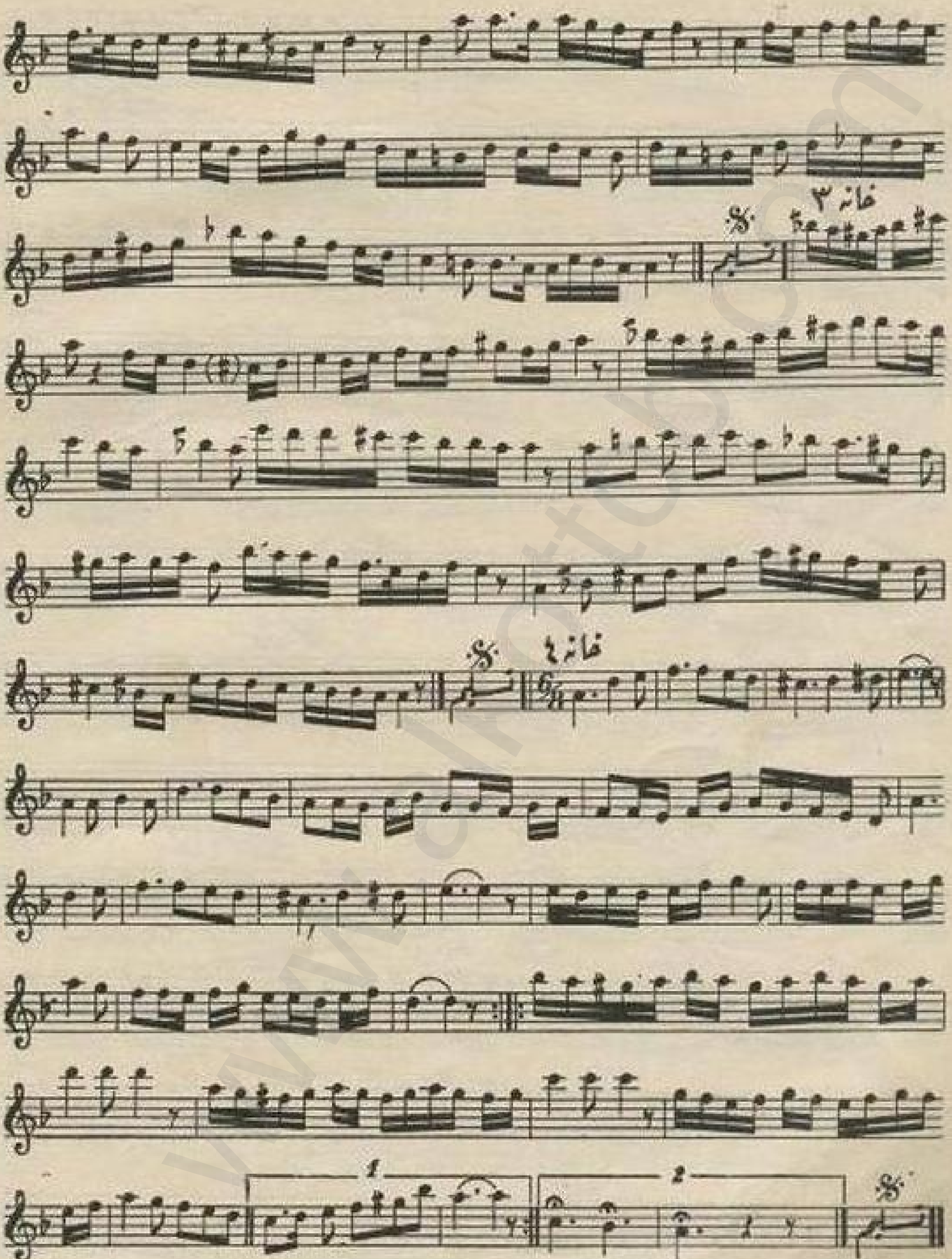
سماعي شت عربان جميل بك





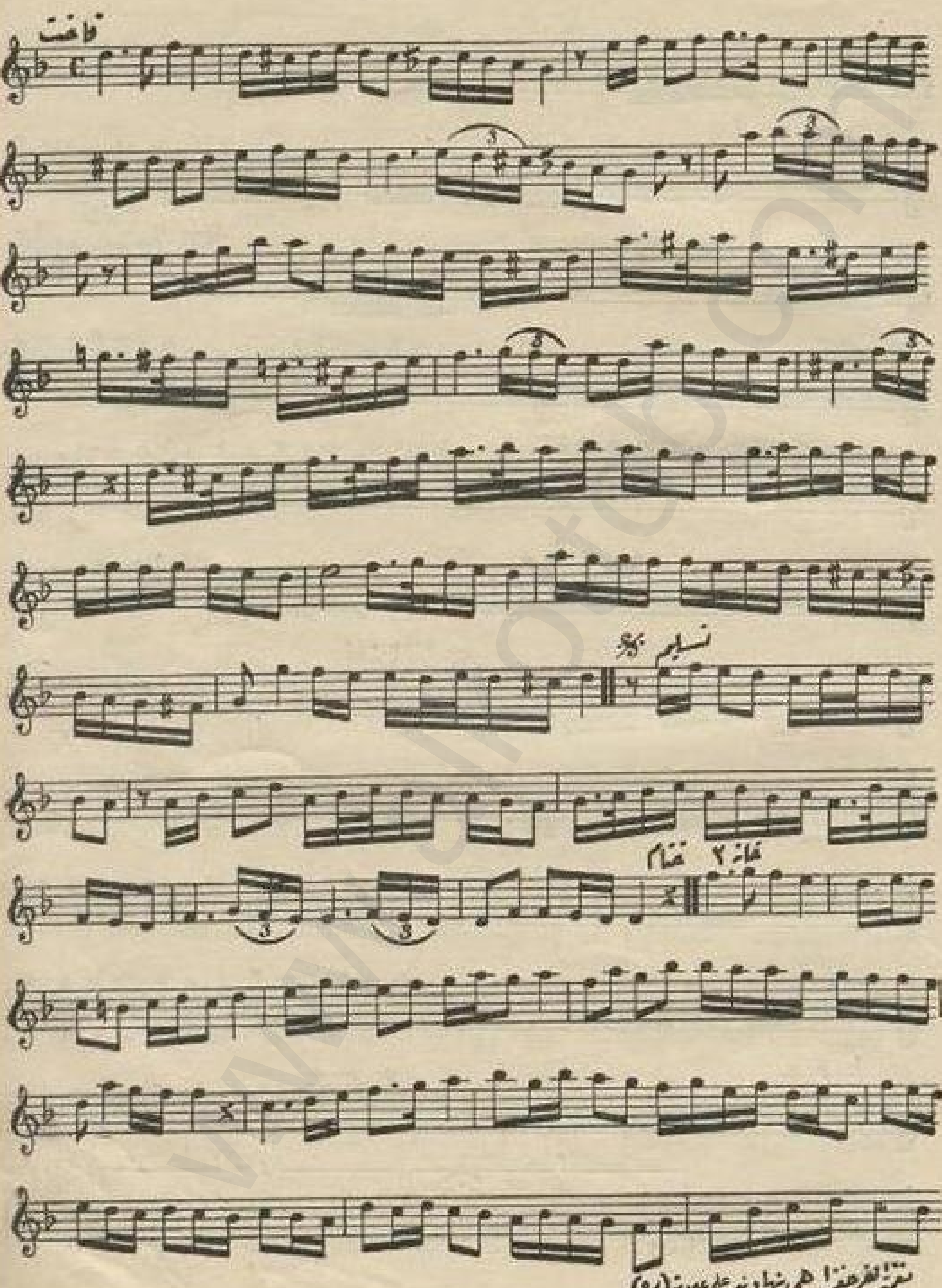
سماعي فرحفزا جميل بك



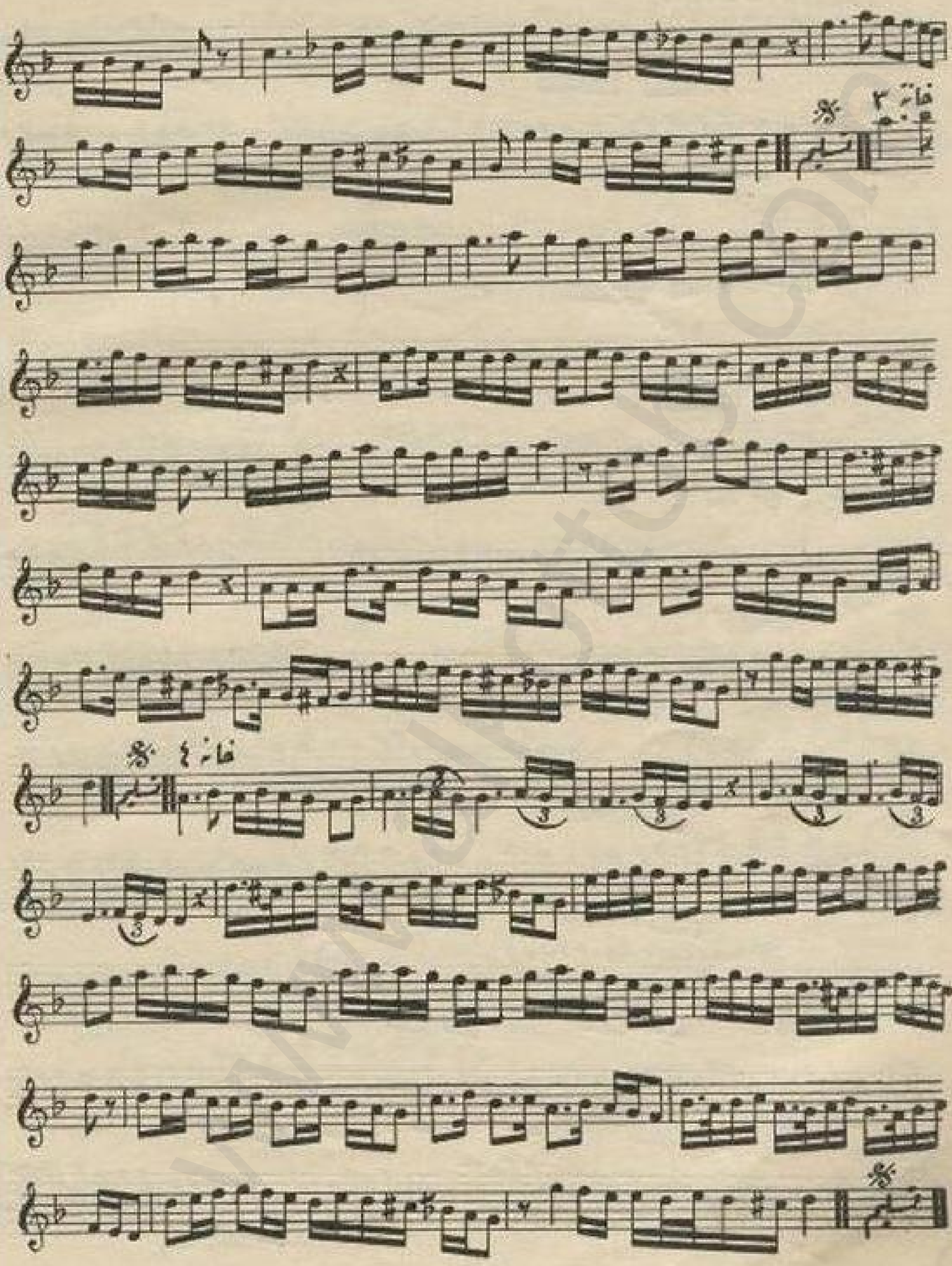


تسليم
خانه ٣
تسليم
خانه ٤
1
2
تسليم

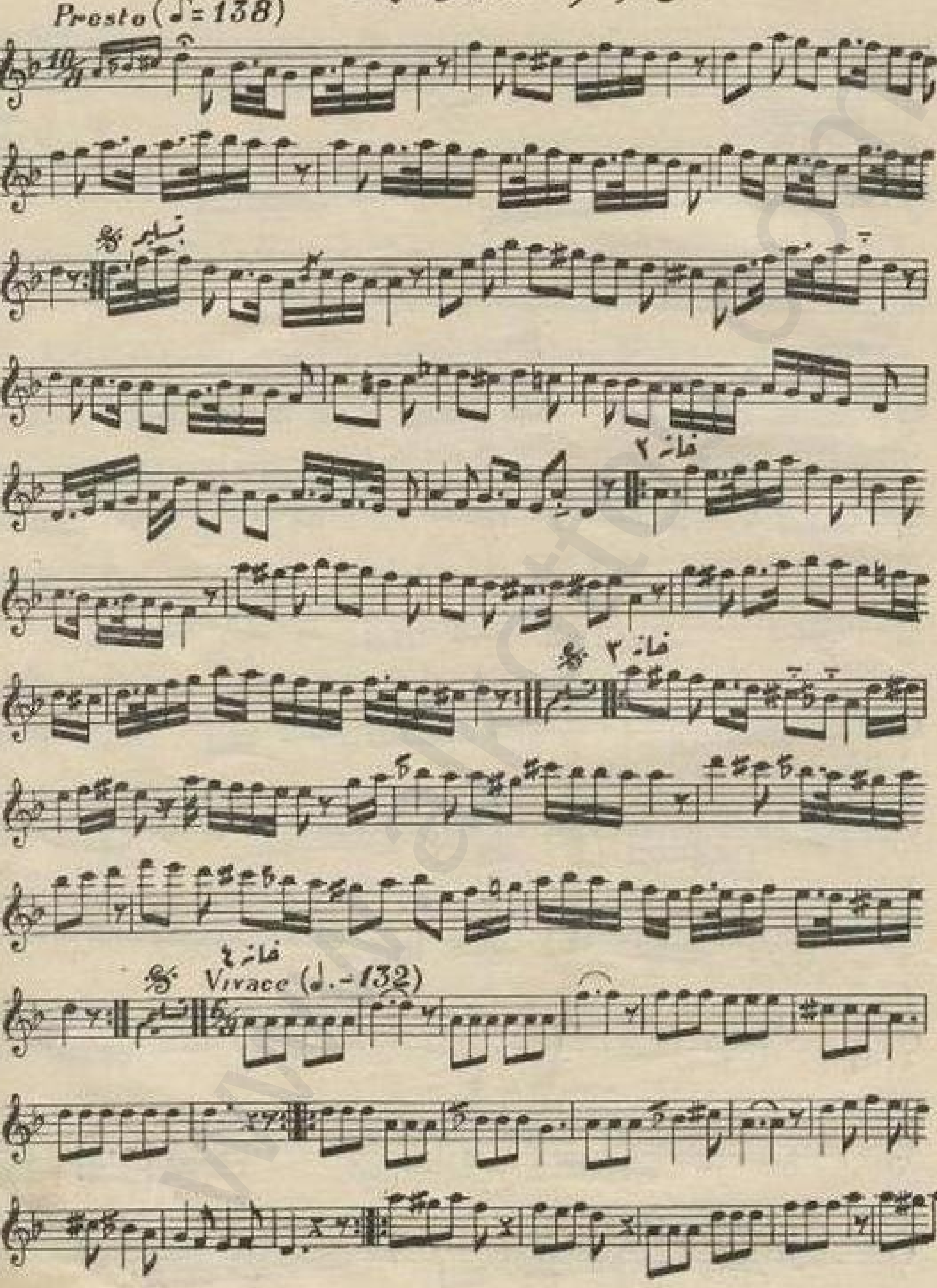
بشرف فرحفزا اسماعيل حقي بك

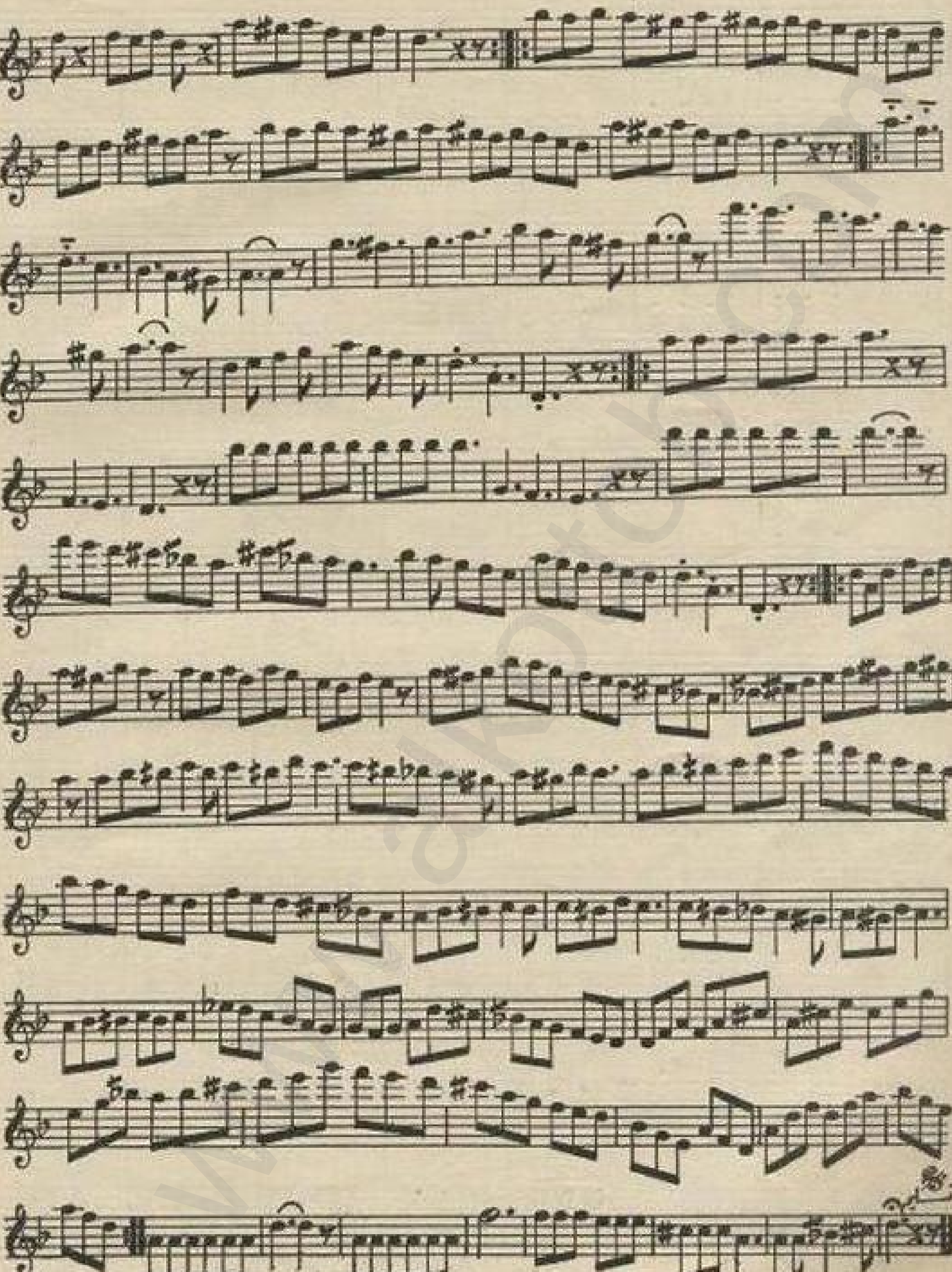


مقدمة فرحفزا هي نهاوند على يكاه (ره)

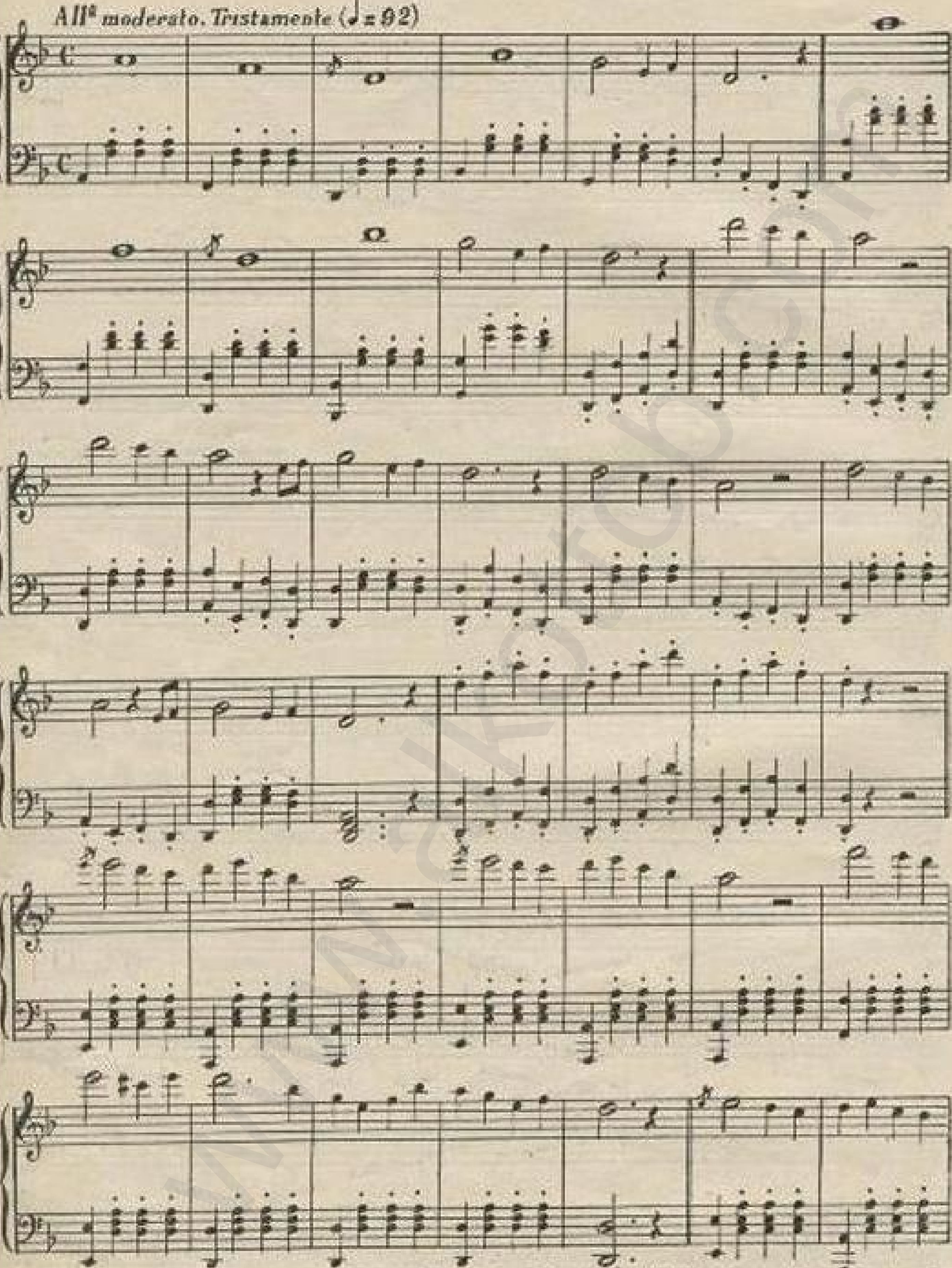

خانة ٣
تسليم
خانة ٤
تسليم
تسليم

سماعي فرحفزا توفيق الصباغ

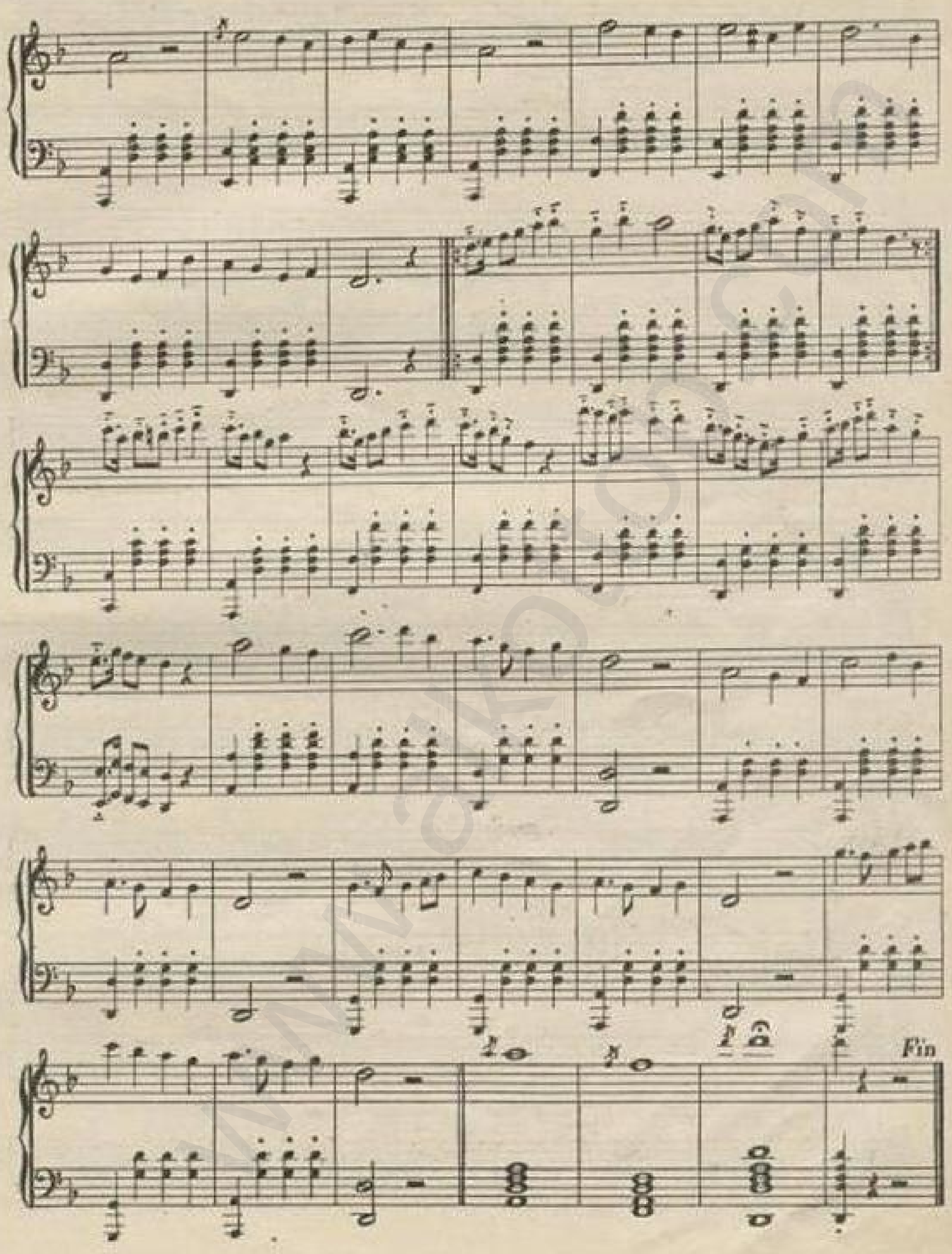




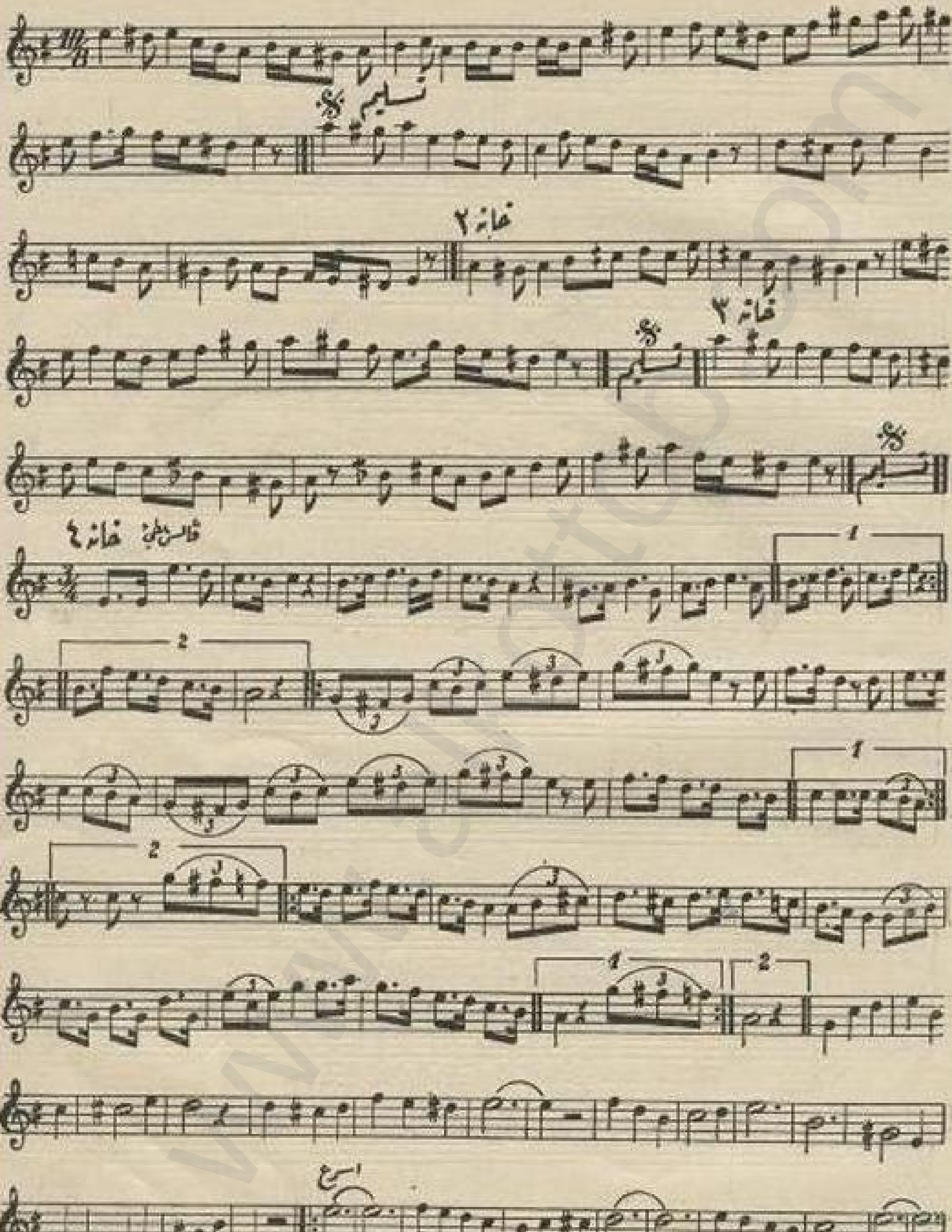
الوداع فرحفزا توفيق الصباغ



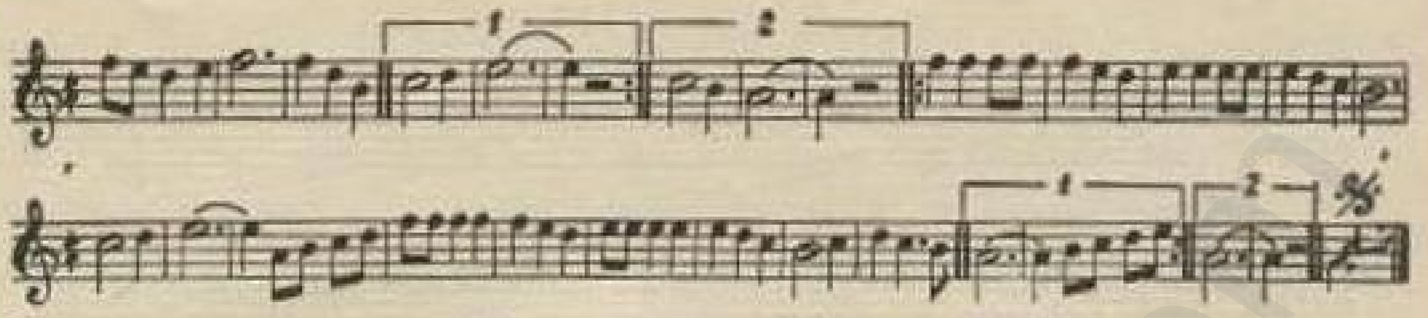
* الآلات الشرقية تعزف فقط السطر الأول الموضوع في أول مفتاح صول 𝄞


Fin

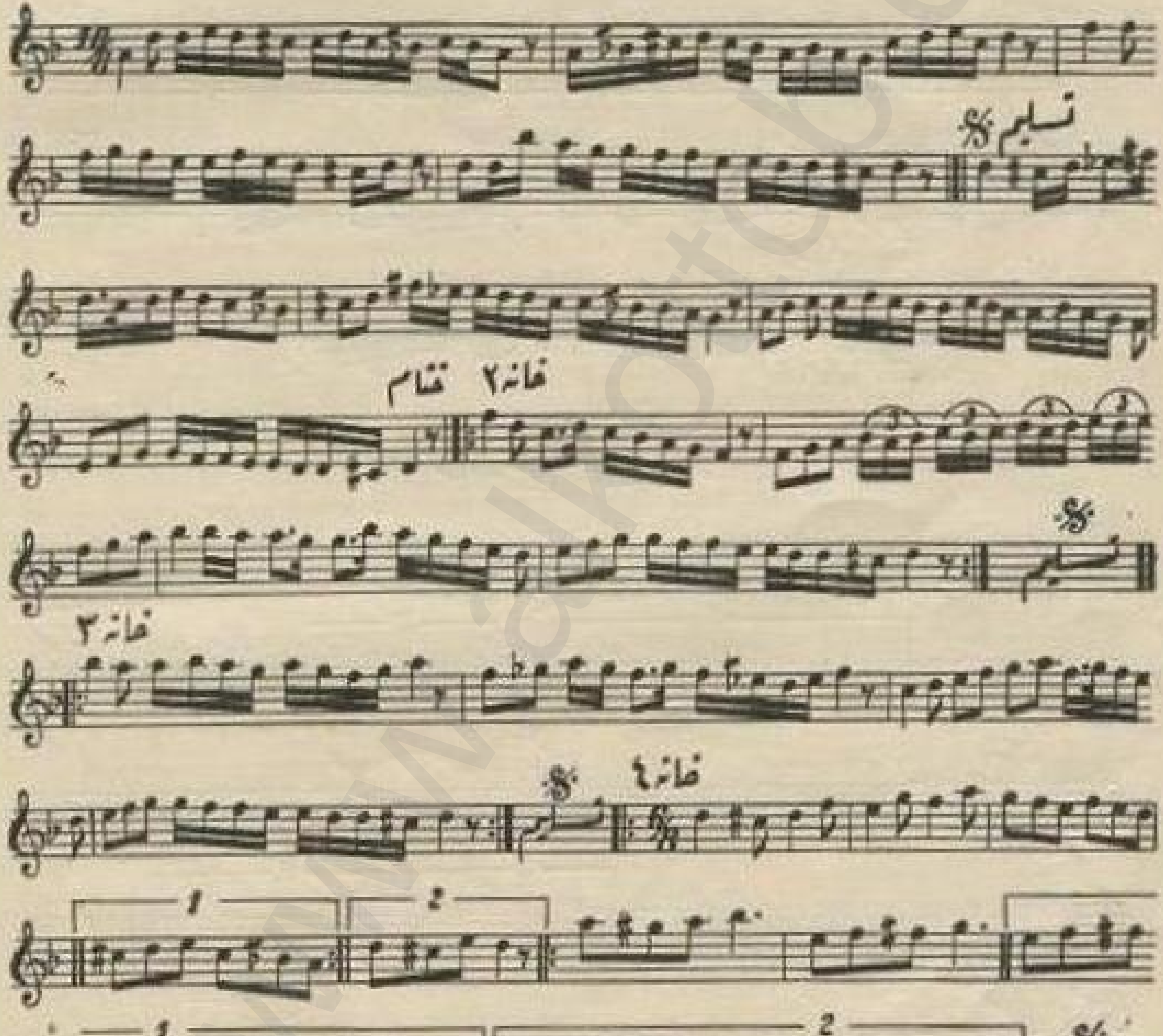
سماعي سوزدل ليون افندي خانجيان



ان نغمة السوزدل هي حجازكار على درجة (مي)



سماعي سلطاني يكاه   حاجي عارف بك



(فرحفزا)

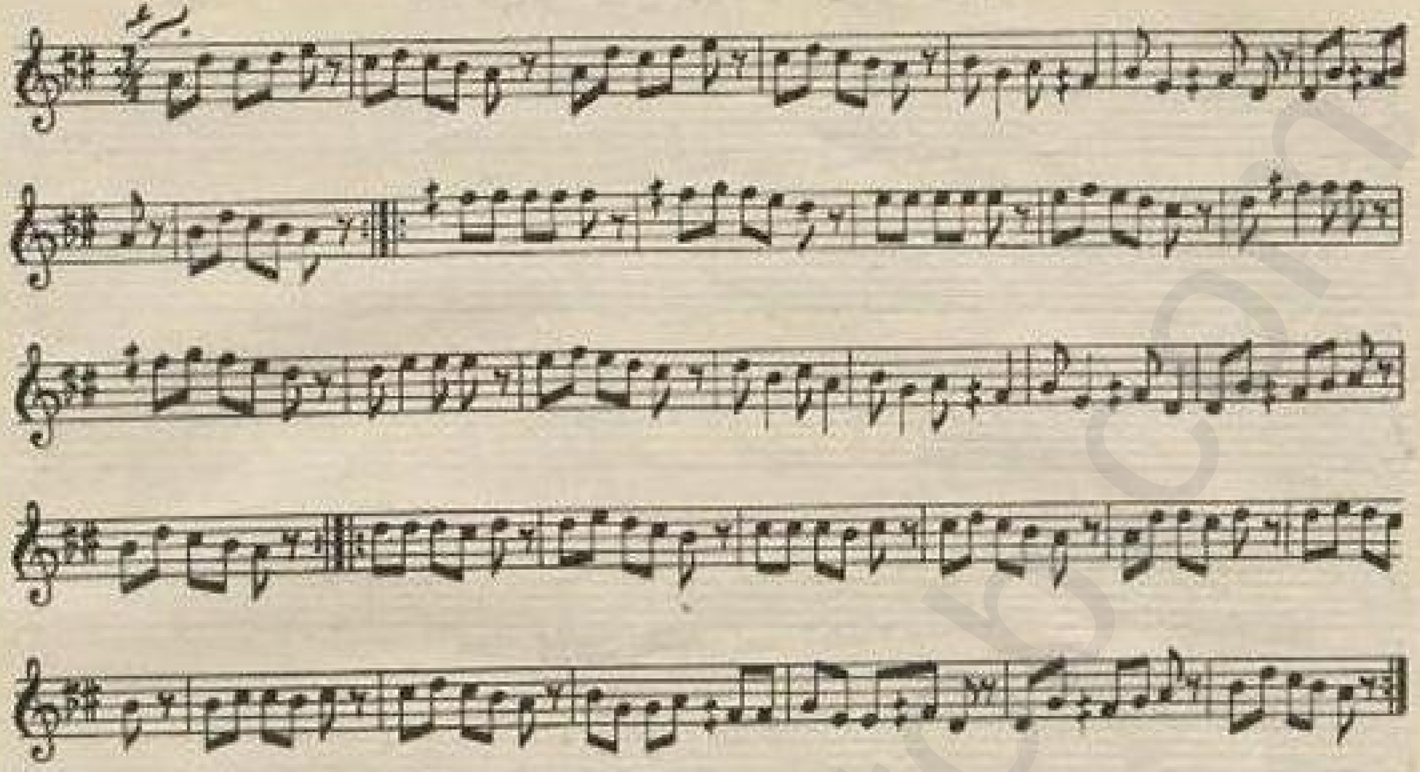
سماعي بياتي عربي قديم



استهلال بياتي شبه تحميلة



سماعي دارج قديم حجاز

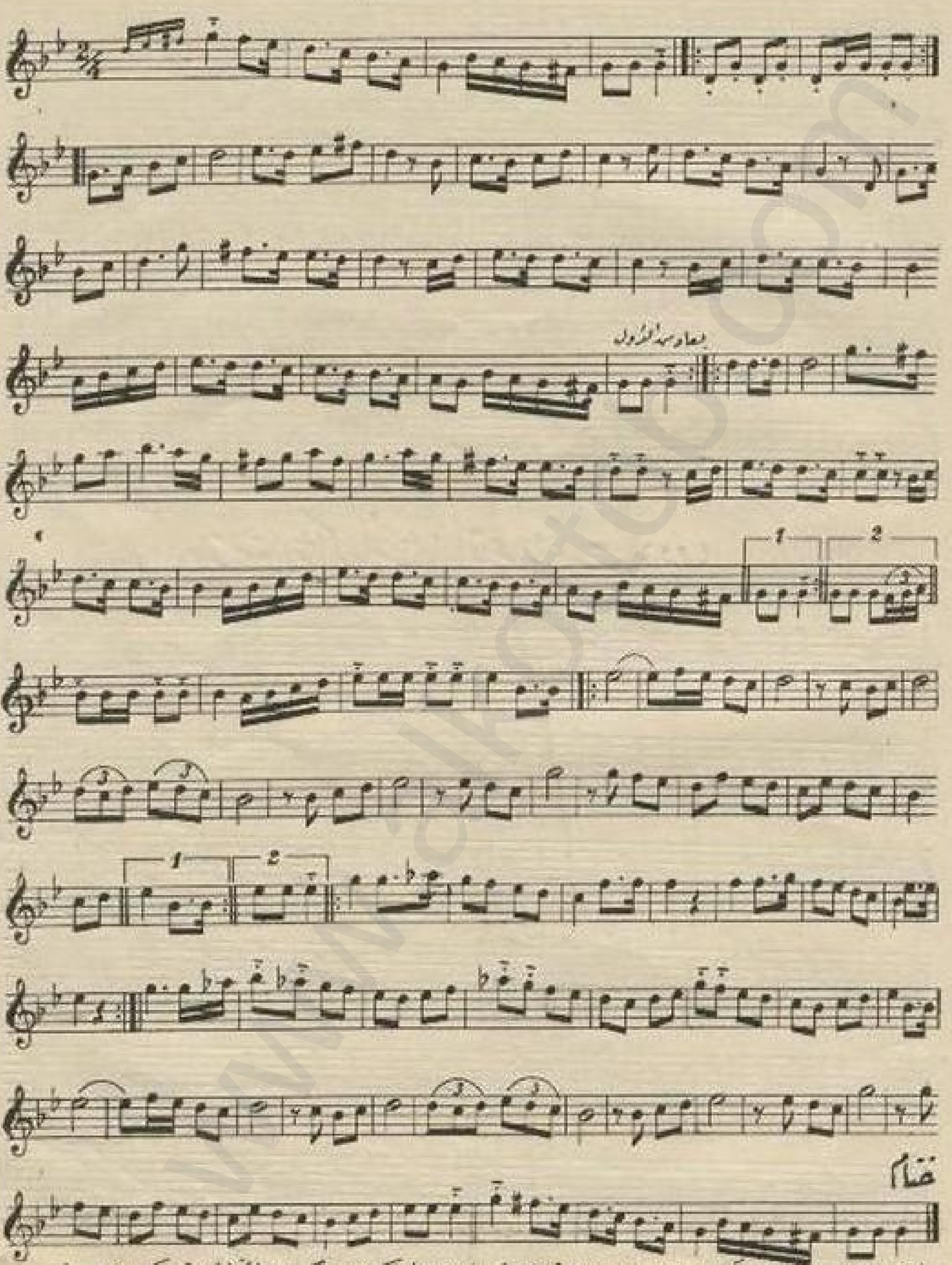


مارش شاكرباشا قديم راست (دو)



(*) انه في هذه القطعة تقرأ نغمة الراست العربية على علامة (دو) فيجب عزفها على علامة (ري) مع حذف بيمول ؟

مارش عباس باشا قديم نهاوند



ان القطع التي هي من نوع المارش تكون سرعتها ضعف سرعة القطع الشرقية اي ان النوار منها تكون بسرعة كروش في القطع الشرقية وكذا باقي العلامات

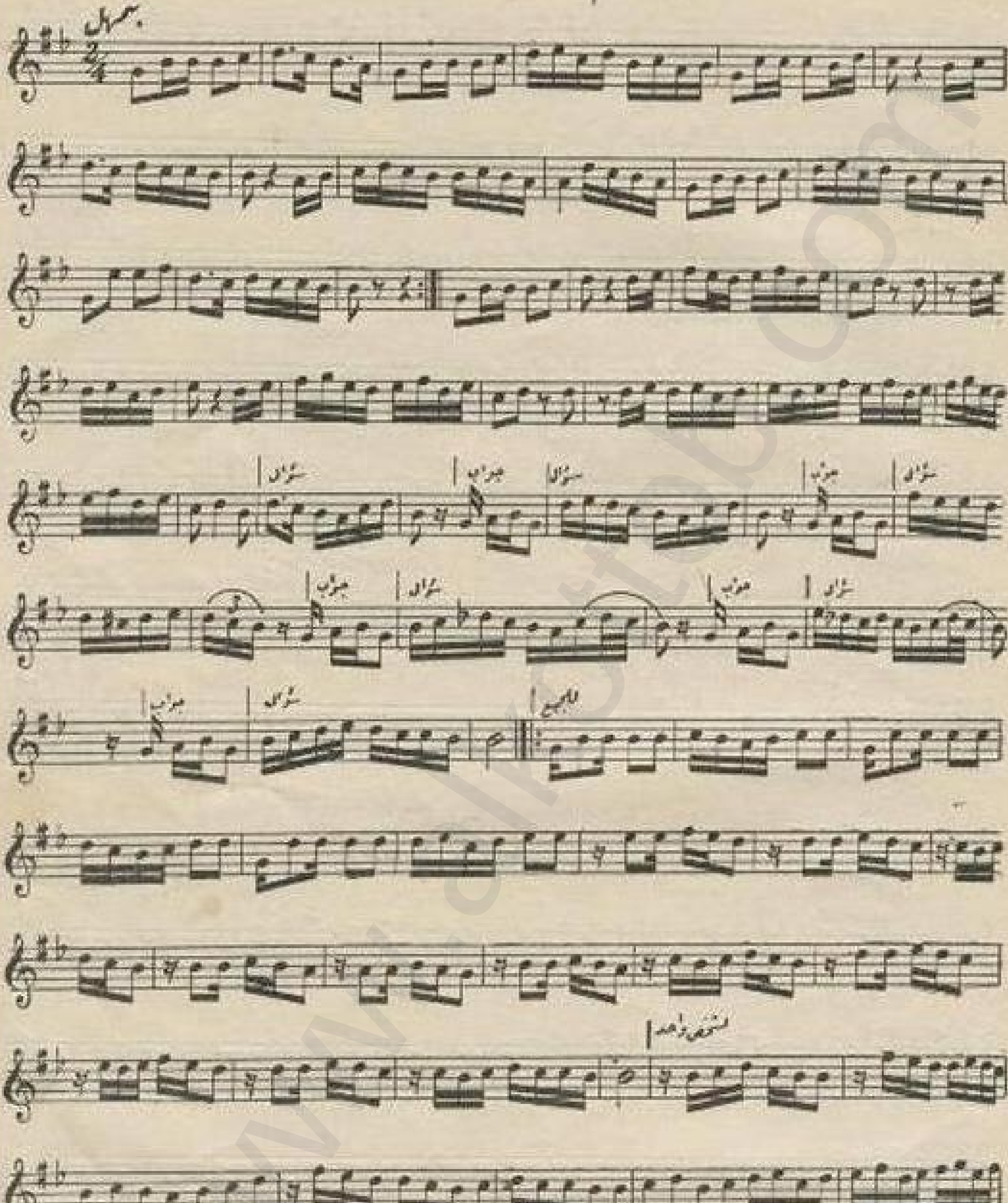
افراح القبه قديمه حجاز كار



مارش الجزائر



رقص الهوانم قديمة سيكاه



يعاد من عند كلمة التسليم ثم تقسيم على الواحدة كما يشاء العازف ثم تختم بالدور الأخير عند كلمة التسليم الثالثة

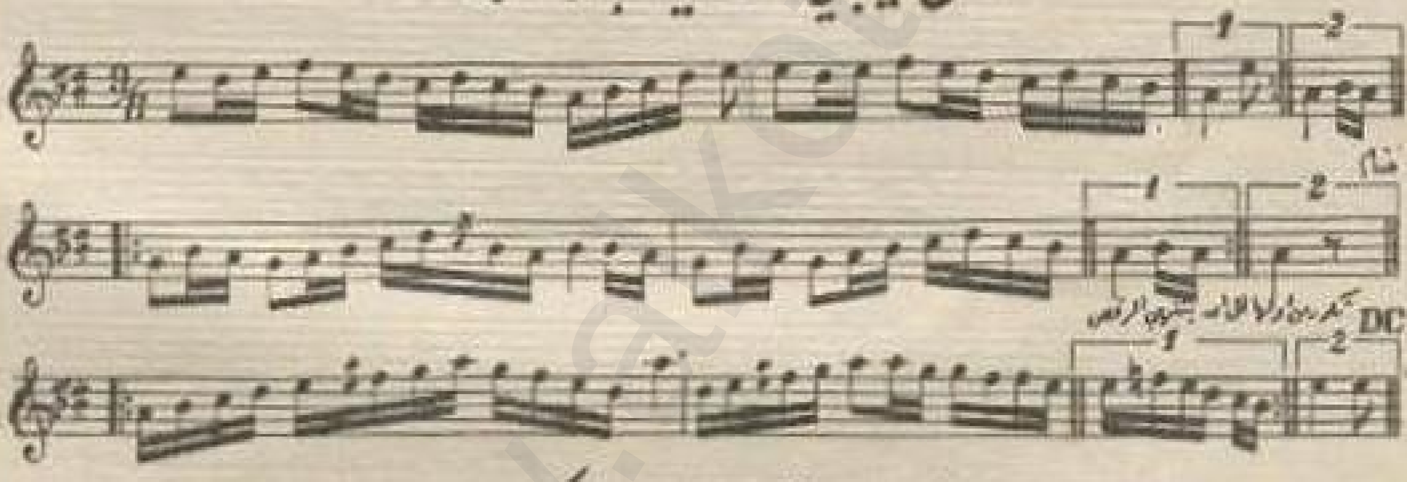


هذه الرقصة هي مصرية وقديمة جداً ومؤلفها مجهول وأصل اسمها رقص العوالم أي رقص مطربات النساء في الأفراح

رقص المنديل قديمه حجاز (ره)



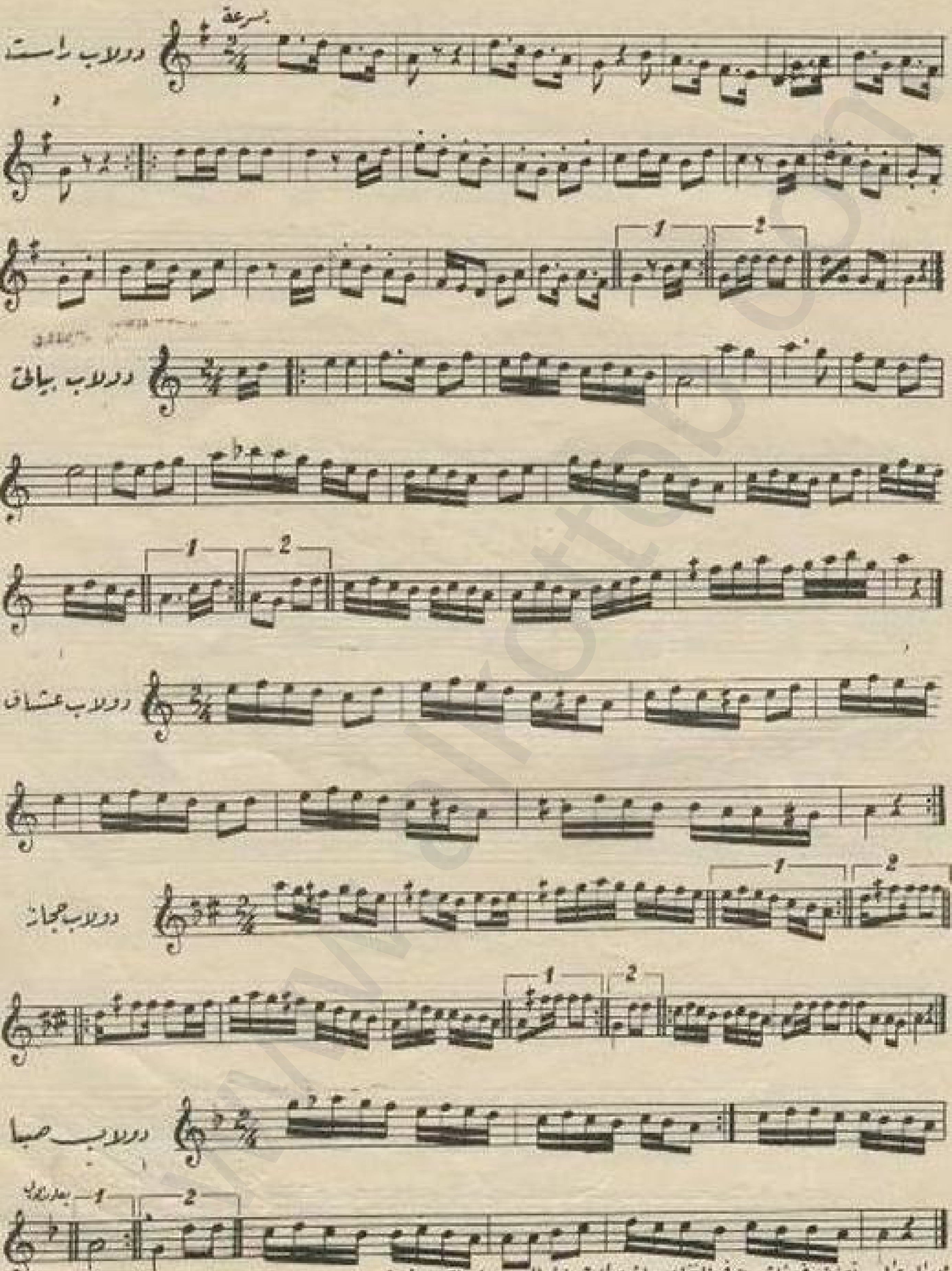
رقص زيبقلي قديمه حجاز (لا)



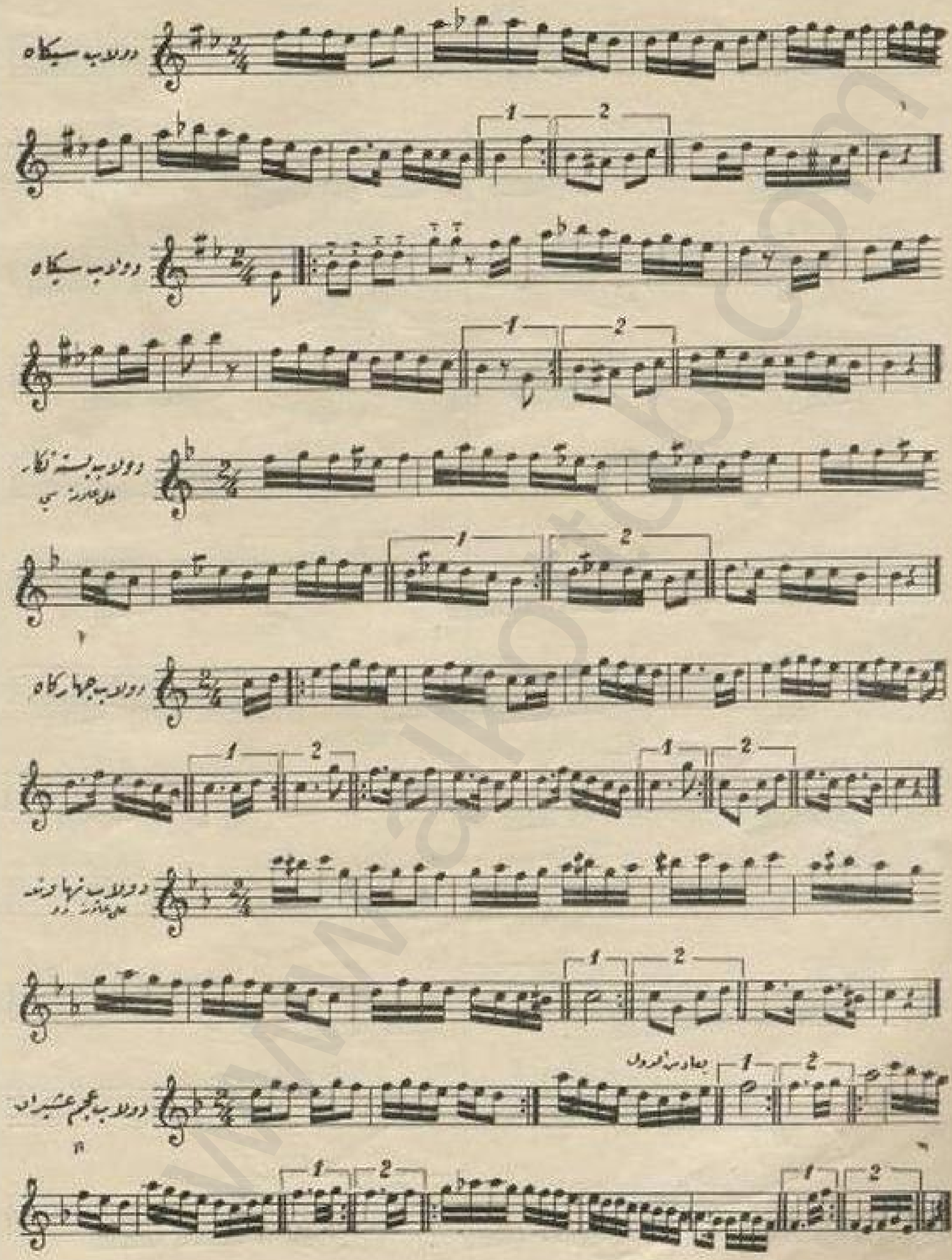
رقص زيبقلي قديمه نكريز



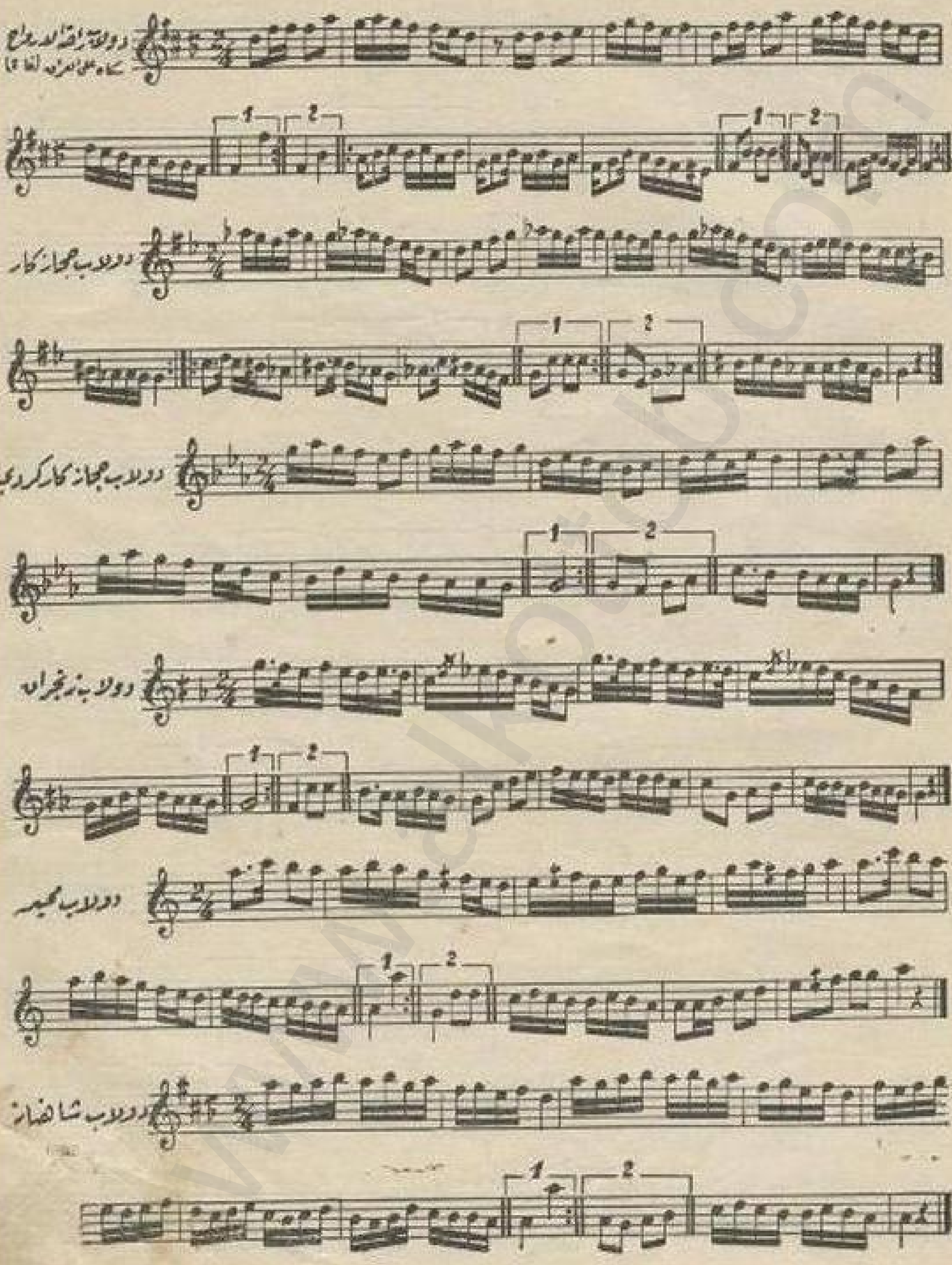
دواليب منتخبة من اهم الانغام



هذه الدواليب تعزف قبل الشروع في الغناء بدلاً عن البشرف او السماعي لاختصار الوقت



دولاب سيكاه
دولاب سيكاه
دولاب بسته نكار
دولاب جهاركاه
دولاب نهاوند
دولاب عجم عشيران



دولاب راحة الارواح
دولاب حجاز كار
دولاب حجاز كار كرد
دولاب زنجران
دولاب محير
دولاب شاهناز

الفهرس

لقد سقط من الكليشهات اثناء الطبع بعض نقط نوته ووجدت بعض نقط زائدة من تجمع الحبر فيجب الانتباه .

كتب هذه المجموعة الاديب النابه أحمد خير الدين افندي حق والكليشهات صنع الزنكوغرافي البارع توفيق افندي الغلاييني